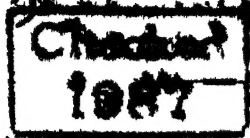


الكائن والشعر



من تصنيف ابي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري
المتوفى سنة ٣٩٥ هجرية رحمه الله تعالى

مكتبة

— تديه — كل جلة مكتبة بقوسين [هكذا] هي من زوائده بعض السبع المعارض بهم الاصل المطبوع
عليه . . . وكل علم مقرون بنجمة اشارة الى ان ترجمته ذكرت في مكتب الصياغتين في اسلام رجال
لصاعتين في تأليف معجم هذا الكتاب ومعدل غريب العاطه السيد محمد امين الحانجي : حقوق الطبع
محفوظ له :



مكتبة

طبع برخصة لطارة المعارف الجليلة المرقمة ٥٤ بتاريخ ٤ محرم سنة ١٣١٩ في مطبعة
محمد بك الكائنة في حادة ابي السعود في الاستانة العلية

على

نفقة السادات احمد ناسي الجمالي ومحمد امين الحانجي الكنتي واحيه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادى من كل ضلالة . وعلى آله المنتجبين
الاخيار . وعترته المصطفين الابرار

[قال ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل رحمه الله لبعض اخوانه اعلم علمك الله الخير وذلك
عليه وقضه لك وجعلك من اهله] ان احق العلوم بالتعلم . واولاها بالحفظ . بعد المعرفة بالله
جل ثناؤه علم البلاغة . ومعرفة الفصاحة . الذى به يعرف اعجاز كتاب الله تعالى . الناطق
بالحق . الهادى الى سبيل الرشده . المدلول به على صدق الرسالة . وصحة النبوة . التى رفعت
اعلام الحق . واقامت منار الدين . وارالت شبه الكفر ببراهيمها . وهتكت حجاب الشك بيقينها .
(وقد علمنا) ان اللسان اذا اغفل علم البلاغة . واخل بمعرفة الفصاحة . لم يقع علمه
باعجاز القرآن من جهة ما حصه الله به من حسن التأليف . وبراعة التركيب . وما شحنه به
من اليجاز البديع . والاختصار اللطيف . وصمنه من الحلاوة . وجلله من رونق الطلاوة .
مع سهولة كله وجزالتها . وعذوبتها وسلاستها . الى غير ذلك . من محاسنه التى عجز الحاقق عنها .
وتحيرت عقولهم فيها . وانما يعرف اعجازه من جهة عجز العرب عنه . وقصورهم عن بلوغ
غاياته . فى حسنه وبراعته . وسلاسته واماعته [١] . وكال معانيه . وصفاء الفاظه . وقبح
لعمرى بالفقيه المؤتم به . والقارى' المهتدى هديه . والمتكلم المشار اليه فى حسن مناظرته .
وتمام آله فى مجادلته . وشدة شكته [٢] فى حجاجه . وبالعرى الصليب . والقرشى الصريح [٣]
ان لا يعرف اعجاز كتاب الله تعالى الا من الهمة التى يعرفه منها الزنجى [٤] والنبطى [٥]
وان يستدل عليه بما استدل به الحاهل العي .

[١] — الصاعقة — ها بمعنى الوضوح والابانة كما فى اقرب الموارد والناصع فى الاصل الخالص من
كل شئ

[٢] — الشكبة — الانفة والانتصار

[٣] العرى الصليب — الخالص النسب (ومثله) القرش الصريح

[٤] — الرمحي — منع الراى واحد لروح نفعها حل من السودان حكاة فى القاموس وقال فى المصباح
بكسر الراى والفتح لمة وفى المختار قال الفتح والكسر سوآء وقلة فى اقرب الموارد

[٥] — النبطى — واحد نبط فمختين حبل من الحمم كانوا يزلون البطائح بين المراقين قبل سموا
بدلك لكثرة النبط عندهم وهوالماء وسمى اولاد شيت انباطا لانهم نزلوا هناك هذا اصله ثم استعمل
فى اخلاط الناس وهوالهم

قيني من هذه الجهة ان يقدم اقتباس هذا العلم على سائر العلوم بعد توحيد الله تعالى ومعرفة عدله والتصديق بوعدده وعيده على ما ذكرنا اذ كانت المعرفة بصحة النبوة تتلو المعرفة بالله . جل اسمه ولهذا العلم بعد ذلك فضائل مشهورة . ومناقب معروفة (منها) ان صاحب العربية اذا أدخل بطله . وفرط في التماسه . ففاته فضيلته . وعلمته به رذيلة قوته . عني على جميع محاسنه . وعني سائر فضايله . لانه اذا لم يفرق بين كلام جيد . وآخر ردي . ولفظ حسن . وآخر قبيح . وشعر نادر . وآخر بارد . بان جهله . وظهر نقصه . (وهو ايضا) اذا اراد ان يصنع قصيدة . او ينشئ رسالة . وقد فاته هذا العلم . منزع الصفو بالكدر . وغلط الفرر بالعرر . واستعمل الوحشى العكر . فجعل نفسه مهزأة للجاهل . وعبرة للعاقل . كما فعل ابن جحدر * في قوله

حَلَفْتُ بِمَا ارَقَلْتُ حَوْلَهُ هَمَزَجَلُهُ خَلَقَهَا شَيْطَنُ [١]
وَمَا شَبَرْتُ مِنْ تَوْفِيَّةٍ بِهَا مِنْ وَحْيِ الْحَيِّ زَبْرُ [٢]

وانشده ابن الاعرابي * فقال ان كنت كاذبا فالله حسيك : وكما ترجم بعضهم كتابه الى بعض الرؤساء - مَكْرَكْسَةُ تَرْبُوتًا ومحبوسة بِسَرِيَّةً - [٣] فدل على سخافة عقله . واستحكام جهله . وضربه الغريب الذى اتقنه ولم ينفعه . وحطه ولم يرفعه . لما فاته هذا العلم . وتخلف عن هذا الفن . (واذا) اراد ايضا تصنيف كلام منشور . او تأليف شعر منطوم . وتخطى هذا العلم . ساء اختياره له . وقبح آثاره فيه . فاخذ الردي المزدول . ونزك الجيد المقبول . فدل على قصور فهمه . وتأخر معرفته وعلمه . (وقد قيل) اختيار الرجل قطعة من عقله . كما ان شعره قطعة من علمه . وما اكثر من وقع من علماء العربية في هذه الرذيلة منهم الاصمعي * في اختياره قصيدة المرقش *

هل بالديار ان تحيب صَكمَ لوآنَ حَيًّا ناطقًا كَلَمَ

[١] - اوقلت - اسرعت - والهمرجلة - الدابة النحبة حكا - في اقرب الموارد وذكر الثعالي في فقه اللغة بانها السريعة - والشيظم - الطويل الجسم الفقى من الابل والحيل والناس [٢] - شبرقت - الشبرقة كما في القاموس عدو الدابة وحدا - والنومة - المفارة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لاماء بها ولا نيس - وزبرزم - هكذا في اصح النسخ وفي بعضها - زبرزم - ولم اجد فيما تبعته من كتب اللغة معنى لذلك واقرب ما وجدته زى رى حكاية اصوات الجن [٣] لم يصح لنا معنى هذه الجملة لاختلاف رسمها في النسخ اتى اطلقا عليها في نسخة هكذا - مكركة بربويا ومحبوسة سرينا - وفي ثالثة - مكركة تربوتا ومحبوسة بترينا - وفي ثالثة - مكركة بربونا ومحبوسة سرينا - وقد سئلت صاحب المعصلة الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية عن ذلك فاجابني حفظه الله بان جميع ذلك غلط من تحريف الساخ ثابت ما وجدته بعينه ليختار المطالع ما يصح له معناه

ولا اعرف على اى وجه صرف اختياره اليها وماهى بمستقيمة الوزن . ولا موقفة [١]
الروى . ولا سلسلة اللفظ . ولا جيدة السبك . ولا متلازمة النسيج : وكان المفضل يختار من الشعر
ما يقل تداوله الرواة له ويكثر الغريب فيه وهذا خطأ من الاختيار لان الغريب لم يكثر
في كلام الافسده وفيه دلالة الاستكراه والتكلف : وقال بعض الاوائل : تلخيص المعانى رفق .
والتشادق من غير اهله بغض . والنظر فى وجوه الناس عى . ومس اللحية هلل [٢] . والاستعانة
بالغريب عجز . والخروج عما بنى عليه الكلام اسباب . : وكان كثير من علماء العربية
يقولون ماسمعنا باحسن ولا افصح من قول ذى الرمة *

رَمَيْتِ مَتًى بِالْهَوَى رَمَى مُضْغَع
بَعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لَمْ يَجِرْ فِيهِمَا
مِنْ الْوَحْشِ لَوْطٍ لَمْ تُفَقِّهِ الْاَوَالِسُ [٣]
صَهَانٌ وَجِيدٌ حُلِيَّ الدَّرِّ شَامِسُ [٤]
وهذا كما ترى كلام فح غليظ . ووخم ثقل . لاحظ له من الاختيار : وحكى العنى *

وَلَوْ اُرْسَاتُ مِنْ حُبِّ
لَوْ اَفَيْتُكَ قَبْلَ الضَّبِّ
لِكِ مَهْبُوتًا مِنَ الصَّيْنِ [٥]
حِ اَوْحِينَ تَهْصَلِينَ
وهما على ماتراهما من دناة اللفظ وخساسته . وخلوقة المعرض وقباحته : وذكر العتبى
ايضاً ان قول جرير *

اِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ
يَضُرُّ عَنْ ذَا لَلَّتْ حَتَّى لَأَخْرَ الْكَبِّهَ
قَتَلْنَا نَحْمَ لَمْ يُجَيِّنَ قَتْلَانَا
وَهُنَّ اَضَعُفُ خَلَقَ اللهُ اَرْكَامَا

وقوله

اِنَّ الذِّينَ غَدَرُوا بِأَبْلِكَ غَادَرُوا
غَبَضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنْ وَقَلْنَ لِي
وَسَلَا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا [٦]
مَا ذَا الْقَيْتِ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا [٧]

- [١] - ولا موقفة - اى ولا محكمة والاصل تأنيق فيه عمله بالاتقان والحكمة
[٢] - الهل - تفهتين الفرق والاحجام يقال هلك فلان هلا واحجم هلا
[٣] - اللوط - مصدر بوصفه الشئ اللازق والرحل الخفيف المتصرف - والاولاس -
من ولوس الباقية تلس فى سيرها اى تمنق
[٤] - الشامس - ضرب من الثلاثد
[٥] - المهوت - السائر على غير هداية . وجاء فى بعض النسخ - مبهوتا - بتقديم الباء اى
مدهوشا من هت كعلم اى دهش وتحمير كما فى المختار
[٦] - غادروا - تركوا - والوشل - محركة القليل من الدمع والكثير منه فهو ضد
[٧] - غبضن - نقصن دمعهن وجبسنه

من الشعر الذي يستحسن لجودة لفظه وليس له كبير معنى وأنا لا اعلم معنى اجود ولا احسن من معنى هذا الشعر

(فلما) رأيت تخليط هؤلاء الاعلام . فيما راموه من اختيار الكلام . ووقفت على موقع هذا العلم من الفضل . ومكانه من الشرف والنبل . ووجدت الحاجة اليه ماسة . والكتب المصنفة فيه قليلة . وكان اكبرها واشهرها كتاب البيان والتبيين لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (وهو) لعمري كثير الفوائد . جم المنافع . لما شتمت عليه من الفصول الشريفة . والفقر اللطيفة . والخطب الرائعة . والاخبار البارة . وما حواه من اسماء الخطباء والبلغاء . وما نبه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة . وغير ذلك من فنونه المختارة . ونعمته المستحسنة . الا ان الابانة عن حدود البلاغة . واقسام البيان والفصاحة . مبثوثة في تضاعيفه . ومنشرة في انشاءه . فهي ضالة بين الامثلة . لا توجد الا بالتأمل الطويل . والتصفح الكثير . فرأيت ان اعمل كتابي هذا مشتملا على جميع ما يحتاج اليه في صنعة الكلام نثره ونظمه . ويستعمل في محلوله ومعقوده . من غير تقصير واخلال . واسهاب واهذار . واجمله عشرة ابواب مشتملة على ثلاثة وخمسين فصلاً

الباب الاول — في الابانة عن موضوع البلاغة في اصل اللغة وما يجري معه من تصرف لفظها وذكر حدودها وشرح وجوهها وضرب الامثلة في كل نوع منها وتفسير ما جاء عن العلماء فيها (ثلاثة فصول)

الباب الثاني — في تمييز الكلام جيده من رديه ومحوده من مذمومه (فصلان)

الباب الثالث — في معرفة صنعة الكلام (فصلان)

الباب الرابع — في البيان عن حسن السبك وجودة الوصف (فصل واحد)

الباب الخامس — في ذكر الايجاز والاطناب (فصلان)

الباب السادس — في حسن الاخذ وقبحه وجودته وردآته (فصلان)

الباب السابع — القول في التشبيه (فصلان)

الباب الثامن — في ذكر السجع والاردواج (فصلان)

الباب التاسع — في شرح البديع والابانة عن وجوهه وحصر ابوابه وفنونه (خمسة وثلاثون فصلاً)

الباب العاشر — في ذكر مقاطع الكلام ومبادئه والقول في الاساءة في ذلك والاحسان فيه (ثلاثة فصول)

وارجو ان يعين الله على المراد من ذلك والمقصود فيها نحونا ايه وبقربه ما توفيق ويشفعه بالتسديد انه سميع مجيب

الفصل الاول من الباب الاول

في الابانة عن موضوع البلاغة في اللغة وما جرى منه من تصرف لفظها والقول
في الفصاحة وما يتشعب منه

البلاغة من قولهم بلغت الغاية اذا انتهيت اليها وبلغتها غيرى ومبلغ الشيء متناه والمبالغة في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة بلاغة لانها تنهى المعنى الى قلب السامع فيفهمه وسميت البلغة بلغة لانك تبلغ بها فتنبى بك الى ما فوقها وهي البلاغ ايضاً ويقال الدنيا بلاغ لانها تؤدبك الى الآخرة والبلاغ ايضاً التبليغ في قول الله عز وجل ﴿ هذا بلاغ للناس ﴾ اي تبليغ ويقال بلغ الرجل بلاغة اذا صار بليغاً كما يقال نبل نبالة اذا صار نبيلاً وكلام بليغ وبلغ بالفتح كما يقال وجيز ووجز ورجل بلغ بالكسر يبلغ ما يريد وفي مثل لهم — احقق بلغ — ويقال ابلغت في الكلام اذا اتيت بالبلاغة فيه كما تقول ابرحت اذا اتيت بالبرحاء وهو الامر الجسيم والبلاغة من صفة الكلام لان من صفة المتكلم

(فلهذا) لا يجوز ان يسمى الله جل وعزناه بليغ ادلا يجوز ان يوصف بصفة كان موضوعها الكلام. وتسميتنا المتكلم بانه بليغ توسع وحقيقته ان كلامه بليغ كما تقول فلان رجل محكم وتغنى ان افعاله محكمة قال الله تعالى ﴿ حكمه بالغة ﴾ فجعل البلاغة من صفة الحكمة ولم يجعلها من صفة الحكيم الا ان كثرة الاستعمال جعلت تسمية المتكلم بانه بليغ كالحقيقة كما انها جعلت تسمية المزاودة راوية كالحقيقة وكان الراوية حامل المرادة وهو البعير وما يجري مجراه (ولهذا) سمي حامل الشعر راوية وكما صار سمي به البعير المكتسبة بالفجور القحة حقيقة وانما القحاح السعال وكانوا اذا ارادوا الكفاية عن زنت وتكسبت بالفجور قالوا قحبت اي سعلت ومن ذلك النجولان الرجل كان اذا اراد قضاء الحاجة استتر بنجوة والنجوة الارتفاع من الارض فسمى ذلك الشيء نجوا محازا ثم كثر استعمالهم له فصار كالحقيقة وصر فوه فقالوا ذهب نجو كما يقال ذهب يتغوط اذا صار الى الغائط وهو البطن من الارض لقضاء الحاجة وسماوا الشيء العائط وصار كالحقيقة حين كثر استعمالهم له وقالوا اذا غسل ذلك الموضع من النجو يستنجي ومثل هذا كثير ليس هذا موضع استيعابه

(فاما) الفصاحة فقد قال قوم انها من قولهم افصح فلان عما في نفسه اذا اظهره والشاهد على انها هي الاطهار قول العرب افصح الصبح اذا اضاء وافصح اللبن اذا انجلت عنه رغوته فطهر وفسح ايضاً وافصح الاعشى اذا ابان بعد ان لم يكن يفصح ويبين وفسح اللحن اذا عبر عما في فيه واظهره على حمة الصواب دون الخطاء

(واذا) كان الامر على هذا فالفصاحة والبلاغة ترجعان الى معنى واحد وان اختلف اصلاهما لان كل واحد منهما انما هو الابانة عن المعنى والاظهار له : وقال بعض علمائنا : الفصاحة تمام آلة البيان فلهذا لا يجوز ان يسمى الله تعالى فصيحاً اذ كانت الفصاحة تتضمن معنى الآلة ولا يجوز على الله تعالى الوصف بالآلة ويوصف كلامه بالفصاحة لما يتضمن من تمام البيان والدليل على ذلك ان الائتغ والتمثام لا يسميان فصيحين لثقصان آلتها عن اقامة الحروف وقيل زياد الاعمج * لثقصان آلة نطقه عن اقامة الحروف وكان يعبر عن التمار بالهمار فهو اعجم وشعره فصيح تمام بيانه (فعلى) هذا تكون الفصاحة والبلاغة مختلفتين وذلك ان الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لان الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى والبلاغة انما هي انتهاء المعنى الى القلب فكانها مقصورة على المعنى

ومن الدليل على ان الفصاحة تتضمن اللفظ والبلاغة تتناول المعنى ان البيهقي [١] يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً اذ هو مقيم الحروف ولبس له قصد الى المعنى الذى يؤديه (وقد) يجوز مع هذا ان يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً اذا كان واضح المعنى سهل اللفظ حيد السبل غير مستكره فح ولا متكلف وخم ولا يمنع من احدا الاسمين شئ لما فيه من ايصاح المعنى وتقويم الحروف (وشهدت) قوما يذهبون الى ان الكلام لا يسمى فصيحاً حتى يجمع مع هذه النعوت فصامة وشدة جزالة فيكون مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم (الا ان هذا الدين مين فاوعل فيه برفق فان المنبت لارضاً قطع ولا طهراً ابقي) ومثل كلام الحسين بن علي رضي الله عنهما ان الناس عبيد الاموال والدين لغو على السنتهم يحوطونه مادرت به معايشهم فاذا محصوا بالابتلاء قل الديانون : ومثل المنظوم قول الشاعر

ترى غابة الخطي فوق رؤسهم كما اشرفت فوق الصوار قرونها [٢]

(قالوا) واذا كان الكلام يجمع نعوت الخودة ولم يكن فيه فصامة وفصل جزالة سمي بليغاً ولم يسمى فصيحاً : كقول بعضهم وقد سئل عن حاله عند الوفاة فقال : ما حال من يريد سفراً بعيداً بلازاد . ويقدم على ملك عادل بغير حجة . ويسكن قبرا موحشاً لا انيس : وقول آخر

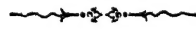
[١] - البيهقي - طائر معروف وقد تشدد الباء الثانية والثايت للفظ لا لسمى كالماء في فصامة ويقع على الذكر والاتي والجمع ببقاوات مثل صحراء وصحراوات

[٢] - الخطي - ها الرماح نسبت الى الخط مرفاء السفن بالبحرين لانها تباع به لانه منبتها . وهو بفتح الحاء ويكسر عند ارادة الاسمية كما استدركه شارح القاموس - والصوار - بالصم ويكسر . القطيع من البقر . واعلى الجبال ونقل شارح القاموس عن الصاعاني انه رأسه - والقرون - معلومة اذا مر الصوار بقطع البقر واذا اريد منه الثاني فتكون القرون ها اشعة الشمس كما في القاموس وهذا المعنى يفهم من قوله اشرفت وباسب التشبيه

لائحه : مددت الى المودة يداً فشكرناك . وشفت ذلك بشئ من الجفا فعدناك . والرجوع الى محمود الود . اولى بك من المقام على مكروه الصد : وانشدنا ابواحد * عن ابى بكر الصولى * لبراهيم بن العباس *

تمر الصبا صفحا بساكنة الفضا ويصدع قلبي ان يهب هبوبها
قريبة عهد بالحبيب وانما هوى كل نفس حيث حل حينها

فاليت الاول فصيح وبلغ واليت الثانى بليغ وليس بفصيح (واستدلوا) على همة هذا المذهب بقول العاص * بن عدى : الشجاعة قلب ركين . والفصاحة لسان رزين . والاسان هاهنا الكلام والرزين الذى فيه فصامة وجزالة
وليس الغرض فى هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين وانما قصدت فيه مقصد صناع الكلام من الشعراء والكتاب فلهذا لم اطل الكلام فى هذا الفصل



الفصل الثانى من الباب الاول

فى الايات من مرابطة

(فقول) البلاغة كل متبلغ به المعنى قاب السامع وتمكنه فى نفسه لتمكنه فى نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن (وانما) جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً فى البلاغة لان الكلام اذا كانت عبارته رنة ومعرضه خالقاً لم يسم بليغاً وان كان مفهوم المعنى . مكشوف انغرى . الا ترى الى معنى الكتاب الذى كتب الى بعض معاميه : قد تأخر الامر فيما وعدت حملة ضحوة النهار . والقوم غير مقيمين . وليس لهم صدى . وهم فى الخروج آنفا . فان رأيت فى ازاحة العلة مع الجهد [١] فعلت انشاء الله : فعناه مفهوم . ومنغزاه معلوم . وليس كلامه ببليغ (فهذا) يد على ان من شرط البلاغة ان يكون المعنى مفهوم واللفظ مقبولا على ما قدمناه . ومن قول ان البلاغة انما هى افهام المعنى فقط فقد جعل الفصاحة . والاكثة . والخصاء . والصواب . والاغلاق . والامانة . سواء : وايضاً فلو كان الكلام الواضح السهل واقرب اسمس خبواً بديعاً وما خالفه من الكلام المستبهم المستغلق والمتكلف المتعقد ايضاً لميعا لكان كل ذلك محموداً وممدوحاً مقبولا لان البلاغة اسم يمدح به الكلام

[١] الجهد - الدافع الماروف بتمييز الجهد من الردى وهو معرب كجهد بالفارسية

(فلما) رأينا احدهما مستحسنا . والاخر مستهجننا . علمنا ان الذى يستحسن البليغ .
والذى يستهجن ليس ببليغ : وقال القاتبي * كل من افهمك حاجته فهو بليغ : وانما عني
ان افهمك حاجته بالالفاظ الحسنة . والعبارة النيرة . فهو بليغ ،
(ولو) حملنا هذا الكلام على ظاهره للزم ان يكون الا لكن بليغا لانه يفهمنا حاجته
بل يلزم ان يكون كل الناس بلغاء حتى الاطفال لان كل احد لا يعدم ان يدل على غرضه بعجمته
اولئكته او ايمائه او اشارته بل لزم ان يكون السنور بليغا لانا نستدل بضعائه [١] على كثير
من اواذته (وهذا) ظاهر الاحالة .. ونحن نفهم رطانة [٢] السوق . ومجمجة [٣] الاعجمي .
للعادة التي جرت لنا في سماعها .. لالا ان تلك بلاغة ألا ترى ان الاعرابي ان سمع ذلك لم
يفهمه اذلا عادة له بسماعه : واراد رجل ان يسأل بعض الاعراب عن اهله فقال كيف
أهلك بالكسر فقال له الاعرابي صابا اذ لم يشك انه انما يسأله عن السبب الذي يهلك به :
وقال الوليد بن عبد الملك لاعرابي شكا اليه ختناله فقال من ختنك ففتح النون فقال معذر
في الحى اذ لم يشك في انه انما يسأله عن خاتنه : وقال رجل لاعرابي اتى عليك بيتا .. فقال
ألق على نفسك : وسمع اعرابي قصيدة ابي تمام *

(طَالُ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدَا)

فقال ان في هذه القصيدة اشياء افهمها . واشياء لا افهمها . فاما ان يكون قائلها اشعر من جميع
الناس . واما ان يكون جميع الناس اشعر منه : ونحن نفهم معاني هذه القصيدة بأسرها
لعادتنا بسماع مثلها لا لانا اعرف بالكلام من الاعراب ..

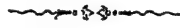
(وما) يؤيد ما قلنا من ان البلاغة انما هي ايضاح المعنى وتحسين اللفظ : قول بعض الحكماء :
البلاغة تصحيح الاقسام . واختيار الكلام . الى غير ذلك مما سنذكره ونفسره في هذا
الباب ان شاء الله : وقال محمد بن الحنفية * رضى الله عنه : البلاغة قول يضطر العقول الى فهمه
باسهل العبارة ، فقوله اضطر العقول الى فهمه عبارة عن ايضاح المعنى . وقوله باسهل
العبارة ، تنبيه على تسهيل اللفظ وترك تقيحه : ومثل ذلك من التبر . . قول بعضهم
لا ح له : ابتدأتني باطلف من غير خبرة . ثم اعقبني جمعا من غير هموة . فاطمئني أولك

[١] - الصعاء - من السنور اى الهر صياحه ذكره في القاموس وقال الثعالبي في فقه اللغة الصعاء لالكل اذا جاع

[٢] - الرطانة - يقع الراء وكسرهما الكلام بالاعجمية

[٣] - المجمجة - عدم التبيين فيما يجنب به

في إخطائك . وأيا سنى آخرك من وفائك . فسبحان من لو شاء كشف ايضاح الرأى في امرك . عن غزيرة الشك في حالك . فاقنسا على ائتلاف . او افترقسا على اختلاف : وقول الآخر : لم يدع اقتباسك عن الوفا . وانجذابك مع سوء الرأى . في ملاحظة الهجر . والاستمرار على العذر . محركا من القلب عليك . ولا خاطراً يومى الى حسن الظن بك . هيات انقضت مدة الانخداع لك . حين اخلفت عدة الامانى فيك . وما وجدنا سائرا من تأنيب النصحاء . في الميل اليك . والتوفر عليك . الا الاقرار بطاعة الهوى . والاعتراف بسوء الاختيار : وكتب بعض الكتّاب الى اخ له : تأخرت عنى كتبك . تأخرأ ساء له ظنى . اشفاقا من الحوادث عليك . لاثوها للجفاء منك . اذ كنت اثق من مودتك . بما يغني عن معاتبتك : ومما هو في هذه الطريقة وهو اجزل مما تقدم ما اخبرنا به ابو احمد عن ابي بكر بن دريد * عن عبد الرحمن * عن عمه * قال وقف علينا اعرابي ونحن برملة اللوى فقال رحم الله امرأ لم ينجح اذناه كلامى . وقدم معاذه من سوء مقامى . فان البلاد مجذبة . والحال مسغبة [١] . والحياء زاجرين عن كلامكم . والفقر عاذر يدعو الى اخباركم . والدعاء احدى الصدقتين . ورحم الله امرأ امر بغير . اودعا بخير . وقول بعضهم يمدح رجلا : كان والله بعيد مسافة الرأى . يرمى بهمة حيث اشار الكرم . يوافق عن صاحبه نوب الزمان . ويتحسى مرارة الاخوان . ويسبغهم العذب . ويعطفهم منه على ماجد نذب .،



الفصل الثالث من الباب الاول

وهو القول في تفسير ما بهاء عن الحكماء والعلماء في ورود البورقة

(فحقيقة) البلاغة هي ما ذكرته .. وقد جاء عن الحكماء فيه صروب انا ذا كرها ومفسر هالتكامل فائدة الكتاب ان شاء الله : قال اسحاق بن حسان * لم يفسر احد البلاغة تفسير ابن المقفع * اذ قل : البلاغة اسم لمعان تجرى في وجوه كثيرة . منها ما يكون في السكوت . ومنها ما يكون في الاستماع . ومنها ما يكون شعراً . ومنها ما يكون سجعاً . ومنها ما يكون خطباً . وربما كانت رسائل : فعمامة ما يكون من هذه الابواب فالوحى فيها والاشارة الى المعنى البغ . والابحاز هو البلاغة : ف قوله منها ما يكون في السكوت . يسمى بلاغة مجازا وهو في حالة لا ينفع فيها القول . ولا يسمع فيها اقامة المحجج . اما عدد جاهل لا يفهم الخطاب . او عند وصيع لا يهرب الجواب .

[١] — السمعة — الجوع وقبل لا يكون لامع التنب .. وفي نسخة — والحال متشعبة — اى متفرقة

او ظالم سليل يحكم بالهوى . ولا يرتدع بكلمة التقوى : واذا كان الكلام يعرى من الخير .
او يجلب الشر . فالسكوت اولى كما قال ابو العتاهية *

ماكل نطق له جوابٌ جواب ما يكره السكوت .

• وقال معاوية * رضى الله عنه لابن اوس * ابغى محدثا .. قال او تحتاج معى الى محدث .. قال
استريح منه اليك . ومنك اليه . وربما كان صمتك في حال . اوفق من كلامك (وله) وجه
آخر : وهو قولهم كل صامت ناطق من جهة الدلالة . وذلك ان دلائل الصنعة في جميع الاشياء
واضحة . والموعظة فيها قائمة : وقد قال الرقاشي * : سل الارض . من شق انهارك . وغرس
اشجارك . وجنى ثمارك . فان لم تحيك حواراً [١] . اجابتك اعتبارا : ولما مات الاسكندر *
وقف عليه بعض اليونانيين فقال قد طالما وعظنا هذا الشخص بكلامه . وهو اليوم لنا
بسكوته اعظم . فظم هذا الكلام ابو العتاهية في قوله

وكانت في حياتك لى عِظاً وانت اليوم اعظ منك حيّاً

واحسن من هذا [الكلام] كله وابلغ قول الله عز وجل (وان من شيء الا يسبح بحمده
ولكن لا تفقهون تسبيحهم) وقوله تعالى (والله يسجد ما في السموات وما في الارض من دابة)
معناه يدل على الله بصنعه فيه فكانه يسجد وان لم يسجد ولم يقر بذلك وقوله تعالى (والله يسجد
من في السموات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والاصال) وقوله سبحانه (يسبح
له السموات السبع والارض ومن فيهن وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون
تسبيحهم) اى لا تفهمونه من جهة السمع وان كنتم تفهمونه من جهة العقل : وقد قال بعض
الهند * : جامع البلاغة البصر بالحجة . والمعرفة بمواقع الفرصة . : ومن البصر بالحجة .
ان يدع الافصاح [بها] الى الكناية [عنها] اذا كان طريق الافصاح وعراً . وكانت
الكناية احصر نفعاً . وذلك مثل ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه * عن عسل بن
ذكوان * قال دخل عبيد الله بن زياد بن ظيان * على عبد الملك بن مروان * واراد ان
يقدمه على سريره فقال له عبد الملك ما بال العرب تزعم انك لاتشبه اباك قال والله لا انا
اشبه بابى من الليل بالليل والغراب بالغراب ولكن ان شئت حبرتك عن لا يشبه اياه . .
قال من ذاك . . قال من لم تنضجه الارحام . ولم يولد اتمام . ولم يشبه الاخوال والاعمام .
قال ومن ذاك قال سويد بن منجوف * قال عبد الملك اكذاك ات يا سويد .. قال نعم فلما خربا
قال عبد الله لسويد وريت انك زنادى والله ما يسرنى بحلمك عنى حمز النعم .. قال سويد وانا

والله ما يسرنى انك نقصته حرفاً وان لى سودا لى [١] .. (وانما) كان عرض بعبد الملك وكان ولد لسبعة اشهر: وربما كانت البلاغة سبباً للحرمان. واسباب الامور طريفة [٢]. والاتفاقات عجيبة: اخبرنا ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال كتب بعضهم الى المنصور كتاباً حسناً بليفاً يستمنحه فيه .. فكتب اليه المنصور البلاغة والغنى اذا اجتماعاً لامرئ ابطراء وامير المؤمنين مشفق عليك من البطر فاكتف باحدها .. وقوله ربما كانت البلاغة فى الاستماع، فان المخاطب اذا لم يحسن الاستماع لم يقف على المعنى المؤدى اليه الخطاب: والاستماع الحسن عون للبلغ على افهام المعنى: وقال ابراهيم الامام: حسبك من حظ البلاغة ان لا يؤتى السامع من سؤال افهام الناطق. ولا يؤتى الناطق. من سؤال فهم السامع: وقال الهندى ايضا: البلاغة وضوح الدلالة. واتهان الفرصة. وحسن الاشارة: وقول عبيد الله بن عتبة * البلاغة دنوا لما أخذ. وقرع الحجة. وقليل من كثير .. (فاًما) البصر بالحجة فقل ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه عن عسل قال قال المهيم بن عدى * انبأنى عطاء بن مصعب * قال كان ابو الأسود * شيعاً لعلى بن ابى طالب * رضى الله عنه وكان جيرانه عثمانية فرموه يوماً .. فقال اترموتنى .. قالوا بل الله يرميك .. قال كذبتكم انكم تحطثون وان الله لورمانى لما اخطأ: وقال بعضهم لابن على محمد بن عبد الوهاب * ما الدليل على ان القرآن مخلوق قل: ان الله قادر على مثله: فما احار السائل جواباً .. (ومثل) ذلك ما روى عن عمر بن الخطاب * رضى الله عنه وهو يومئذ خليفة وكان على المنبر يخطب فى يوم الجمعة فدخل عثمان بن عفان * رضى الله عنه عليه .. فقال عمر ما بال اقوام يسمعون الاذان ويتأخرون .. فقال عثمان والله ما تأخرت الا ربما توضأت .. فقال عمر وهذا ايضا اما سمعت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (من اتى الجمعة فليغتسل) [٣] (ومثله) قول ابى يوسف * بعرفة وقد صلى خلف الرشيد * فلما سلم فى الركعتين .. قال يا اهل مكة اتعوا صلاتكم فانا قوم سفرة .. فقال بعض اهل مكة من عندنا خرج العلم اليكم .. فقال ابو يوسف لو كنت فقيهاً لما تكلمت فى الصلاة: واخبرنا ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال اقام شاعر باب من ابن زائدة * حولاً لا يصل اليه فكتب اليه رقعة ودفعها اليه

اذا كان الجواز له حجاب فا فضل الجواد على البخيل

[١] - التيم - فى قوله .. حم التيم .. وسود التيم .. المال الراعى واكثر ما يطلق على الابل . وهو جمع لا واحد له منه لفظه حكاة فى الصباح . والحمر . خيار الابل . قال فى اللسان . العرب تقول خيرا لابل حمرها . والاسود بالاضافة الى الابل الجنس الاسود منها
[٢] - طريفة - اى مستحدثة . او مستطعة

[٣] الحديث خرجه البوسطى فى الجامع الكبير من رواية ابن ابى شبة وابى داود الطيالسى والامام احمد والترمذى وابن ماجة وابن حبان عن انس

فكتب معن فيها

إذا كان الجواد قليل مال ولم يُعذر تملل بالحجاب

فانصرف الرجل بالأساء.. ثم حمل اليه معن عشرة الاف درهم (ومن ذلك) ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان: قال بلغ على * بن الحسين رضى الله عنهما ان عروة بن الزبير * وابن شهاب الزهري * يتناولان علياً ويعيثان به فارس الى عروة.. فقال اما انت فقد كان ينبغي ان يكون في تكوص ابيك يوم الجمل وفراره ما يحجزك عن ذكر امير المؤمنين والله لئن كان على * على باطل لقد رجعت ابوك عنه ولئن كان على حق لقد فر ابوك منه (وارسل) الى ابن شهاب.. فقال واما انت يا بن شهاب فما اراك تدعى حتى اعرفك موضع كبر [١] ابيك

(ومن) وضوح الدلالة وقرع الحجة قول الله سبحانه (وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من ينحي العظام وهي رميم قل يُنجيها الذي انشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم) فهذه دلالة واضحة على ان الله تعالى قادر على اعادة الخلق مستغنية بنفسها عن الزيادة فيها لان الاعادة ليست باصعب في العقول من الابتداء ثم قال تعالى (الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون) فزادها شرحا وقوة لان من يخرج النار من اجزاء الماء وهما ضدان ليس بمنكر [عليه] ان يعيد ما افناء ثم قال تعالى (اوليس الذي خلق السموات والارض بقادر على ان يخلق مثلهم) فقواها ايضا وزاد في شرحها وبلغ بها غاية الايضاح والتوكيد لان اعادة الخلق ليست باصعب في العقول من خلق السموات والارض ابتداء: وحضر ابو الهذيل * جنازة فلما دُفن الميت .. قال رجل يا ابا الهذيل الايمان برجوع هذا صعب .. فقال ابو الهذيل يعيده الذي انشأه أول مرة انه على رجعه لقادر ..

(واما) اتهاز القرصة فثاله ايضا: قول ابى يوسف مع اكثر ما جرى في هذا الفصل.. (ومنه) ما اخبرني به ابو احمد قال اخبرني [الجلودي] الحلواني * قال حدثني محمد بن زكريا * قال حدثنا محمد بن عبد الله الجشمي * عن امدائي * قال دخل عمرو بن العاص * على معاوية وهو يتغدى: فقال له هلم يا عمرو.. فقال هنيئا يا امير المؤمنين اكلت آفقا.. فقال اما علمت يا عمرو ان من شراهة المرء ان لا يدع في بطنه مستزادا لمستزيد: فقال قد فعلت يا امير المؤمنين: فقال ويحك لمن بقيته المن هو اوجب حقا من امير المؤمنين: قال لا ولكن لمن لا يعذر عذر امير المؤمنين.. قال فلا اراك الاضيعت حقا لحق لملك لا تدركه: فقد عمرو ما لقيت

منك يا معاوية ثم دنا فأكل : وقال ابو العيناء * لابن ثوبة * : بلغتني ما خاطبت به ابا الصقر *
وامنعه من استقصاء الجواب . الا انه لم يرضاً فيمضغه . ولا يجدا فيه دمه . وبعد فاته طاف لحك
انثياً كله . وسهك [١] دمك ان يسفك : فقال ما انت والكلام يامكدي : فقال لا ينكر على ابن
ثمانين سنة . قد ذهب بصره . وجفاه سلطانه . ان يعول على اخوانه . فيأخذ من اموالهم .
ولكن اشد من هذا ان تستنزل ماء اسلاب الرجال فتستفرغه في حقيبتك .. فقال ابن ثوبة
الساعة امر احد غلماني بك .. فقال ايهما .. الذي اذا خلوت ركب . ام الذي اذا ركبت خلا :
فقال ابن ثوبة ما تناسب اثنان الاغلب الاثمه .. قال ابو العيناء بها غلبت ابا الصقر : (فانظر)
الى اتهاز الفرصة في قوله بها غلبت ابا الصقر (ومنه) ان بعض الكتاب لقي ابا العيناء في السحر
فجعل يتعجب من بكوره .. فقال اشاركني في الفعل وتنفرد بالتعجب .. (وقالت) له قينة
هب لي خاتمك اذكرك به .. قال اذكريني بالمتع : وقيل له لا تمجل فان العجل من عمل الشيطان :
فقال لو كانت من عمل الشيطان لما قال موسى عليه السلام (وعجلت اليك رب لترضى) وقال
عبيد الله بن سايان * ان الاحبار المذكورة في السخاء وكثرة العطاء من تصنف الوراقين
واكاذيبهم : فقال ابو العيناء ولم لا يكذبون على الوزير ايده الله .. واما الاشارة فسند كرها
في موضعها ان شاء الله ،،

(وقال) حكيم الهند : اول البلاغة اجتماع آلة البلاغة : وذلك ان يكون الخطيب رابط
الحاس . ساكن الحوارح . متحير اللفظ . لا يكلم سيد الامه بكلام الامه . ولا الملوك بكلام
السوقة . ويكون في قواه التصرف في كل طقة . ولا يدقق المعاني كل التدقيق . ولا ينقح
الالفاظ كل التقيح . ويصفى كل التصفية . ويهذبها كل التهذيب . ولا يفعل ذلك حتى
يصادف حكيماً . ويلسوا عطياً . ومن تعود حذف فضول الكلام . واسقاط مشتركات
الالفاظ . ونصر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة فيها . لاعلى حجة الاستطراف .
والتصرف لها : (قال) واعلم ان حق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً . وتلك الحال له وفقاً . ولا يكون
الاسم فاصلاً . ولا مقصراً . ولا مشتركاً . ولا مضمناً . ويكون تصفحه لمصادر كلامه . بقدر
تصفحه لموارده . ويكون لفظه موقفاً . ومعناه يرا واضحاً . ومدار الامر على افهام كل قوم
بقدر طاقتهم . والحمل عليهم على قدر منازلهم . وان تواتر آله . وتصرف معه اداته .
ويكون في التهمة لنفسه معتدلاً . وفي حسن الطلها مقتصداً . فانه ان تجاوز الحق . في مقدار
حسن الظن . او دعما تهاون الآمير . وان تجاوز بها مقدار الحق في التهمة . ظلمها .
واودعها في المطومين . ولكل دت مقدار من الشغل . ولكل شغل مقدار من الوهن .
وسكن وس مقدار من الجهد ،،

[١] — سهك — اي كره سفك دمه استعاره منه السهك ومعى ربح كريمة تجدها من الانسان
'دا عرق

فقوله قالو البلاغة اجتماع آلة البلاغة، وأول الآات البلاغة حودة القرينة وطلاقة اللسان.. وذلك من فعل الله تعالى لا يقدر العبد على اكتسابه لنفسه واجتلابه لها : ومن الناس من اذا خلا بنفسه واعمل فكره آتى بالبيان العجيب . والكلام البديع المصيب . واستخرج المعنى الرائق . ونجاء باللفظ الرابع . واذا حاور او ناظر . قصر وتأخر . فحق هذا ان لا يتعرض لارتجال الخطب . ولا يجارى اصحاب البداية في ميدان القريض . ويكتفى بنتائج فكره .. والناس في صناعة الكلام على طبقات . (منهم) من اذا حاور وناظر . ابلغ واجاد . واذا كتب واملى . اخل وتختلف . (ومنهم) من اذا املى برز . واذا حاور او كتب قصر . (ومنهم) من اذا كتب احسن . واذا حاور واملى اساء . (ومنهم) من يحس في جميع هذه الحالات . (ومنهم) من يسيئ فيها كلها : فاحسن حالات المسمى الامساك . واحسن حالات المحسن التوسط . فان الاكثار يورث الاملال . وقل ما ينجو صاحبه من الزلل . واليبس والحطل [١] . : وليس ينبغي للمحسن في احد هذه الفنون . المسمى في غيرها . ان يتجاوز ما هو محس فيه . الى ما هو مسمى فيه . فان اضطر في بعض الاحوال الى تجاوزه . فحيرسبه فيه قصد الاختصار . وتجنب الاكثار والاهذار . ليقل السقط في كلامه . ولا يكثر العب في منطقه .. (وقيل) لابن المقفع لم لا تطيل القصايد : قال لو اطلتها عرف صاحبها .. (يريد) ان المحدث يتشبه بالقديم في القليل من الكلام . فاذا اطل احتل فعرف انه كلام مولى .. على ان السابق في يادين البلاغة اذا اكثر سقط . فكيف المقصر عن غايتها . والمتخاف عن امدها : ومن تمام آلات البلاغة . التوسع في معرفة العربية . ووجوه الاستعمال لها . والعلم بفاخر الاماط وساقطها . ومتحيرها . وردئها . ومعرفة المقامات . وما يصلح في كل واحد منها من الكلام . الى غير ذلك مما سنذكره في الباب الثاني عند ذكر صنعة الكلام ان شاء الله .

وقوله وهو ان يكون الخطيب رابط الحاش ساكن النفس . حداً لان الحيرة والدهش . يورثان الحيرة والحصر . وهما سبب الارتاج [٢] والاحبال .. وقد لعل ما صاب عثمان بن عفان رضي الله عنه اول ما صعد المنبر فارتج عليه .. فقال ان اللدين كانا قلى . كما يعدان لهذا المقام مقالا . واتم الى امام عادل . احوج منكم الى امام قائل . وستاتيكم الخطبة على وجهها . ثم نزل : وصعد بعض العرب منبرا بخراسان فارتج عليه .. فقال حين نزل

كَيْفَ لَمْ اَكُنْ فَيْكُمْ خُطْباً فَاِىْ بِسَبْوِ اِذَا جِئْتُ

ومن حسن الاعتدال عند الارتاج . ما احبرناه ابو احمد في حرم سطلبي * قال احبرنا

[١] — الحطل — الخط قال في المصاحح حطل هو منطقه . رآه من باب تعب احط
[٢] — الارتاج — الاعلاق على المتكلم من قواهم . ونج المتكلم اى استملق عليه الكلام —
والاجبال — صعوبة القول عليه

الغلابي * قال اخبرنا النبي عن ابيه * : قال خطب داود بن علي * فحمد الله جلّ وعزّ واتى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم فلما قال اما بعد امتنع عليه الكلام ثم قال اما بعد فقد يجد المعسر . ويعسر الموسر . ويقل الحديد . ويقطع الكليل . وانما الكلام . بعد الافحام . كالاشراق بعد الاظلام . وقد يعزب البيان . ويعتقم الصواب . وانما اللسان . مضغة من الانسان . يفتّر بفتوره [١٩] اذ انكل . ويشوب بانبساطه اذا ارتجل . ألا وانما لا ننطق بطرا : ولانسكت حصرا . بل لسكت معتبرين . وننطق مرشدين . ونحن بعد امرآء القول . فينا وشجت اعراقه . وعلينا عطفت اغصانه . ولنا تهدأت ثمرته . فتخير منه ما حُلّولى وعذب . ونطرح منه ما املوح وخبث . ومن بعد مقامنا هذا مقام . وبعد ايامنا ايام . بعرف فيها فضل البيان . وفصل الخطاب . والله افضل مستعان . ثم نزل ،

وعلامه سكون نفس الخطيب ورباطة جاشه هدّوه في كلامه . وتمهله في منطقه : (وقال) ثمانية * كان جعفر بن يحيى * انطق الناس قد جمع الهدو . والتهل . والجزالة . والحلاوة . ولو كان في الارض ناطق يستغنى عن الاشارة لكأنه ،

وقوله متخيلا لالفاظ .. فدار البلاغة على تخير اللفظ وتخيره اصعب من جمعه وتأليفه وسنشرح الكلام في هذا ان شاء الله ،

وقوله ويكون في قواه فضل التصرف في كل طبقة .. وهو ان يكون صانع الكلام قادراً على جميع ضروبه . متمكناً من جميع فنونه . لا يعتاص عليه قسم من جميع اقسامه . فان كان شاعراً تصرف في وجوه الشعر مديحه وهجاء ومرائيه وصفاته ومفاخره وغير ذلك من اصنافه .. ولاختلاف قوى الناس في الشعر وفنونه ما قيل كان امرؤ القيس * اسعر الناس اذاركب . والنابغة * اذ اذهب . وزهير * اذارغب . والاعشى * اذا طرب .. وكذلك الكاتب ربما تقدّم في ضرب من الكتابة وتأخر في غيره وسهل عليه نوع منها وعسر نوع آخر : واخبرنا ابو احمد عن ابي بكر الصولي * قال حدثنا الفاسم ابن اسماعيل * قال حدثنا ابراهيم بن العباس قال سمعت احمد بن يوسف * يقول امرئى المأمون * أن اكتب الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساحد في شهر رمضان . فبت لا ادري كيف احتذى . فانانى آت في منامى فقال قل . فان في ذلك عمارة للمساحد . واساءة لاسبالة . واصاءة لامتهجدين . ونفياً لمكاسم الريب . وترهاً لبيوت الله حتّ وعزّ عن وحشة الضلّ . فانتهب وقد انفتح لى ما يريد فابتدأت بهذا واتممت عاياه ،

وامقدم في صفة الكلام هو استولى عليه من جمع جهاته المتمكن من جميع انواعه :

وبهذا فضّلوا جريراً على الفرزدق * وقالوا كان له في الشعر ضروب لا يعرفها الفرزدق .
ومات امرأته النوار فراح عليها بشعر جرير

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِّي اسْتِغْبَارُ وَلَزُوتَ قَبْرُكَ وَالْجِيبُ يُزَارُ .

* وكان البحرى * يفضل الفرزدق على جرير .. ويزعم انه يتصرف من المعاني فيما لا يتصرف فيه جرير ويورد منه في شعره في كل قصيدة خلاف ما يورده في الأخرى : قال وجرير يكرر في هجاء الفرزدق . ذكر الزبير . وجعتن . والنوار . وانه قين مجاشع . لا يذكر شيئاً غير هذا .. وسئل بعضهم عن أبي نواس * ومسلم * فذكر ان أبا نواس اشعر . لتصرفه في اشياء من وجوه الشعر وكثرة مذهب فيه : قال ومسلم جارٍ على وتيرة واحدة لا يتغير عنها ، وابلغ من هذه المنزلة . ان يكون في قوة صائغ الكلام . ان يأتي مرة بالجزل . وأخرى بالسهل . فيلين اذا شاء . ويشدد اذا اراد . ومن هذا الوجه . فضلوا جريراً على الفرزدق .
وابانواس على مسلم .. قال جرير

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزِّيَارَةِ فَارْجِي بِسَلَامٍ
تُجْرِي السَّوَاكَ عَلَى أَعْرَ كَأَنَّهُ بَرْدٌ تُحَدَّرُ مِنْ مُتَوْنٍ غَمَامٍ

فانظر الى رقة هذا الكلام .. (وقال) ايضا

وَابْنُ الْأَبْنُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبَزْلِ الْقَنَاعِيسِ [١]

فانظر الى صلاصة هذا الكلام .. والفرزدق يجرى على طريقة واحدة . والتصرف في الوجوه ابلغ .. وقال ابونواس

قُلْ لِدَى الْوَجْهِ الطَّرِيرِ وَلِدَى الرَّدْفِ الْوَرِيرِ
وَلِيَنْفَاقِ هُمُومِي وَلِيَفْتَحِ سُورِي
يَا قَلِيلًا فِي التَّلَاقِ وَكَثِيرًا فِي الضَّمِيرِ

فالطر الى سلاصة هذا الكلام وسهولته .. (وقال)

[١] — ابن البون — ولد الناقة اذا طعن في الناقة — ولر — شد والصق — والفرن — غنيتين امة في الجبل .. وقال النعماني لا يقل للحبل قرن حتى يقرن فيه بغيران — والبزل — واحده بازل البعير الذي مطر نابه بدخوله في السنة التاسعة — وقناعيس — جمع قنعا بالسكر العظيم من الابل (٣) — صناعتين —

مَا هَوَى إِلَّا لَهُ سَبَبٌ يَنْتَدِي مِنْهُ وَيَنْشَعِبُ
قَدَّتْ قَلْبِي مُحِبَّةٌ بِرَدَاءِ الْحُسْنِ تَنْتَقِبُ
خَلَيْتِ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ
فَاتَّقَتْ مِنْهُ طَرَائِفَهُ وَاسْتَزَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ
صَارَ جَدًّا مَا مَرَحَتْ بِهِ رَبٌّ جَدَّ جَرَّهُ اللَّعِبُ

فهذا اجزل من الاول قليلا .. وقال في صفة الكلب [١]

انمتُ كلباً جَلَّ في رَبَاطِهِ جَوَلُ مَصَابٍ فَرَّ من اسعاطِهِ [٢]
(عِنْدَ طَبِيبٍ خَافَ مِنْ سِبَاطِهِ) هَجَّنَاهُ وَهَاجَ مِنْ نَشَاطِهِ
كَالْكُوكِبِ الذَّرَى فِي انْحِطَاطِهِ عِنْدَ تَهَاوِي الشَّدِّ وَانْبِسَاطِهِ [٣]
يُقَيِّمُ الْقَائِدَ فِي حِطَاطِهِ وَقَدَّهِ الْبَيْدَاءَ فِي اغْتِبَاطِهِ [٤]
لَمَّا رَأَى الْعَلَهَبَ فِي اقْوَاطِهِ سَابَحَهُ وَرَمَى فِي التَّبَاطِ [٥]
كَابَرَقَ يَقْرَى الْمَرْوُ بِالْقَاطِطِ مِثْلَ رَقْلِي طَارَ فِي أَنْفَاطِهِ [٦]

[١] اختلفت نسخ الاصل في هذا الرجز بين المختصر على بعضه والمثبت لكاه مع التقديم والتأخير وكذا في كثير من مفردات الفاظه فحريت من مجموعها الاصح معنى مع مرادفات اتفاق اكثر النسخ عليه فاقبته ثم راجعت ديوان شعره الذي جمعه حمزة بن الحسن الاصمغاني فوجدت فيه زيادة فالحقتهما بالاصل بين هلاين تقيما للفائدة

[٢] - الاسعاط - من اسعطه الدواء ادخله افه

[٣] - الانحطاط - الانحدار من علو .. وفي احدى نسخ الاصل كما في الديوان الانخراط

[٤] - الحطاط - كالانحطاط - والتقد - من قد المسافر الفلاة خرقتها اى قطعها. وفي اكثر النسخ بالماء .. من فديفد فدا .. وهو شدة الوطء على الارض من اشر اوصاح كما في النخمس عن ابن دريد - والاعتباط - بالذين المعجبة هكذا في جميع نسخ الاصل .. وهو التبع على حسن حال ومسرة . او السير الدائم من قولهم سير مغبط ومغمط اى دائم لا يستريح كما في اللسان .. وفي الديوان - الاعتباط - بالعين المهملة من قولهم اعتبطت الريح وجه الارض فشرته .. ونسب ذلك الى الكلب مبالغة في شدة عدوه .. وجاء في نسخة الاختباط

[٥] - اللمب - التيس الطويل القرنين . والنور الوحشى - والاقواط - جمع قوط وهو في الاصل القطيع اليسير من الغنم .. وفي نسخة - افراطه - بدل اقواطه وقوله - سابحه - اى ابعد معه في السير - والالتباط - المدو في وب

[٦] - يقرى - من قرى الارس يقرى فروا وقرىا وهو التبع. قال ابن سيده قروت الارض وكرونها . تنبتها . وفي نسخة بالماء من قرى الشئ فربا فضعه وشقه . وفي الديوان - يذرى - من درى الشئ اذا طاره في الهواء - والافاط - من نطقت القدر تنفط اذا غلت وتيجست .. وقال بعض اصراع هي العفائق المنتثرة في هوائه من القلى عند شدة غلبانه

وَانْصَاعَ يَتَلَوُّهُ عَلَى قِطَاطِهِ	أَغْضَفَ لَا يَبْأَسُ مِنْ خِلَاطِهِ [١]
يَصِيدُ بَعْدَ الْبَعْدِ وَانْبِساطِهِ	أَنْ لَمْ يَبْتَ الْقَلْبَ مِنْ نِيَاطِهِ [٢]
فَلَمْ يَزَلْ يَأْخُذُ فِي لَطَاطِهِ	كَالْصَّقْرِ يَنْقَضُ عَلَى غَطَاطِهِ [٣]
يَقْشَرُ جِلْدَ الْأَرْضِ مِنْ بِلَاطِهِ	بَارِبَعٍ يَذْهَبُ فِي أَفْرَاطِهِ
لِشِدَّةِ الْجَرَى وَلِاسْتِحْطَاطِهِ	مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ فِي أَشْوَاطِهِ
قَدْ خَدَشَتْ رِجْلَاهُ فِي آبَاطِهِ	وَحَرَقَ الْأَذْنَيْنِ بَانْتِشَاطِهِ [٤]
خَلَجُ ذُرَاعِيهِ إِلَى مِلَاطِهِ	يَنْقُدُ عِنْدَ الصِّيقِ بَانْعِطَاطِهِ [٥]
(فِي هَبَوَاتِ الصِّيقِ أَوْ رِيَاطِهِ)	فَادْرَكَ الطَّنْبِيَّ وَلَمْ يَبَاطِهِ [٦]
وَلَفَ عَشْرِينَ إِلَى أَشْرَاطِهِ	فَلَمْ تَزَلْ تُقَرْنَ فِي رَبَاطِهِ
وَيَمَجُلُ الشَّاوُونَ مِنْ خَطَاطِهِ	وَيَطْبِخُ الْعُلَايُخَ مِنْ اسْقَاطِهِ [٧]
حتى علا في الجو في شياطه	

فانظر اليه كيف يتصرف بين الشدة واللين ويضع كل واحد منهما في موضعه. ويستعمله في حينه..

وقوله ولا يكلم سيد الامة بكلام الامة. ولا الملوك بكلام السوقة .. لان ذلك جهل بالمقامات. وما يصلح في كل واحد منها من الكلام. واحسن الذي قال — لكل مقام

[١] — انصاع — انفلت راجعا مسرعا — والقطاط — بالكسر المشال يحذو عليه الحاذي . — والاغضف — المسترخى الاذن من الكلاب .. وفي اقرب الموارد . الغضف صفة غالبية على كلاب الصيد

[٢] — البت — القطع — والنياط — البعد ..

[٣] — اللطاط — الملازمة والضبط — والفظاط — بالفتح القفا او نوع خاص منه

[٤] — الخدش — معلوم . وفي نسخة الخرش .. وهو لغة في الخدش

[٥] — الخلج — الجذب والانتزاع .. وفي نسخة — الجلج — وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس

— والملاط — ككتاب المرفق . وقيل الكتف بالنكبة والعضد والمرفق — والانطاط — الثني من غير كسر وفسره شارح الديوان بالانشاق والبيت في نسخة الديوان هكذا

خلج ذراعيه الى ملاطه ينقده الصيق بانعطاطه

وقال الصيق بكسر الصاد المهمة العبار الجملة في الهواة ولم اره في نسخ الاصل فليصر

[٦] — الهوات — جمع هبوة بالفتح وهي الغبرة — والرياط — من راط الوحشي بالاكمة يربط

اي لاذ هكذا في اللسان عن ابى زيد

[٧] — ويمجل الشاوون من خطاطه — هكذا في نسخ اربعة من الاصل . وري الديوان . يخمط الخ ..

من خط النعم يخمطه خطا فهو خميط اذا شواه

مقال — وربما غلب سؤال الرأى . وقلة العقل . على بعض علماء العربية . فيخاطبون السوق . والمملوك . والاعجمي . بالفاظ اهل نجد . ومعانى اهل السراة . كأبى علقمة * اذ قال الحجاجه . اشدد قصب الملازم . وارهدف طلبة المشارط . وامر المسح . واستعجل الرشع . وخفف الوطء . وعجل النزع . ولا تكررهن ابياً . ولا تمنعن ابياً .. فقال له الحجاج ليس لى علم بالحروب [١] .. ورأى الناس قد اجتمعوا عليه .. فقال ما لكم تكأ كأتكم على كأتكم قد تكأ كأتكم على ذى جنة افرنقوا [٢] غنى .. واخبرنا ابو احمد عن الصولى عن على بن محمد الاسدى * عن محمد بن ابى المغازل الضبي * عن ابىه * .. قال كان لنا جار بالكوفة لا يتكلم الا بالغريب . فخرج الى ضيعة له على حجر معها مهر فافلتت . فذهبت ومعه مهرها .. فخرج يسأل عنها .. فرّ بجياط .. فقال يا ذا النصح . وذات السم . الطاعن بها فى غير وغى . لغير عدى . هل رأيت الحيفانة القباء . يتبعها الحسن المسرهف . كأن غمرته القمر الازهر . ينير فى خضرة كالحلب الاجرد .. فقال الحياط اطلبها فى ترلخ [٣] .. فقال ويلك وما تقول قبحك الله فما اعلم رطانتك .. فقال لعن الله ابغضنا لفظا . واخطأنا منطقا .. ومثله ما خبرنا به ابو احمد عن ابى بكر الصولى قال حدثنا احمد بن ابي ايعيل * قال حدثنى سعيد بن حميد .. قال نظر رجل الى ابى علقمة . وتحتة بغل مصرى حسن المنظر .. فقال ان كان مخبر هذا البغل كمنظره فقد كمل .. فقال ابو علقمة والله لقد خرجت عليه من مصر . فتبكت الطريق . مخافة السراق . وجور السلطان . فيما انا اسير فى ليلة ظلماء . قباء . طخياء . مدلهمة . حندس . داجية . فى صحصح املس . اذا احس بنبأة . من صوت نفر . أو طيران ضوع . او نفص سبد . فحاص عن الطريق متكباً لعزة نفسه . وفضل قوته . فبعته باللبام فسل . وحركته بالركاب فسل . وانتعل الطريق يغتاله معتزماً . والتحف الليل

[١] — الملازم — جمع ملزم بكر الميم واسكان اللام خشبتان تشد اوساطها بمجددة ونحوها يجعل فى طرفها مفتاح موعج طويل او خشبة نجمها تحت اخرى لتحركها تسمى قناحة وفى نسخة بدل الملازم — الهلزم — جمع لهزم وذلك الحساد المقاطع من السيوف وغيرها — وارهدف — اى رقق — والظباء — طلبة السيف منه — والمشارط — مبضع الحجام الذى يشرط به الجلد لاستفراغ الدم — وقوله استعجل الرشع — اى استخرج التز — وقوله بالحروب — اراد به التبيكت وفى نسخة من الاصل بالحروف

[٢] — تكأ كآ — بالهمز تجمع — وارنقوا — ادهوا

[٣] — النصح — الحيط والسلك — ودات السم — لابة ذات الثقب — والحيفانة — الفرس الطويلة — والقباء — الدقة الحمر الصامرة البطى — والحاسن — من حسن يحسن حسنا فهو حاسن وفى نسخة الحابس بالباء قبل السين — والمسرهف — المنهم — والحلب الاجرد — هكذا فى نسخة من الاصل وفى نسخة الاخر .. فحلب نفسه واسكان اللام كما بالاصول يطان على الوشى — والاخر — الضيق العين — وقوله فى ترلخ — اراد به انتهكم والرح الراني

لا يهابه مظلماً. فوالله ما شبهته الا بظلية نافرة. تحفزها فتخاء شاذية.. قال الرجل ادع الله وسله ان يحشر هذا البغل معك يوم القيامة.. قال ولم.. قال ليحيزك الصراط بطفرة [١].. وقال ابو علقمة الطيب. اجد رسيماً في اسناني وارى وجعاً فيما بين الوابلة الى الاطربة من دابات العنق.. فقال الطيب هي هي هذا وجع القريني [٢].. قال وما يبعدنا منهم يا غدي نفسه. نحن من ارومة واحدة. ونجل واحد.. قال الطيب كذبت وكما خرج هذا الكلام من جوفك كان اهون لك.. قال بل لك الهوان والخسار والحقارة والسباب. اخرج عني قبحك الله.. وقال لجارية كان يهاها يا خريدة قد كنت اخالك عروبا. فاذا انت نوار. مالي امكك. وتشنثني. قالت يارقيع. ما رأيت احداً يحب احداً فيشتمه..

واذا كان موضوع الكلام على الافهام.. فالواجب ان تقسم طبقات الكلام على طبقات الناس. فيخطب السوقي. بكلام السوق. والبدوي بكلام البدو.. ولا يتجاوز به عما يعرفه. الى ما لا يعرفه. فتذهب فائدة الكلام. وتعدم منفعة الخطاب..

وقوله ولا يدقق المعاني كل التدقيق، لأن الغاية في تدقيق المعاني سبيل الى تعميته. وتعمية المعنى لكثرة.. (الا) اذا اريد به الالغاز وكان في تعميته فائدة مثل ابيات المعاني وما يجري معها من اللحن التي استعملوها وكثروا بها عن المراد لبعض الغرض.. (فاماً) من اراد الابانة في مديح. او غزل. او صفة شئ. فآتى باغلاق. دل ذلك على عجزه عن الابانة. وقصوره عن الافصاح.. كآبي تمام حيث يقول

خَانَ الصَّفَاءَ اِخْتَانَ اَزْمَانُ اَخَا عَنْهُ فَلَمْ يَخُونْ جَنْمَهُ الْكَمْدُ [٣]

وقوله

يَوْمُ اَفَاضَ جَوَى اغَاضَ تَعَزِيّاً حَاضَ الْهَوَى بَحْرَئِي حِجَّاهُ الْمَزِيدِ

[١] — الطخياء — اليلة انظمة — والصصح — ما سمحى من الارض — والنعر — البلب من الطيور وفراخ المصافير وقيل طير كالصافير حر المنقير — والصوع — بالاضاد نوع من الطير قيل طير الليل وقيل غيره وفي نسخة بالصاد المهملة — والغض — التحرك — والسبد — كهرط طائر لين الريش اذا وقع عليه قطنان من الماء تحرك — وعسل — تحرك — والحفر — الدفع من خلف — والعنخ — العقاب اليلة الحاح — والشاذية — وصف نوع منها فهي من الكواسر — والطفر — وب في ارتفاع

[٢] — الرسيس — ابتداء الحمى وذلك اذا تسمى المحموم وفر حممه — والاسخ — الاصول — والوابلة — طرف الكتف — والاطربة — بفتح مكون عطب اثني — ودابت — متى — فقاره

[٣] في نسخة (خاد الرمان اح كل الرمان له. اح اح) وفي ديوانه (حاح) حاح الحذاء في حال الرمان له. احاهم الخ

وقوله

وَأَنَّ نَجْرِيَّةً بَأْنَتْ جَاوَزْتُ لَهَا إِلَى يَدَيَّ جَلْدِي فَاسْتَوَهَكَ الْجَلْدُ [١]

وقوله

جَنَمِيَّةُ الْاَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقِبُوهَا جَوْهَرُ الْأَشْيَاءِ

وقوله ولا تنقح الالفاظ كل التنقيح .. وتنقيح اللفظ ان يبنى منه بناءً لا يكثر في الاستعمال . كما قال بعضهم لبعض الوزراء . احسن الله اباتك .. فقال له الوزير . محجل اذ اماتك .. (ويدخل) في تنقيح اللفظ استعمال وحشيته . وترك سلسه وسهله .. وقد اخذ الرواة على زهير قوله

نَقِيَّ نَقِيٍّ لَمْ يَكُنْ غَنِيْمَةً بَهْكَةً ذِي الْقُرْبَى وَلَا بِحَقْلَةٍ

فاستبشعوا الحقلد وهو السبي الخلق .. وقالوا ليس في لفظ زهير انكر منه .. وقال يحيى ابن يعمر لرحل حاكمته امرأته اليه .. أن سائلتك ثمن شكرها وشرك . انشأت تطلها وتضلها . الشكر الرضاع والشبر التكاح وتطلها تسعى في بطلان حقها وتضلها تعطى الشيء القليل [٢] ..

قال ابو عثمان رأيتهم يديرون في كتبهم هذا الكلام .. فان كانوا انما روه ودونوه لانه يدل على فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة .. وان كانوا فعلوا ذلك لانه غريب فايات من شعر المعجاج * وشعر الطرماح * واشعار هذيل * يأتي لهم مع الرصف الحسن على اكر من ذلك . ولو خاطب احد الاصمعي بمنزل هذا الكلام لظننت انه سيجهل بعضه . وهذا خارج عن عادة البلغاء ..

قوله ويصفىها كل التصفية ويهذبها كل التهذيب ، فتصفيته تعريته من الوحش . ونقي الشواغل عنه .. وتهذيبه تبريته من الردى المرزول . والسوق المردود .. (فن) الكلام المذهب الاصافي .. قول بعض الكتاب .. مثلك اوجب حقاً لا يجب عليه . وسمح بحق وجب له . وقبل واضح العذر . واستكثر قليل الشكر . لازالت ايديك فوق شكر اوليائك . ونعمة الله عليك فوق آمالهم فيك .. ومثله قول آخر .. ما انتهى الى غابة من شكر . الا وجدت

[١] هكذا البيت في صحح الأصل وفي نسخة

وان تمحرة نابت صبرت لها لي ذري جلدي فاستوهل الجلد

ولي ديوانه (وان بجمرة نابت جاءت له الخ) — الوهك — الصعب — والوهل — الفرع

[٢] وفي نسخة . والاصل الماء تميل .. اقول الحكاية اوردها ابن الانباري في طبقات النحاة هكذا (أن سائلتك ثمن شكرها وشرك انشأت تطلها وتضلها) ثم قال في تفسيرها (الشكر الفرع والسر التكاح وروى وشرك والشبر (بتعريف الباء) اعطاء

ورائها حادثا [١] من برك . فلا زالت اياديكم معدودة بين آمل فيك تباغته . وامل فيك يحققه . حتى تمتلئ من الاعمار اطولها . وتنال من الدرجات افضلها .. وقول احمد بن يوسف * .. يومنا يوم لين الحوائش . وطى النواحي . وهذه سماء قد تهلت بودقها . وضحكت [بعباس غيمها] ولا مع برقها . وانت قطب السرور . ونظام الامور . فلا تغب عنا فنقل . ولا تفردنا فنستوحش . فان الحبيب بحبيبه كثير . وبمساعديه جدير ..

وقوله ولا يفعل ذلك حتى يلقي حكيا . وفيلسوبا عليا . ومن تعود حذف فضول الكلام . ومشركات الالفاظ . ونظر في المنطق على جهة الصناعة فيها . لاعلى جهة الاستطراف والتطرف لها . يقول ينبغي ان يتكلم باخرا الكلام . ونادره ورصينه ومحكمه . عند من يفهمه عنه . ويقبه منه . ممن عرف المعاني والالفاظ علما شافيا . لنظرة في اللغة والاعراب والمعاني على جهة الصناعة . لا كمن استطرف شيئا منها . فنظريه نظرا غير كامل . او اخذ من اطرافه . وتناول من اطرافه . فتحلى باسمه . وخلا من رسمه . فاذا سمع لم يفقه . واذا سئل لم يفقه . واذا تكلم عند من هذه صفته . ذهبت فائدة كلامه . وضاعت منفعة منطقته .. (لان) العاصي اذ كلمته بكلام العليّة سخر منك . وزرى عليك .. كما روى عن بعضهم انه قال لبعض العامة .. بم كنتم تنتقلون البارحة . يعنى على النيد .. فقال بالحمالين .. ولو قال له اى شئ [٢] كان قتلكم . لسم من سخريته .. فينبى ان يخاطب كل فريق بما يعرفون . ويتجنب ما يحجلون ..

واما قوله من تعود حذف فضول الكلام ، فحذف فضول الكلام هو ان يسقط من الكلام ما يكون الكلام مع اسقاطه تاما غير منقوص ولا يكون في زيادته فائدة .. وذلك مثل ماروى عن معاوية انه .. قال لصحار العبدى * ما البلاغة .. فقال ان تقول فلا تخطئ . وتسرع فلا تبطئ . ثم قال اقلنى هو ان لا تخطئ ولا تبطئ .. فالقى المعطتين .. لان في الذى ابقى غنى عنهما . وعوضا منهما . (فاما) اذا كان في زيادة الالفاظ وتكثيرها . وترديدها وتكريرها . زيادة فائدة . فذلك محمود .. وهو من باب التذييل وشرحه في موضعه ان شاء الله :

وقوله ومشتركات الالفاظ .. وقول جعفر بن يحيى وتخرجه من الشركة ، فهو ان يريد الابانة عن معنى فيأتى بالفاظ لا تدل عليه خاصة . بل اشترك معها فيها معان اخر . فلا يعرف السامع ايها اراد وربما استبهم الكلام في نوع من هذا الجنس حتى لا يوقف على معناه الا بالنوهم .. من الحسن الاول قول حرير

لو كنت اعلم ان آخر عهدك يوم ارحل ومات ما فعل

فوجه الاشتراك في هذا .. ان السامع لا يدري الى اى شئ اشار من افعاله في قوله فعلت ما لم افعل. اراد ان يبكي اذا رحلوا. او يهيم على وجهه من الغم الذى لحقه. او يتبهم اذا ساروا. او يمنهم من المضى على عزيمة الرحيل. او يأخذ منهم شيئاً يتذكرهم به. او يدفع اليهم شيئاً يتذكرونه به. او غير ذلك. مما يجوز ان يفعله العاشق عند فراق احبته. فلم يبن عن غرضه واحوج السامع الى ان يسئله عما اراد فعله عند رحيلهم .. وليس هذا كقولهم - لو رأيت علياً بين الصفيين - لان دليل البسالة والنكايه في هذا الكلام يبن. وامارة التقصان في بيت جرير واضحة. فمن يسمعه وان لم يكن من اهل البلاغة يستبرده ويستغنه. ويسترجع الآخر ويستجيده .. ومثله قول سعد بن مالك الازدى *

فَأَنْتَ لَوْ لَا قَيْتَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ لِلْأَقَيْتِ مِنْهُ بَعْضَ مَا كَانَ يَفْعَلُ

فلم يبن عما اراد بقوله يلقى. أخيراً اراد. ام شراً. الا ان يسمع ما قبله او ما بعده. فيتبين معناه .. واما في نفس البيت فلا يتبين مغزاه .. ومثله قول ابى تمام

وَقُنَّا فَقَاتًا بَعْدَ أَنْ أَفْرَدَ الرَّبَى بِهِ مَا يُقَالُ فِي السَّحَابَةِ تُقْلِعُ

فقول الناس في السحاب اذا اقلع. على وجوه كثيرة. فمنهم من يمدحه. ومنهم من يذمه. ومنهم من كان يحب اقلاعه. ومنهم من بكره اقصاعه. على حسب ما كانت حالاتها عندهم. ومواقعها منهم .. فهذين بقوله ما يقال في السحابة تعلق. معنى يعتمد السامع .. واين منه .. قول مسلم

فَاذْهَبْ كَاذِبًا غَوَارَى مُزَيَّرَةٍ اِنِّى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ

على ان المحتج له لو قال ان اكر العادة في السحاب. ان يُحمد أثره. وينى عليه بعده. لما كان مُبعداً .. ولم أزد عيب ابى تمام بما قلت .. (وانما) اردت الاخبار عن وجوه الاشتراك. وذكر ما تشعب منه وما يقرب من بابه وينظر اليه من قريب او بعيد. ومثل قول ابى تمام .. قول ابن قيس [الرقيات] *

إِنْ أَعِشْ لَا تَزَلْ بَحِيرٍ وَإِنْ تَهْ لِيْلِكَ تَزُنْ مِثْلَ مَا يَزُولُ الْعَمَاءُ

والعماء السحاب .. بل هذا احوذ من يب ابى تمام واين .. ومن اللفظ المشترك .. قول ابى نواس

وَحَبْنَنْ مَا يُحْبَنُ مِنْ حَبْرٍ مِنْهُ وَإِطَّاسُ امْهَارٍ [١]

[١] - هكذا البيت في اصح نسخ لاصل وفي نسخة - وحذف ما ينتم ما بعده. منه الخ وفي نسخة الديوان - وخس ما يحس من بعده. الخ - المطبر - المطس - والامهار - لعله افعال من المهر وهو الحذق هكذا ذكره بعض النحاح

الامهار هاهنا جمع مَهْرٍ من قولهم مَهَرَّ يَمُهر مَهراً . والمصادر لا تجمع . ولا يشك سامع هذا الكلام انه يريد جمع مهر فيشكل المعنى عليه : وخطب بعض المتكلمين .. فقال في صفة الله تعالى .. لا يقاس بالقياس . ولا يدرك بالالماس . اراد جمع لمس . فاصاب السجع واخطاء المعنى .. (واما) ما يستبهم فلا يعرف معناه الا بالتوهم .. مثل قول ابى تمام

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرُ الْأَشْيَاءِ

فوجه الاشتراك في هذا . ان لجهم مذاهب كثيرة . و آراء مختلفة متشعبة . لم يدل فحوى كلام ابى تمام على شيء منها . يصلح ان يشبه به الحمر وينسب اليه . الا ان يتوهم المتوهم فيقول انما اراد كذا وكذا من مذاهب جهم من غير ان يدل الكلام منه على شيء بعينه ولا يعرف معنى قوله : قد لقبوها جوهر الاشياء : الا بالتوهم ايضا ،

ومن الكلام الخالى من الاشتراك [١] .. قول بعضهم لا تخله اراد فراقه .. لما تصفحت اخلاقك فوجدتها مبينة شاككتي . زايغة عن قصد طريقي . صبرت عليها . رياضة لنفسى على الصبر لمساوى اخلاق المعاسرين . واعلمى بكامن العدوان فى جميع العالمين . والذي رجوت من مذمة [٢] خصالك . بما اقابلها به من التجاوز . واسحب على سؤ اثارها اذبال التفاضى . وانت مع ذلك دائب لاتقوم اعوجاج مذاهبك . ولا يعطف بك الرأى الى رشدك . فلما نيت حينئذيك . وانقطعت اسباب املئ منك . ورأيت الدآء لايزيد على التعمد بالذوآء الافسادآء . والحرق على الترقيع الا اتساعآء . قدمت اليأس منك . على الرجاء فيك . واحنسبت ايامى السانفة . فى استصلاحى لك ،

وقوله وحق المعنى ان يكون له الاسم طبقاً .. اى يكون الاسم طبقاً للفظ بقدر المعنى غير رايدٍ عليه . ولاناقص عنه .. وكان ذلك من قول امرئ القيس

طَبِقَ الْأَرْضِ تُحَرَّى وَتَذَرَّ

اى هى على الارض كالطبق على الاناء لايقص منه شيء .. وسنأتى بالكلام على هذا فى فصل الايجاز ان شاء الله ..

وقوله ولا يكون الاسم فاضلاً ولا مقصراً .. (فهذا) داخل فى الاول من قوله . وحق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً . ومثال الفاضل من اللفظ عن المعنى قول عروة * بن أدية

[١] فى ستهتين من الاصل . الاشتغال . بدل قوله الاستراك فليهر [٢] ستهنة . من مهمة خصائص

وَأَسْقِ الْعَدُوَّ بِكَأْسِهِ وَأَعْلَمْ لَهُ
بِالْفَيْبِ أَنْ قَدْ كَانَ قَبْلُ سَقَاكُمَا

وَأَجْزِلُ الْكَرَامَةِ مَنْ تَرَى أَنْ لَوْلَهُ
يَوْمًا بَدَلَتْ كَرَامَةً لَجَزَاكُمَا

ومعنى هذا الكلام محصور تحت ثلاث كلمات .. اجز كلا بفعله .. وكان السكوت لعروة خيراً منه .. ومن الكلام الفاضل لفظه عن معناه .. قول ابي العيال * الْهُدَلِي

ذَكَرْتُ أَرْنَى فَمَا وَدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ

فذكر الرأس مع الصداع فضل .. وقول اوس بن حجر *

وَهُمْ لِمَقِلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عَالَةٍ
وَأَنْ كَانَ نَحْضًا فِي الْمُمُومَةِ نُحُولًا

فقوله المال مع المقل فضلة ..

والمقصر من الكلام . مالا ينيك بمعناه . عند سماعك آياه . ويحوجك الى سرح ..
كيت الحارث بن حلزة *

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ الدُّ
وَكِ رِيْمَن رَام كَدَا

وسنذكر وجه العيب فيه بعد هذا ..

وقوله ولا مضنا : التضمن ان يكون الفصل الاول . مفتقراً الى الفصل الثاني . والبيت
الاول . محتاجا الى الاخير .. كقول الشاعر

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْثَةً قِيلَ يُفْدَى
بِلَيْلَى الْعَايِرَةِ أَوْ يُرَاحَ

قَطَاةٌ عَرَهَا شَرُّهُ قَبَاثَتُ
تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

فلم يتم المعنى في البيت الاول حتى انتم في البيت الثاني وهو قيسح .. ومثاله من نثر الكتاب
قول بعضهم .. وجعل سيدنا آخذاً من كل مادعى ويدعى به في الاعياد . باجزل الاقسام
واوفر الاعداد ..

وقد تسمى استعارتك الانصاف والايات من شعر غيرك . وادخالك آياه في اثناء
[ابيات] قصيدتك تصميماً .. وهذا حس وهو كقول الشاعر

أَدَا دَلَّهُ عَرَمٌ عَلَى الْحَزَمِ لَمْ يَقُلْ
غَدَا غَدَا إِنَّ لَمْ تَعْقُهَا الْعَوَاقِبُ

وَلَكِنَّهُ مَاضٍ عَلَى عَرَمٍ بَوْمِهِ
فَيَفْعَلُ مَا يَرْضَاهُ خَلْقٌ وَخَالِقُ

فقوله — غداً عدها ان لم تعصها العوايق — من شعر غيره وهو هاهنا مصمن ..
وكقول الآخر

عَوَّذَ لَمَّا بَتُّ ضَيْفًا لَهُ اقْرَاصُهُ بُحْسَلًا بِيَاسِينَ
فَبِتُّ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ غَنَّتْ (فَقَفَا نَبِيكَ) مَصَارِيحِي

وقول الآخر

وَلَقَدْ سَمَّا لِلخُرْمِجِ وَلَمْ يَقُلْ بَعْدَ الْوَعَا (لَكِنْ تَضَاقِقَ مَقْدَحِي)

وقول ابن الرومي * في معنى

مَجْلِسُهُ مَائِثُ الْأَذَاذَةِ وَالْإِ تَقْصِفِ وَغُرْسِ السُّمُومِ وَالسَّقَمِ
يُنْشِدُنَا اللَّهُوَ عِنْدَ طَلْعَتِهِ (مَنْ أَوْ حَشَنَتِ الدِّيَارَ لَمْ يُقِمِ)

وكقول جحظة *

أَصْبَحْتُ بَيْنَ مَعَاشِرٍ هَجَرُوا النَّدَى وَتَقَبَّلُوا الْأَخْلَاقَ عَنْ اسْتِلَافِهِمْ
قَوْمٌ أُجَاوِلُ نَيْلَهُمْ فَكَأَنَّمَا خَاولْتُ نَشَفَ الشَّعْرِ مِنْ آثَانِهِمْ
هَاتِ اسْتَقِينَهَا بِالْكَبِيرِ وَغَنَى (ذَهَبَ الَّذِينَ يَبَاشُ فِي اكْتِفَائِهِمْ)

وباقى كلامه [١] يتضمن صفة المتكلم لصفة الكلام .. الا قوله .. ويصنون تصفحه لموارده . بقدر تصفحه لمصادره .. وسأتنى على الكلام فى هذا ونستقصيه . فى فصل المقاطع والمبادئ ،،

وقال بعض الحكماء .. البلاغة قول يسير . يشتمل على معنى خطير .. وهذا مثل قول الآخر .. البلاغة حكمة تحت قول وجيز .. وقول الآخر .. البلاغة علم كثير . فى قول يسير .. ومثاله قول الاعرابى وقد سئل عن مال يسوقه . لمن هو .. فقال لله فى يدى .. فأتى سئلاً لم يدخل تحت هذا الكلام القليل من الفوائد الخطيرة . والحكم البارعة الجسيمة . وقال الله عز وجل اسمه ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ قد دخل تحت قوله فهو حسبه من المعانى ما يطول شرحه من آيات ما يرجى . وكفاية ما يخشى .. وهذا مثل قوله عز وجل ﴿ وَفِيهَا مَا نَشْتَهَى الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ﴾ .. وسئل بعض الأولياء ما [كان] سبب موت احيك .. قال كونه فاحسن ماشاء .. وقد تنازع الناس فى هذا المعنى . اخبرنا ابو احمد قال اخبرنا ابو بكر بن دريد عن الرياسى * قال قبل لاعرابى كيف حالك .. فقال ما حال من يفى ببقائه . ويسقم بسلامته . ويؤتى من مأمنه .. واخبرنا ابو احمد قال

[١] — الضمير مائد — على قوله قال واعلم ان حق المعنى ان يكون له الاء طبعا الى آخر ما تقدم

حدثنا محمد بن يحيى * قال حدثنا الغلابي قال حدثنا ابن عائشة * قال قلت لأبي *
حدثني حماد بن سلمة * عن حميد * بن ثابت * عن انس * والحسن ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال (كفى بالسلامة داءً) [١] قال يابنئ ولا اراه الا مسنداً فقد قال حميد
بن نور *

أَرَى بَصِيرَى قَدْ رَأَى بِعَدَ حَقَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتُسَلِّمَ
وقال آخر

كَأَنَّ قَنَايَ لَأَتْلِينَ لِقَامِنِ فَالْأَنَّهُ الْإِضْبَاحُ وَالْإِمْنَاءُ
وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُحْيِيَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ

وأول من نطق بهذا المعنى النمر بن تولب * في الجاهلية

يَوْذَا لَقِيْتُ طُولَ السَّلَامَةِ وَالْفَنَى وَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ تَفْعَلِ
بُرْدَ لَقِيْتُ بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَحَقَّةٍ يَنْوُءُ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُحْمَلِ
وقال آخر

مَاحِلُ مَنْ آفَتْهُ بَقَاؤُهُ تَعَصَّ عَيْنِي كُلَّهُ فَنَاؤُهُ
وقال ابن الرومي

لنعمرك ما الدنيا بدارِ إقامةٍ إِذَا رَأَى عَنْ نَفْسِ الْبَصِيرِ غِطَاؤَهَا
وكَيْفَ بَقَاءُ الْعَيْنِ فِيهَا وَإِنَّمَا يُنَالُ بِأَسْبَابِ الْفَنَاءِ بَقَاؤَهَا
ونقله الى موضع آخر فقال

فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ وَنَ الْإِشْيَاءَ يَخْلُؤُ فِي الْخُلُوقِ

وقريب من ذلك .. قول محمد بن علي رضي الله عنهما .. مالك من عيشك . الا لذة
تزدلف بك الى حمامك . وتقربك من يومك . فاية اكلة ليس معها غصص . وشربة لبس
معها شرق . فتأمل امرك . فكانك قد صرت الحبيب المقود . والحيال المحترم .. وقال
ابوالعاهية

أَسْرَحَ فِي قَفْصِ امْرِئٍ تَمَامُهُ

ومن الامثال — كل من اقام شخص . وكل من زاد نقص . ولو كان يبيت الناس الداء .
لاحياتهم الدواء .. وقال آخر

إِذْ نَمَّ أَمْرُ دَنَا نَقَصَهُ تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قِيلَ نَمَّ

وقلت .

(مَا خَيْرَ عَيْنٍ صَفْوَةٍ يُكْدِرُهُ) (لَا بُدَّ أَنْ يَنْشَكُوهُ مَنْ يَشْكُرُهُ)
(وَالْمَرْءُ يَنْتَهِى وَالْمَنَآيَا تَذْكُرُهُ) (يُؤَيِّسُهُ بِقَاوِهِ فَيُفْخِرُهُ)
(وَكَسْرُهُ مِنْهُ الَّذِي لَا يُجْبِرُهُ) (يَطْوِيهِ مِنْ مَدَاهِ مَا لَا يَنْشُرُهُ)
(فِي كُلِّ مَجْرَى نَفْسٍ يَكْرَهُهُ) (يَهْدِمُ مِنْ عُمرِكَ مَا لَا تُعْمَرُهُ)

وقات

قَدْ قُرِبَ الْأَمْرُ بِمَدِّ بَعْدِهِ وَاسْتَعْفَ الْإِلْفَ بَعْدَ صَدِّهِ
وَبَعْدُ بُؤْسٍ وَضِيقِ عَيْنٍ صُرْتُ إِلَى خَفَضِهِ وَرَغَدِهِ
لَكِنَّهُ مَلِكٌ مُعَارٍ لَا بُدَّ مِنْ زَعْرِ وَرَدِّهِ
وَهَلْ يُسَرُّ الْفَتَى بِحَظِّهِ وَجُودُهُ عِلَّةٌ لِفَقْدِهِ

وقال الرومى .. البلاغة حسن الاقتضاب . عند البداية . والغزارة . عند الاطالة ..
الاقتضاب اخذ القليل من الكثير .. واصله من قولهم اقتضبت العنق اذا قطعته من
شجرته .. وفيه معنى السرعة ايضا .. فيقول البلاغة اجادة فى اسراع . واقتصار على
كفاية ..

فمن البديهة الحسنة : ما اخبرنا به ابو احمد قال اخبرنا ابراهيم بن محمد الشطرنجى قال
حدثنى احمد بن يحيى ثعلب * قال دخل المأمون ديوان الحراج فرى بعلام جميل على اذنه
قلم فاعجبه مدارى من حسنه .. فقال من انت يا غلام .. فقال يا امير المؤمنين الثانى فى
دولتك . وخرىج ادبك . والمتقلب فى نعمتك . الحسن بن رجا .. فقال المأمون .
بالاحسان فى البديهة . تفاضلت العقول .. ثم امر ان يرفع عن مرتبة الديوان ويعطى
مائة الف درهم ..

ومن الاقتضاب الجيد : ما اخبرنا به ابو احمد قال اخبرنى ابو احمد الواذارى * عن
شيخ له * قال .. قل ابو حاتم * سمعت ابا عبيدة * يقول استفتحت غلامين فى النصى . فركنت [١]

منهما بلوغ الناية. فجاء كما ذكرت.. ببلغنى ان النظام * يتعاطى علم الكلام فر وهو غلام على حمار يطير به .. فقلت له يا غلام ما عيب الزجاج فالتفت الى .. وقال يسرع اليه الكسر. ولا يقبل الخبر — وبلغنى ان ابانواس يتعاطى قرض الشعر قتلقاتى وهو سكران ملتخ [١] وماطر شاربه بعد .. فقلت له كيف فلان عندك .. فقال ثقيل الطل . حامدا للنسيم .. فقلت زد .. فقال مظلم الهوآء . متن الفناء .. فقلت زد .. فقال غليظ الطع . بغيض الشكل .. فقلت زد .. فقال ونم الطلعة . عسر القلعة .. قلت زد .. قال نابى الجنبات . بارد الحركات .. ثم قال زدنى سؤالاً . ازدك جواباً .. فقلت كفى من القلادة . ما احاط بالعنق ..

ومن حيد البداية : ما خبرنا به ابو احمد قال احبرنى ابى عن عسل بن ذكوان .. قال قال المأمون ليعى بن اكنم * صلى على عند الناس .. فقال يا امير المؤمنين .. قد اتقادت لك الامور نازمتها . وملكتك الامة فضول اغنها . بالرغبة اليك . والمحبة لك . والرفق منك . والعياذ بك . بعدلك فيهم . ومثك عليهم . حتى لقد انسيهم سلك . وآيسهم خلك . فالحمد لله الذى حمى بك بعد التقاطع . ورفقنا فى ذولتك بعد التواضع .. فقال يا يحيى اتحيراً . ام ارتجلاً .. قال [قلت] وهل يتمتع بك وصف . او يتعذر على مادحك قول . او يفحم بك شاعر . او يتلحح بك حطيب — وقدم على المهدي * رحل من اهل حراسان .. فقال اطال الله لقاء امير المؤمنين . اما قوم نأسا عن العرب . وشغلنا الحروب عن الخطب . وامير المؤمنين يعلم طاعتنا . وما به مصلحتنا . فيكتفى منا باليسر عن الكثير . ويقتصر على ما فى الصمير دون التفسير .. فقال المهدي انت احطب من سمعته .. واحبرنا ابو القاسم عد الوهاب بن محمد الكاعدى * قال احبرنا ابو بكر العقدي * قال احبرنا ابو حمزة الحرار * قال احبرنا المدايى .. ان اعرابا دخل على المصور . فتكلم . فاعجب بكلامه .. فقال له سل حاجتك .. فقال يسئلك الله . ويريد فى سلطانك .. فقال سل حاجتك فلس فى كل وقت تؤمر بذاك .. قال ولم يا امير المؤمنين فوالله ما استقصر عمرك . ولا احاف محلك . ولا اعتم مالك . وان سؤالك لسرف . وان عطائك لزين . وما امرئ بدل وجهه اليك نقص ولا شين .. احدا لمعى الاحير من امية بن الصلت * فى عبدالله بن حذعان *

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي إِنْ حَوَّئْتُ تَسْنِيْرٌ وَمَا كَلَّ الْعَطَاءُ يَزِيْنُ
وَأَيْسَرُ شَيْنِ لِأَمْرِي كَدُّ وَخَبَرٍ إِلَيْكَ كَمَا نَعَضُ السَّوَالِ بَشِيْرٌ

وقال جعفر بن يحيى البلاغة ان يكون الاسم يحيط بمعناك . ويحلى عن مفرك . وتخرجه من الشركة . ولا تستعين عليه بطول الفكرة . ويكون سلباً من التكلف . بعيداً من سؤال الصنعة . برتياً من التعقيد . غنياً عن التأمل .،

قوله ان يكون الاسم يحيط بمعناك ، فالاسم هاهنا اللفظ . اى يحصر اللفظ جميع المعنى ويشتمل عليه . فلا يشذ منه شئ يحتاج ان يعرف بشرح . او تفسير . فاذا سمعت اللفظ عرفت اقصى المعنى . وهذا مثل قول الآخر . البليغ من طبق المفضل . فاعناك عن المفسر ، ولا يكون الكلام بليغاً مع ذلك حتى يعرى من العيب . ويتضمن الجزالة والسهولة . وجودة الصنعة . كما ذكرنا قبل : ومثال ذلك ما كتب بعضهم الى اخيه . اما بعد فان المرء ليسره درك ما لم يكن ليعوته . ويسؤه فوت ما لم يكن ليدركه . فليكن سرورك فيما قدمت من خير . واسفك على افاتك من بر — وقول اعرابي لانه . يا بى ان الدنيا تسمى على من يسمى لها . فالهرب قل العطب . فقد اذنتك بين . وانطوت لك على حين . قال الشاعر

حَلالٌ لِّلنِّبْلِ اَنْ تَرَوَّعَ فَوادُهُ رَنَحْرُ وَمَمْفُورٌ لِّلنِّبْلِ دُوبُها
تَطَّاعٌ مِنْ عَنِّي لِّلنِّبْلِ نَوازِعُ عَوَارِفُ اِنْ اِلَّاسُ مِنْكَ لِنِيبِها
وَرالِ تَروالِ الشَّمسِ عَنْ مَسْتَقَرِّها مَنْ مَخَرَّ بِى فِى اِى اَرْضِ عَرَوِّها

وقال آخر

وَمَادَا عَسَى الْوَاشُونَ اَنْ يَتَحَدَّثُوا يَسْوَى اَنْ يَقُولُوا اِنِّى لِكِ عَاشِقُ
اَحَلَّ صَدَقَ الْوَاشُونَ اِنَّ حَبِيبَتُهُ اَلِىَّ وَاَنْ لَمْ تُصَفْ مِنْكَ الْحَالِقُ

وقوله ويحلى عن معراك اى يوضح مقصده . ويبين لمسامع مرادله . يهوى عن التعمية والاعلاى . وقوله ويخرجه من السرکه ، فقد مضى تفسيره . وقوله ولا يستعين عليه بطول الفكرة . هذا لان الكلام اذا انقطعت احراؤه . ولم تتصل فصوله . ذهب روقه . وعاص ماؤه . وانما يروق الكلام . اذا جرى حريان السيل . والصب انصب القطر . (وقال) ثمامة مارأيت احدا اذا تكلم . لا يتحس . ولا يتوقف . ولا يتلف . ولا يتأجلج . ولا يسحج . ولا يترق لفظاً استدعاه من بعد . ولا يلتمس التحاص الى معنى قد اعتاص عليه بعد طله . الاحقر س يحيى .،

(من) الكلام الحارى محرى السيل . قول بعض العرب بعض ملوكى امية . اقصعت فلانا ارضا . وسط محلت . وسوا حصت . ومبركر رماح . ومبرر قماحا . ومخرج نسا . ومقاب آما . ومسرح ثا . وممدى مها . ومحن صيفا . ومشرق

شتاتنا . ومصيحنا في صيفنا .. فقال تكفون : وعوضه عنها وردّها عليهم .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرني ابي عن عسل بن ذكوان .. (ان) الحسن بن علي رضي الله عنهما خطب فقال .. اعلّموا ان الحكمة زين . والوقار مرؤة . والصلة نعمة . والاكتساب صلف . والعجلة سفة . والسفه ضعف . والفلق ورطة . ومجالسة اهل الدناءة شين . ومخالطة اهل الفسوق ريبة .. (فهذه) هي البلاغة التامة . والبيان الكامل .. (وكذا) قال بعضهم . البلاغة صواب . في سرعة جواب . والى اكثار . في اذار . وابطاء . يردفه اخطاء .. (وقال) بعضهم لست بمن يتوهم ببجمله . ويظن بقلة عقله .. ان الديانة . والامانة . والنزاهة . والصيانة .. انما هي في تسمير ثوبه . واحفاء شاربه . وكشفه عن ساقه . وزهوه باطماره . وانعال خفه . وترقيع ثوبه . واظهار سجداته . وتعليق سبخته . وخفض صوته . وخشوع جسمه دون قلبه . واختلاس مشيته . وخفة وطئه بين قومه . ولا يرتشى في حكمه . يأخذ على علمه . ويطلب الدنيا بدينه . ولا يرفع طرفه من عظمتة وكبريائه . ولا يكلم الناس من تصنعه وريائه .. (فهذا) الكلام وامثاله في طول النفس . يدل على اقتدار المتكلم . وفضل قوته في التصرف ..

وقوله ويكون سليماً من التكلف ، فالتكلف طلب الشيء بصعوبة . للجهل بطرائق طلبه بالسهولة .. فالكلام اذا جمع وطلب بتعب وجهد . وتنول الفاظه من بعد . فهو متكلف .. (مثاله) قول بعضهم في دعائه .. اللهم ربنا وآلهنا . صل على محمد نينا . ومن اراد بنا سوءاً فاحط ذلك السوء به . وارسخه فيه كرسوخ السجيل . على اصحاب الفيل . وانصرنا على كل باغ وحسود . كما انتصرت لئاقة ثمود ..

وقوله برياً من صنعة ، فسؤال الصنعة يتصرف على وجوه .. (منها) سؤال التقسيم وفساد التفسير . وقبح الاستعارة والتطبيق . وفساد النسيج والسبك .. وسند كرام محمود من هذه الابواب . والمذموم منها [فيما بعد] ان شاء الله ، (وروى) انه قال برياً من الصنعة ، فالصنعة التقصان عن غاية الجودة . والقصور عن حد الاحسان .. (وهو) مثل قول العايب .. في هذا الامر — بعد عمل — معناه انه لم يحكم .. (ولما) دخل النابغة يثرب [١] . وغنى بقوله

أمن آل مئة رايح أو مغدير

ومن هذه القصيدة

[١] — يثرب — اسم مدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم) سميت باسم بانيتها رجل من العماقة قاله السهيلي .. وقد نص العلماء على كراهة اطلاق هذا الاسم عليها لانه يتناول معنى الثرب والنترب

عَمَّ يَكَاذُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقِدُ

وعرف انه عيب [١]، خرج وهو يقول .. دخلت يشرب فوجدت في شعري صنعة .. فخرجت منها وانا اشعر العرب ، اى وجدت نقصانا عن غاية التمام .. واخبرنا ابو احمد . عن ابى بكر الصولى .. قال كان ابن الاعرابى يأمر بكتب [جميع] مايجرى في مجلسه .. قال فانشده رجل يوماً ارجوزة ابى تمام في وصف السحاب على انها ابعض العرب

سَارِيَةٌ لَمْ تَكُنْ تُحَلِّ بِغَمَضٍ كَذَرَاءَ ذَاتَ هَطَلَانٍ مُخَضِّ
مَوْقِرَةٌ مِنْ خُطَلٍ وَخَمَضٍ تَمَضَى وَتُبْقَى نَعْمًا لَا تَمُضِ
قَضَتْ بِهَا السَّمَاءُ حَقَّ الْأَرْضِ [٢]

فقال ابن الاعرابى اكتبوها .. (فلما) كتبوها قيل له انها لحبيب بن اوس .. فقال خَرَقَ خَرَقَ لاجرم ان اثر الصنعة فيها بين .. وقال الفرزدق .. القصائد تصنعاً . اى معاباً ومنقصة عن جد الاحسان ،،

وقوله بعيداً عن التعقيد . والتعقيد . والاغلاق . والتعقير . سواء .. وهو استعمال الوحشى . وشدة اغليق الكلام . بعضه ببعض . حتى يستبهم المعنى .. وقد ذكرنا امثلة ذلك فيما تقدم .. (ونذكر) هاهنا منها شيئاً ،،

(فنال) الوحشى .. قول بعض الامراء وقد اعتأت امه فكتب رقاعاً وطرحها في المسجد الجامع بمدينة السلام .. حين امرؤ ورعى . دعا لامرأة انفحلة [٣] مقسئنة . قد منيت باكل الطرموق . فاصابها من اجله الاستمصال . ان يمين الله عليها بالاطر غشاش . والابرغشاش .. فكل من قرأ رقعته دعا عليها ولغنه وامن امه — الطرموق — الطين — والاستمصال — الاسهال — واطرغش . وابرغش — اذا ابل وبرأ ،،

(ومثال) الشديد ، التعليق بعض الفاظه ببعض حتى يستبهم المعنى .. كقول ابى تمام

[١] — العيب في قوله يعقد — فن حقه الرفع والرواية بالجر فيكون في البيت الاقواء وذلك مخالفة القافية برفع بيت وجر آخر .. وقلت قصيدة لهم بلا اقواء وما حكاها المصنف من انتهى بقصيدة المابقة فقد اوردته ابو الفرج الاصبهاني في كتابه الاغاني مفصلاً .. وصدر البيت كما في ديوانه من رواية الاعمى (بمخضب وخص كأن بنانه . ثم الخ وقال شارحه الوزير ابو بكر البطليوسى — المنه — شجر ابن الافصان لطيفه [٢] — السارية — السحابة تأتي ايلاً — والحلة — بالقم ماله حلاوة من البيت — والخض —

نبات معروف تستطيه الابل وعليه قولهم .. الحلة خبز الابل . والخض • كمتها [٣] — قوله انفحلة — هكذا في بعض نسخ الاصل ولم اقف لها على معنى .. وقوله — ومسئنة —

قل الجوهري اسئنت الرجل اسئنا اذا اكبر وعسا — وقوله منيت — اى انبتت (ه) — صناعتين —

يَجْلَى إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَضَلَّ حَرِيدُهُ مَاشَتْ إِلَيْهِ الْمَطْلُ مَشَى الْإِكْبِدُ [١]
يَايَوْمَ شَرَّدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوَهُ بِصَبَاقِي وَأَذَلَّ عِزِّي تَجَلْدِي
يَوْمَ أَفَاضَ جَوَى اغَاضَ تَعْرِيَا خَاضَ الْهَوَى بِجَحْرِئِي حِجَاهُ الْمَزِيدُ

جعل الحجا مزبداً .. (وقوله) ايضاً

وَالْجُدُّ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ يَرْضَى الْمُعَاتِرُ مِنْكَ إِلَّا بِالرِّضَا [٢]

وبلغنا ان اسحاق بن ابراهيم سمعه ينشد هذا وامثاله عند الحسن بن وهب .. فقال يا هذا لقد شددت على نفسك .. والكلام اذا كان بهذه المثابة كان مذموماً ..
وقوله غنيا عن التأمل ، اى هو مستغن لوضوحه عن تأمل معانيه . وترديد النظر فيه .
كقول بعضهم لصديقه .. وجدت المودة منقطعة . مادامت الحشمة عليها مسلطة . ولا يزال سلطان الحشمة . الا بملكة الموائسة .. (ومما) يؤيد ماقلناه .. قول الجاحظ .. من اعاره الله عز وجل من معونته نصيبا . وافرج عليه من محبته ذنباً . حبب اليه المعاني . وسلس له نظام اللفظ . وكان قبل قد اعفى المستمع من كد التاطف . وراح قارى الكتاب من علاج التفهم ..
وقال العربى .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد . والتباعد من حشوا الكلام . وقرب المأخذ . واجاز في صواب . وقصد الى الحجة . وحسن الاستعارة .. ومثله قول الاخر ..
البلاغة تقرب ما بعد من الحكمة بايسر الخطاب ..

والتقرب من المعنى البعيد . وهو ان يعمد الى المعنى اللطيف فيكشفه . وينف الشواغل عنه . فيفهمه السامع من غير فكر فيه . وتدبر له .. مثل قول الاول فى امرأة

لَمْ تَذَرِ مَا لِدُنْيَا وَمَا طَيَّبُهَا وَحَشَنُهَا حَتَّى رَأَيْتُهَا
إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَهَا سَاعَةً أَجَلَّاتُهَا أَنْ تَمْنَاهَا

وقال بعضهم لملك من الملوك .. اما التعجب من مناقبك . فقد نسخته تواترها . فصارت كالشيء القديم الذى قد كسى به . — [اى الف] — لا كالشيء البديع الذى يتعجب منه ..
(ومن) هذا اخذ ابو تمام قوله

عَلَى أَسْمَاءِ الْإِيَّامِ قَدْ صِرْنَ كَأَمَّا عَجِيبٌ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ

[١] — نسخة — ماشت اليه الوصل الخ وما اثبتناه موافقاً فى ديوانه — والاكيد — الذى يشكى كبده

[٢] — البيت فى ديوانه هكذا

لجهد لا يرضى بان ترضى بان يرضى امرؤ بروجوك الا بالرضا

وقول آخر لبعض الملوك ايضا .. اخلاقك تجعل العدو صديقا . واحكامك تصير الصديق عدواً . ويشهد عدم مثلك فيما يكون .. (وقال) بعض القدماء .. لكل جليلة دقيقة . ودقيقة الموت الهجر .. وقلت

انهم التفرق بين
لكن مغناه موت
وجدنا كل شيء اذا تباعدت قوت

والرواية الصحيحة ان العربي قال .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد .. ولكن رأيت في بعض اصولي كما ذكرته قبل .. فاوردته هاهنا وفسرته على ما رأيت في الاصل .. وقوله والتباعد من حشو الكلام ، فالحشو على ثلاثة اشرب .. اثنان منها مذمومان . وواحد محمود ..

فاحد المذمومين .. هو ادخالك في الكلام لفظا لو اسقطته لكان الكلام تاما . مثل قول الشاعر

أني فتي لم تدر الشمس طالعة يوماً من الدهر الأضر أو نفعاً

فقوله يوماً من الدهر حشو لا يحتاج اليه . لان الشمس لا تطلع ليلاً .. وقول بعض بني عبس * انشدنا ابو احمد عن الصولي عن ثعلب عن ابن الاعرابي

أبعد بني بكر أو قبل مُقْبِلًا من الدهر أو آسى على إثر مُذِيرٍ
وليس وراء الفوت شيء يردّ عليك اذا ولي سوى الصبر فاصبر
أولاًك بنو خير وشر كليهما جميعاً ومروفي أريد وهشكر

قوله اريد حشو وزيادة .. وقوب ، كماهما يكاد يكون حشواً وليس به بأس . وباقي الكلام متوازن الالفاظ والمعاني . لزيادة فيه ولا نقصان .. (وهذا) احسن كثير في الكلام ، والضرب الاخر .. العبارة عن المعنى بكلام طويل لا فائدة في طوله ويمكن ان يعبر عنه ناقصر منه .. مثل قول النابغة

تبينت آيات لها ففرقتها
استغواهم وذو العام سابع

كان ينبغي ان يقول لسبعة اعوام ويتم البيت بكلام آخر يكون فيه فائدة فعجز عن ذلك فحشا البيت بما لا وحه له ..

(وأما) الضرب الثالث .. فكقول كثير *

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَانْتَ فِيهِمْ رَأَوْكَ تَعْلَمُوا بِثَنِّكَ الْمَطْلَأَ

قوله وانت فيهم حشو الا انه مايع .. وتسمى اهل الصنعة هذا الجنس اعتراض كلام في كلام .. ومنه قول الآخر [وهو جرير]

أَنَّ الثَّانِينَ وَبُلْعُثَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمِيَّ إِلَى تَرْجَانِ

وسأتي على هذا الباب فيما بعد ان شاء الله ..

ومن الكلام الذي لاحشو فيه .. قول صبرة * بن شيان حين دخل على معاوية مع الوفود فتكلموا فأكثروا .. فقال صبرة .. يا امير المؤمنين . انا حتى فعال . ولسنا حتى مقال . ونحن بادنى فعالنا . عند احسن مقالهم .. فقال معاوية صدقت .. ومن هذا قول الشاعر

وَنَجْهَلُ اِيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لِأَبِ التَّكْلِيمِ

.. وكتب رجل الى اخ له .. ثقني بكرمك . تمنع من اقتضايك . وعلمي بشغلك . يحدو على ادكارك .. وقال آخر .. في الناس طبائع سيئة وحسنة . فارتبط بمن رجحت محاسنه .. وقال الحسن .. نعم الله على العبد اكر من ان تشكر . الا ان يعان عليها . وذنوبه اكثر من ان يسلم منها . الا ان يعي له عنها ..

واما قرب المأخذ ، فهو ان تأخذ عفوا لحاظا . وتتناول صفوا لها جس . ولا نكد فكري . ولا تعب نفسك .. (وهذه) صفة المطبوع .. (وروى) ان الرشيد او غيره قال لندمائه .. وقد طلعت الثريا = اما ترون الثريا = فقال بعضهم = كانها عقدريا = وقال بعضهم لابي العتاهية = عذب الماء فطابا = فقال ابو العتاهية = حَبَّذا الماء شرابا = .. وقال بشار * وقد حبسه يعقوب * بن داود على باب

طال التَّوَأُّءُ عَلَى رَسُولِ الْمَنْزِلِ

فرفع اليه قوله فقال

فَإِذَا لَشَاءُ إِبَامُعَاذٍ فَارْحَلْ

(ومن) قرب المأخذ .. ان الجاحظ او غيره .. قال للجماز * اريد ان انضر الى الشيطان .. فقال انظر في المرأة .. وقال بعض الولاة لاعرابي .. قد الحق والا اوجعتك ضرباً فقال لاعرابي .. وانت ايضا فاعمل به فوالله لما اوعدك الله به منه . اعظم مما اوعدتني به

منك .. ومنه ان المأمون قال لام الفضل * بن سهل بعد قتله اياه .. انجزعين ولك ولد مثلى .. قالت وكيف لا اجزع على ولد افاديتك .. (وهذا) على حسب ما قال ابو خيفة * .. اذا انتك معضلة . فاجعل جوابها منها .. ومن ذلك ما اخبرنا به ابواحمد قال حدثنا الجوهري * قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثنا مهدي * بن سابق قال حدثنا عطاء بن مصعب * عن عاصم * بن الحدثان .. قال دعا عبد الملك بن مروان يوما بالغدآء وبحضرتهم رجل فدعاه الى غدائه .. فقال ليس بي غدآء يا امير المؤمنين قد تغديت .. فقال عبد الملك ما اقبح بالرجل ان يأكل حتى لا يكون فيه فضل للطعام .. فقال يا امير المؤمنين في فضل ولكن اكره ان آكل فاصير الى ما استقبحه امير المؤمنين ،

وقوله ايجاز في صواب ، فسند كره في بابهِ . والاستعارة فنضعها في مواضعها ، واما قوله وقصد الى الحجة ، فقد ذكرنا الكلام فيه .. وقال محمد بن علي رضى الله عنهما .. البلاغة قول بفقهِ في لطف ، فالفقه المفهم . واللطف من الكلام ما تعطف به القلوب النافرة . ويؤنس القلوب [١] المستوحشة . وتلين به العريكة الايّبة المستصعبة . ويباغ به الحاحة . وتقام به الحجة . فتخلص نفسك من العيب . ويلزم صاحبك الذنب . من غير ان تهيجه وتقاظه . وتستدعى غضبه . وتستثير حفظه .. كقول بعض الكتاب لآخ له .. انفذ الى ابو فلان كتابا منك . فيه ذرّ [٢] من عتاب . كان احلى عندي من نعرسة الفجر [٣] . والذر من الزلال العذب . ولك العتي داعيا مستجابا له . وعابا معذرا اليه . ولو شئت مع هذا أن اقول ان العتب عليك اوجب . والاعتذار لك ان لم . لفعلت . ولكي اسامحك ولا اشأحك . واسلم اليك ولا ارادك . لان افعالك عندي مرضية . وشيمك لدى مقبولة . ولولا ان للحجة موقعها . لاعرضت عما اوأمت اليه . وما عرضت مما بدأت به وقلت

اذا مَرَضْنَا اتبّاكُمْ نَعُوذُكُمْ وَنُذَنِّبُونَ فَاتِيكُمْ فَعَفَّيْتُكُمْ

فالظر كيف خلّص نفسه من الجرم . واوجه لصاحبه في اللطف وجه . والين مس .. ومن الكلام الذي يعطف القلوب النافرة .. قول آخر لآخ له .. زين الله الفتنا بمعاودة صلتك . واجتماعنا بترادف زيارتك . وايماننا الموحشة لغيبتك برؤيتك . توعدتني بالانتقام على اخلائي بمطالعتك . وحسبي من عقوبتك ما ابتليت به من عدم مشاهدتك ،

[١] - نسخة - الفوس [٢] - نسخة - ذرؤ .. وفي اخرى - ذر - فليحذر
[٣] - التمريس - نزول القوم في السفر آخر الليل يعمون فيه وقعة للاستراحة وينامون نومة خفيفة ثم يورون مع الفجر الصبح سائرین

وقال علي بن ابي طالب رضى الله عنه .. البلاغة ايضاح الملتبسات . وكشف عوار الجملات . باسهل ما يكون من العبارات .. وقريب منه قول الحسن بن علي رضى الله عنهما .. البلاغة تقريب بعيد الحكمة . باسهل العبارة .. ومثله قول محمد بن علي رضى الله عنهما .. البلاغة تفسير عسير الحكمة . باقرب الالفاظ .. وقد مضى فيما تقدم من كلامنا ما يكون مثالا لهذه الفصول ..

وانا اورد هاهنا فصلا ينتسح به ابوابها . ويتضح وجوها .. اخبرني ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال قال المأمون لمرتد عن الاسلام الى النصرانية .. اى شئ اوحشك من الاسلام فتركته .. قال اوحشني ما رأيت من كثرة الاختلاف فيكم .. فقال المأمون لنا اختلافان (احدهما) كاختلافنا في الاذان . وتكبير الجنايز . والاختلاف في التشهد . وفي صلاة الاعياد . وتكبير التنزيق . ووجوه القراءات . واختلاف وجوه الفتيا . وما اشبه ذلك . وليس هذا باختلاف .. (وانما) ذلك نوسعة وتخفيف من المحنة (والاختلاف الآخر) كنحو اختلافنا في تأويل الآية من كتابنا . وتأويل الخبر عن نبينا (عليه الصلاة والسلام) مع اجماعنا على اصل النزول . واتفاقنا على عين الخبر .. فان كان الذى اوحشك هو هذا حتى انكرت هذا الكتاب .. فينبغي ان يكون اللفظ بجميع التوراة والانجيل متفقا على تأويله . كما يكون متفقا على تنزيهه . ولا يكون بين النصارى اختلاف في سئ من التأويلات .. (ولو) شاء الله ان ينزل كتبه . ويجعل كلام انبيائه . وورثة رسله . كلاما لا يحتاج الى التفسير لفعل .. ولكننا لم نر شيئا من الدين والدنيا دفع اليها على الكفاية .. (ولو) كان الامر كذلك لسقطت المحنة والبلوى . وذهبت المسابقة والمنافسة . ولم يكن تفاضل . وليس على هذا بنى الله الدنيا .. فقال المرتد اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا ولد وان المسيح عبدالله وان محمدا (صلى الله عليه وسلم) صادق وانك امير المؤمنين حقا ..

وقال ابن المقفع .. البلاغة كشف ما غمض من الحق . وتصوير الحق في صورة الباطل .. (والذى) قاله امر صحيح لا يخفى موضع الصواب فيه على احد من اهل التمييز والتحصيل . وذلك ان الامر الطاهر الصحيح الثابت المكشوف . ينادى على نفسه بالصحة . ولا يحوج الى التكلف لصحته حتى يوجد المعنى وبه خطيبا .. (وانما) الشأن في تحسين ما ليس بحسن . وتصحيح ما ليس بصحيح . بضرب من الاحتمال والتجمل . ونوع من العال والمعارض والمعاذير . ليخفى موضع الاشارة . ويغمض موقع التقصير . وما اكبر ما يحتاج الكاتب الى هذا الجنس . عند اعتذاره من هزيمة . وحاخا الى تغير رسم . او رفع منزلة دنى . له فيه هوى . او حط منزلة شريف . استحق ذلك منه . الى غير ذلك من عوارض اموره ..

فاعلا رتب البلاغة . ان يحتج للمذموم . حتى يخرج في معرض الحمود . والمحمود . حتى يصيره في صورة المذموم .. وقد ذم عبد الملك * بن صالح المشورة وهي ممدوحة بكل لسان .. فقال .. ما استشرت احدا الا تكبر على وتصاغرته . ودخلته العزة ودخلتني الذلة . فعليك بالاستبداد فان صاحبه جليل في العيون . مهيب في الصدور . واذا اقتقرت لي العقول حقرتك العيون . فتضع شأنك . ورجفت بك اركانك . واستحقرك الصغير . واستخف بك الكبير . وما عز سلطان لم يغنه عقله عن عقول وزرائه . واراآ نصحاؤه .. ومدح بعضهم الموت فقال

قَدْ قُلْتُ اُذْمَحُوا الْحَيَاةَ فَكَثُرُوا فِي الْمَوْتِ الْفُ فَضِيلَةٌ لِأَتَعْرِفُ
فِيهِ اَمَانٌ لِقَائِهِ بَلْقَائِهِ وَفِرَاقُ كُلِّ مَعَاثِيرٍ لَا يُنْصِفُ

فالتمكن من نفسه يضع لسانه حيث يريد .. ومثل هذا كثير لا وجه لاستيفائه في مثل هذا الموضع ..

ذكرت في هذا البلب وهو ثلاثة فصول من نعوت البلاغة . ووجوه البيان والفصاحة . مافيه كفاية . وآتيت من تفسير مشكلها على مافيه مقنع . ولم يسبقني الى تفسير هذه الابواب وشرح وجوهها احد . وانما اقتصر من كان قبلي على ذكر تلك النعوت عارية عما هي مفتقرة اليه من ايضاح غامضها . وانا انظر مظلما . فكان المنفعة بها للعالم دون المتعلم . والسابق دون اللاحق . وربما اعترض الشك فيها للعالم المبرز . فسقطت عنه معرفة كثير منها . وانت ايدك الله تعتمد ما ذكرته من ذلك . وتأنم بما شرحته منه . وتستدل به على ما القبت من جنسه اذا عثرت به . لتستقني عن جميع ما صنف في البلاغة . وسائر ما ذكر من اصناف البيان والفصاحة . ان شاء الله

— — — — —

الباب الثاني في

في تمييز الكلام جديره من رديء ونادره من بارد والكلام في المعاني (فصوله)

— — — — —

الفصل الاول من الباب الثاني في تمييز الكلام

الكلام ايدك الله . يحسن بسلاسته . وسهواته . ونصاعته . وتخير افظه . واصابة

معناه . وجوده مطاله . وإن مقاطعه . واستواء تقاسيمه . وتعادل اطرافه . وتشبه
اعجازه بهواده . وموافقة مآخيره لمبادئه . مع قلة ضروراته . بل عدمها اصلا . حتى
لا يكون لها في الالفاظ اثر . فتجد المنظوم . مثل المنشور . في سهولة مطلعه . وجوده مقطعه .
وحسن رصفه وتأليفه . وكال صوغه وتركيبه .،

فإذا كان الكلام كذلك . كان بالقبول حقيقا . وبالتحفظ خليفا .. كقول الاول

هُمُ الْأُولَى وَهَبُوا لِلْعَجْدِ أَنْفُسَهُمْ فَأَيُّ الْوَلَدِ مَا نَالُوا إِذَا حُدُّوا

وقول معن بن اوس *

لَعُمْرِكَ مَا هَوَيْتُ كَفَى لِرَيْنَبَةٍ وَلَا قَادِنِي سَنِمِي وَلَا بَصْرِي لَهَا
وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصْنِي مُصِيبَةً وَلَسْتُ بِمَاشٍ مَا حَبِيتُ لِمَنْكِرٍ
وَلَا مُؤَثَّرُ نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ وَلَا حَاتِنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رَجُلِي
وَلَا دَلْنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فَنِي قَبْلِي
مِنْ الْأَمْرِ لَا يَتَشَى إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي وَأَوْرَثُ ضَيْفِي مَا قَامَ عَلَى أَهْلِي

وقول الآخر

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْغَنَى إِذَا كَانَتْ الْعِلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

وقال الآخر

ذَرَيْتُ اسْتِزَّارًا فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي فَانْخَنَ لَمْ نَسْطِيعْ دَفَاعًا لِحَادِثٍ
أَلَيْسَ كَثِيرًا أَنْ تَلَمْ تُمْلِةَ وَأَصِيبُ غَنًى فِيهِ لَذَى الْحَقِّ تَحْمِلُ
تَجْبَى بِهِ الْإَيَّامُ فَالضَّبْرُ انْجَمَلُ وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقُوقِ مُعْوَلُ

ومما هو فصيح في لفظه . جيد في رصفه . قول الشنفرى * [١]

أَطِيلُ مَطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أَمِيتَهُ وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الْعَارِ لَمْ يُلَفْ مَشْرَبُ
وَأَضْرَبَ عَنْهُ الْقَابُ صَفْحًا فَيَذْهَلُ يَعْشَى بِهِ إِلَّا لَدَيْ وَمَأْكَلُ
وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً مَا تَقِينِي عَلَى الضَّمِيمِ إِلَّا رَيْمًا اتَّحَوَّلُ

[١] الابيات من لاميته المشهورة بلامية العرب .. وقيل ان هذه اللامية لابي محرز خلف الاحمر بن حيان مولى بلال بن ابي بردة .. والابيات في غير هذا الاصل هكذا

أديم مطال الجوع حق اميته ولولا اجتناب الزام لم يلف مشرب
واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل يعاش به الا لدى ومأكل
ولكن نفسا مرّة لا تقيني على الضيم الا رشيما اتحول

وقول الآخر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَدَى طِمِيمَاتٌ وَابَى النَّاسُ تَصْفُو مَشَارِبَهُ
وقول الآخر

وَمَا إِنْ قَتَلْنَاهُمْ بِأَكْثَرِ وَهُمْ وَقَالَ دَعْبِل *
وَلَكِنْ بَأَوْفَى لِلطَّعَانِ وَاکْرَمًا

وَأَنْ أَمْرَهُ آسَمْتُ مَسَاقِطُ رَحْلِهِ بِأُسْوَانٍ لَمْ يَتْرَكْ لَهُ الْحَزْمُ مَغْلَسًا [١]
حَلَلَتْ مَحَلًّا يَقْصُرُ الطَّرْفُ دُونَهُ وَيَعْجِزُ عَنْهُ الطَّيْفُ أَنْ يَتَجَسَّمَا [٢]
وقول النابغة

ولست بمشأبِقٍ أَحَا لَا تُثَلِّثُ عَلَى شَغَفٍ إِيَّ الرَّجَالِ الْمَهْذَبِ

وليس لهذا البيت نظير في كلام العرب .. وقال بعضهم نظيره .. قول اوس بن حجر

ولست بنجائبٍ أبدأ طعاماً حَذَارُغْدٍ إِكْلَرُ غَدٍ طَعَامُ

وهذا وإن كان نظيره في التأليف . فانه دونه لما تكرر فيه من لفظ غد .. (فاذا)
كان الكلام قد جمع العذوبة . والجرالة . والسهولة . والرصانة . مع السلاسة . والنصاعة .
واشتمل على الرونق والطلاوة . وسلم من حيف [٣] التأليف . وبعد عن سهاجة التركيب .
وورد على الفهم التاقب . قبله ولم يردده . وعلى السمع المصيب . استوعبه ولم يمججه . والنفس
تقبل اللطيف . وتابو عن الغليظ . وتفاق من الجاسي [٤] البشع . وجميع جوارح البدن
وحواسه تسكن الى ما يوافقها . وتنفر عما يضاده . ويخالفه . والعين تألف الحسن . وتقضى
بالقييح . والالنف يرتاح للطيب . وينفر [٥] للنتن . والفم يلتذ بالحلو . ويمجج المر .
والسمع يتشوف للصواب الرابع . وينزوى عن الجهير الهائل . واليد تنعم باللين .
وتتأذى بالحشن . والفهم يأنس من الكلام بالمعروف . ويسكن الى المألوف . ويصغى
الى الصواب . ويهرب من المحال . ويتقبض عن الوخم . ويتأخر عن الجاني الغليظ . ولا يقبل
الكلام المضطرب . الا اللهم المضطرب . والروية الفاسدة ..

[١] - نسخة - الجنف وهو الميل والجور فيكون قريباً من .. في الحيف

[٢] - الجاسي - الصاب الغليظ

[٣] - الفر - صوب الحديث هـ ما يشتم الشيء المت .. وجاء في نسخة صحيحة - وامان

[٤] - اسوان - بلدة بالصعيد من بلاد مصر .. قال في القاموس بالضم ويجمع

[٥] - التبخيم - التكلف دلي مشقة

وليس الشأن في إيراد المعاني .. (لأن) المعاني يعرفها العربي والمجمل والقروي
والبدوي .. (وإنما) هو في جودة اللفظ وصفاته . وحسنه وبهائه . ونزاهته وبقائه .
وكثرة طلاوته ومآته . مع صحة السبك والترتيب . والخلوص أود النظم والتأليف ..
(وليس) يطلب من المعنى إلا أن يكون صواباً . ولا يقع من اللفظ بهالك حتى تكون على
ما وصفناه من نعوته التي تقدمت .. (إلا) ترى إلى قول حبيب

مُسْتَسْلِمٌ لِلَّهِ سَائِسٌ أَمِيرٌ بذوى تحبه نسيها له انشدائهم

[فانه] صواب اللفظ وليس هو بحسن ولا مقبول | الجهضة . الرثوب . والعه
.. وقال أبو داود .. رأس الخطابة الطبع . وعمودها الأدب . وحدها حياءه وإه
الكلام . وحليها الأعراب . وبهاؤها تخير الألفاظ . والمحبة مدرونة في الألفاظ ..
وانشد

يرمُونُ بِالْحَطَبِ الطَّوَالَ وَنَارَهُ ونحي الملاحط حشبه إرمات

ومن الدليل على أن مدار البلاغة على تحسب اللفظ .. (أن) أحد . إرمات .
والأشعار الراقية . ما عملت لأفهام المعاني فقط . لأن الرديء من الألفاظ . يتوه من الألفاظ .
منها في الأفهام .. (وإنما) يدل حسن الكلام . وأحكام صناعته . ورواق المائنة . وسهولة
مطالعه . وحسن مقاطعه . وبداع مباديه . وغريب معانيه . على مثال غيره . ومهم
منشيه .. وأكبر هذه الأوصاف ترجع إلى الألفاظ دون المعاني .. وتوحي صواب المعنى .
أحسن من توحي هذه الأمور في الألفاظ .. (ولهذا) تألف الكتاب في الألفاظ . والألفاظ
في الخطبة . والشاعر في القصيدة .. يبالغون في تجويدها . ولعلون في ترتيبها . يملأونها
براعتهم . وحذقهم بصناعتهم .. (ولو) كان الأمر في المعاني أخطر حوا أكثر من الألفاظ
كدأ كثيراً . واسفطوا عن أنفسهم تعماً طويلاً ..

ودليل آخر .. (أن) الكلام إذا كان لفظه حلواً عذبا . وسائياً راقياً . وسهلاً
وسطاً . دخل في جملة الحيد . وحرى مع الرابع | النادر .. كقول الشاعر

وَلَمَّا قَضَيْتَ مِنْ مَيِّ كُلِّ حَاجَةٍ ومتح بالآز كان من هو ماسح
وَسَدَّتْ عَلَى خُذْبِ الْمَهَارَى رِحَالُهَا ولم يطر العادي الذي هو
أَخَذُوا بِطَرَافِ الْأَحَادِيثِ يَنْتَمَا وسالت بأعماق المتي الإباح

ولبس تحت هذه الألفاظ كبر ممي . وهي راقية معجزة .. (وإنما) هي دلائل الحيد

ومسحنا الاركان وشددت رحلتنا على مهازيل الابل ولم ينتظر بعضنا بعضاً جعلنا تحدث
وتسير بنا الابل في بطون الاودية ..

واذا كان المعنى صواباً . واللفظ بارداً وفاتراً . والفاتر شر من البارد . كان مستهجننا
ملفوظاً . ومذموماً مردوداً .. والبارد من الشعر .. قول عمرو بن معدى كرب *

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمِي وَجَارَاتِهَا مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا [١]

شَكَكَت بِالرَّحْمِ مَرَابِيلَهُ وَالْحِيلُ تَعْدُو إِزِيماً حَوْلَنَا [٢]

وقول الفند الزماني *

أَيَا تَمَلِّكُ يَا تَمَلِّ وَذَاتَ الطَّوْقِ وَالْحَجَلِ

ذَرْنِي وَذَرِّي عَنِّي فَانِ الْعَذْلِ كَالْقَشْلِ

وقول النمر

يَهَيِّسُونَ مَنْ خَقَرُوا سَيِّئُهُ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ أَوْ يَبْرُ

وقول ابي العتاهية

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدٌ بِهِ وَهَبَ رَحِمَ اللَّهِ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ

يَا أَبَا عَثْمَانَ أَبَكَيْتَ عَيْنِي يَا أَبَا عَثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

والبارد في شعر ابي العتاهية كثير .. والشعر كلام منسوج . ولفظ منظوم . واحسنه
ما لا ثم نسجه ولم يسخف . وحسن لفظه ولم يهجن . ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام .
ف يكون جافاً بعضاً . ولا الاسوقى من الالفاظ فيكون مهلهلاً دوناً .. فالبقيض كقول
ابي تمام [٣]

جَعَلَ الْقَمَاءَ الدَّرَجَاتِ لَكَ ذَجَاتٍ ذَا تَالْعَيْلِ وَالْحَرَجَاتِ وَالْأَذْحَالِ [٤]

قَدْ كَانَ خَزَنَ الْخَطْبِ فِي اخْزَاهِ فِدَعَاهُ دَاعِي الْحَيْنِ الْإِنْهَالِ [٥]

[١] — قطر — اى قتله فاقزل دمه

[٢] — المرابيل — الدروع — وقوله زجماً — اى منفردة

[٣] — هكذا في الاصل على هذا الترتيب وفي الديوان بتقديم البيت الثاني على الاول وبينهما ابيات

[٤] — السكجات — واحدما كدج محرّكة مربكده اى المأوى — والاذحال — جمع دخل النقب

الضيق الغم المتسع الاسفل

[٥] — الحزن — سقم ف يكون ضد السهل

وقوله

يَا ذَهْرُ قَوْمٍ مِنْ آخِذَيْكَ فَقَدْ أَصْجَحْتَ هَذَا الْإِنَامَ مِنْ خَرْقِكَ

ولآخر في المعاني اذا استكرهت قهراً . والالفاظ اذا اجترت قسراً . ولاخير فيما اجد لفظه اذا سخر معناه . ولا في غرابة المعنى الا اذا شرف لفظه مع وضوح المعنى . وظهور المقصد .. (وقد) غلب الجهل على قوم فصاروا يستجيدون الكلام اذا لم يقفوا على معناه الا بكثرة . ويستفصحونه اذا وجدوا الفاسطه كثره غليظة . وجاسية غريبة . ويستحقرون الكلام اذا رأوه سلساً عذبا . وسهلاً حلواً .. (ولم) يعلموا ان السهل اضع جانباً . واعز مطلباً . وهو احسن موقفاً . واعذب مستمعا .. (ولهذا) قيل اجود الكلام السهل المتنع .. اخبرنا ابو احمد قال اخبرنا الصولي قال حدثنا احمد بن اسماعيل قال وصف الفضل * بن سهل عمرو بن * مسعدة فقال .. هو ابلغ الناس ومن بلاغته ان كل احد يظن انه يكتب مثل كتبه فاذا رامها نعدرت عليه .. واخبرنا ايضا قال اخبرنا ابوبكر قال حدثني عبدالله بن الحسين * قال حدثنا الحسن بن مخلد * قال انشدنا ابراهيم ابن العباس لحاله العباس ابن الاحنف *

اليك انسكو رب ما حل بي
من صد هذا التائه المعجب
ان قال لم يفعل وإن قيل لم
ينذل وإن عوتب لم يغضب
صب بعضياني ولو قال لي
لأنشرب السارد لم أنشرب

ثم قال هذا والله الشعر الحسن المعنى . السهل اللفظ . العذب المستمع . المقابل التطير . العزير الشبيه . المطمع المتنع . البعد مع قرينه . الصعب في سهولته .. قال فجعنا نقول هذا الكلام والله ابلغ من شعره .. واخبرنا ابو احمد عن الصولي عن العلابي عن طابع * . هو العباس بن ميمون من غلمان ابن عثم .. قال قيل للسبد * الا عمل العريب في شعره .. فقال ذاك عي في زمانى . وتكلف مى لوقلته . وقد رزق طبعاً واساتناً في الكلام . فانا اقول ما يعرفه الصغير والكبير . ولا يحتاج الى تفسير .. ثم انسدى

يا رب انى لم اُرد بالدى به مدحت عالياً غير وجهك وزخ

فهذا كلام عاقل يضع الشئ موضعه . ويستعمله في اتانه . ايس كن قال وهو في زماننا *

جَحَنَتْ وَهُمْ لَا يَجْحَنُونَ بِهِمْ [١]

فاشمت عدوه بنفسه .. (ومن الكلام) المطبوع السهل .. ما وقع به على بن عيسى * ..
قد بلغتك اقصى طلبتك . وانلتك غاية بغيتك . وانت مع ذلك تستقل كثيرى لك .
وتستقبح حسنى فيك . فانت كما قال رؤبه *

كالخوب لا يكفيه شئ يلومه
يضج ظمآن وفي البحر فنه

ومن المنظوم المطمع الممتنع .. قول البحترى

أيها العاتب الذى ليس يرضى
ثم هنيئاً فلست أطمع غمضا
إن لى من هوأك وجدأ قد أسفه
لك نومي ومضجاً قد اقضا [١]
لجفوني فى عبدة ليس رقا
وفوأتى فى لوعة ما تقضى
يا قليل الانصاف كم اقتضى عن
دك وعدأ انجازك ليس يقضى
أخينى بالوصل ان كان جوداً
وأتينى بالحب ان كان قرضا [٢]
يا بى شمان تعلق قأى
بجفون فوارى اللحظ مرضى
أنت أنساه إذ بدا من قريب
يأتنى تاتى المضن غمضا [٣]
واعتذرى اليه حين تجافى
لى عن بعض ما أتيت وأغضى
واعتلاقى تفاسح خديه تقية
لأولها طورا وثمأ وعضا
أيها الراغب الذى طاب الخ
ودفائلى كوم المطايا وأنضى [٤]
رد حياض الامام ثاقى نوالاً
نسع الراغبين طولا وعرضا
فهماك العطاء جزلا لمن را
م جزيل العطاء والجود مخضا [٥]
هوأندى من العمام وأوحى
وقعات من الحسام وأنضى
يتوحن الاخسان قولاً وزعلا
وينطبع الآله بسطاً وقبضا
فضل الله جعفرأ بخلال
وجعلت حبه على الناس قرضا [٥]

[١] — اقضا — من اقضى المجمع اذا خشن وترب .. وفى نسخة صبرى بدل قوله نومي

[٢] — البيت فى ديوانه هكذا (فاجزى بالوصل ان كان اجراً رابئى الخ

[٣] — وفى نسخة — باديا — بدل قوله اذ بدا — كما فى ديوانه ، وارود قبله

غرنى حبه فاصبحت ابدى منه بعضا واكتم الـ

[٤] — الكوم — جمع اكوام وهى القطعة من الابل والاكوام البـ .. م — وأنضى —

معنى اخلق وابلى

[٥] لم يذكر جامع ديوانه هذا البيت ، فى الفصيدة طول تركها المصنف وقد مراد المختار

ومنها يقول فيه

وَأَرَى الْمَجْدَ بَيْنَ عَارِفَةٍ مِنِّي لَكَ تَرْجَى وَهَرَمَةٍ مِنْكَ تُنْصِي

وقوله [١]

يَتَأْتِي مُنْعَاً وَيُنْعِمُ اسْتِعَاً وَيَدْنُوا وَضَلَاً وَيَعْبُدُ صَدَاً
اغْتَدَى رَاضِياً وَقَدُبْتُ غَضْبَا نَ وَامْسَى مُوَلَّى وَاصْبَحُ عَبْدَاً
رَقِي لِي مِنْ مَدَامِعِ لَيْسَ تَرْقَا وَأَزْثَلِي مِنْ جِوَانِحِ لَيْسَ تَهْدَا
أَرَانِي مُسْتَبْدَلاً بِكَ مَاعِشَ تَبْدِيلاً أَوْ وَاجِداً مِنْكَ بُدَا [٢]
حَاشَ لِلَّهِ أَنْتَ أَفْتَنُ الْخَطَا طَاً وَاحِلِي شَكْلاً وَاحْسَنُ قَدَا [٣]
خَلَقَ اللَّهُ جَعْفَرًا قِيمَ الدُّنَا يِنَا سَدَاداً وَقِيمَ الدِّينِ رُشْدَاً
أَكْرَمَ النَّاسِ شَيْخَةً وَاسْمَ الْإِنْسَانِ نَاسٍ حِلْمًا وَكَثْرَ النَّاسِ رِفْدَاً
هُوَ بَحْرُ السَّمَحِ وَالْجُودِ فَازْدَدْ مِنْهُ قُرْبًا تَزْدَدْ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدَاً
يَأْتِمَالُ الدُّنْيَا عَطَاءً وَبَدَلًا وَبِحَالِ الدُّنْيَا نَسَاءً وَتَحْجَدَا [٤]
ابْقِ عُمرَ الزَّمَانِ حَتَّى تُؤَدِّي شُكْرَ إِحْسَانِكَ الَّذِي لَا يُؤَدِّي

ومما هو اجزل من هذا قليلا وهو من المطبوع .. قول ابن وهب *

مَازَالَ يُبْشِمُنِي مَرَايِفُهُ وَيَعَانِي الْإِبْرِيئُ وَالْقَدَحُ
حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خُلْعَتَهُ وَنَشَا خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحُ
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْحَلِيقَةِ حِينَ يُمْدَحُ
أَنْتَ الَّذِي بِكَ يَقْضَى فَرْجَا ضَيْقُ الْبِلَادِ لَنَا وَيَنْقُصُ
نَشَرْتُ بِكَ الدُّنْيَا مُحَاسِنَهَا وَتَزَيَّنْتَ بِصِفَاتِكَ الْمَدْحُ

[١] الابيات مختارة من قصيدة التي مطلعها

لِي حَبِيبٌ قَدِ اجْعَلْ فِي الْعَجْرِ جِداً وَاطَادَ الصَّدُودَ مَعَهُ وَابِداً

[٢] — نسخة مستبدلاً منك بدل قوله بك — ونسختة ندا بدل قوله بدا

[٣] — في نسخة كما في الديوان — أَهْلُ الْخَطَا — بدل قوله أَفْتَنُ الْخَطَا

[٤] — نسخة — نِيلاً بدل قوله بَالَاً .. وكال بدل قوله حَالاً

ومن السهل المختار الجيد المطبوع .. قول الآخر

صرفت القلب فانصرفا ولم ترعَ الذى سلفا
وَبَيَّنْتَ فلم اُذْبْ كدأ عليك ولم امت اسفا
كَلَّانَا واجد فى النسا س من ملة خلفا

وقول الآخر

اَما والحَاقِ السود على سالفه الحَسَفِ
وحسن العَمِينِ المهْمَ ——— زرين النحر والردف
لقد اشفقتُ ان يُخَجِرَ ح فى وجتها طَرْفِ

وقول الآخر

كم من فؤاد كانه جبل ازاله من مقره النظرُ

وما كان لفظه سهلاً . ومعناه مكشوفاً بَيِّنًا . فهو من جملة الردى المردود .. كقول الآخر

ياربَّ قد قل صبرى وضاع بالحُب صدرى
واشدَّ شوقى ووجدى وسيدى لئسَ يَذْرِى
مغفَّل عن عذابى وليس يرحم ضرى
ان كان أعطى اصطباراً فَانْتُ املك صبرى
انا الصدا اغترال دنا فقبَل نحرى
وقال لى من قريب ياليت بيتك فبرى

وإذا لان الكلام حتى يصير الى هذا الحدِّ فلايس فيه خير . لاسيما اذا ارتكب فيه مثل هذه الضرورات

وأما الجزل المختار من الكلام .. فهو الذى تعرفه العامة اذا سمعته . ولا تستعمله فى محاوراتها .. فى الجيد الجزل المختار قول مسلم

وردنَ رواقَ الفضلِ فصلِ بنِ خالد فحط الساءَ الحرلَ نائله الجزلُ
بكفِ أبى العباسِ يُسْتَمَطَّرُ الغنى وتسنزلُ النعمى وبسرْعِ الضلُ
ويُسْنَعَطُّ الامرُ الأبنِ بحزمه اذا الامر لم يعطيه قص ولا قتلُ

وما هو اجزل من هذا قول المرار * الفقصي

فظل يدير الموت في مرجحة نسف العوالى وسطها وتشول [١]
وكاين تركنا من كرايم معسر لهن على ابائهن عويل [٢]
على الجرد يعلكن الشكيم كأنها اذا ناقلت بالدارعين وعول [٣]
على كل جياش اذا رد غربه يقلب نهد المركبن رجيل [٤]
مجنبة قبل العيون كأنها قسى بأيدى العاطفين عطول [٥]
فللارض من آثارهن مجاجه وللفج من نصها لبن صايل [٦]
منعت بنجد ما اردت غابته وبالغور لى عز اشم طويل [٧]

فهذا وان لم يكن من كلام العامة فانهم يعرفون الغرض به . ويقفون على اكر معانيه .
لحسن ترتيبه . وحودة نسجه .. وقول المرار ايضا

لا تسأل القوم عن مالى وكبرته قد يقر المرء يوما وهو محمود
أفضى على سنة من والدى سلفت وفى أرومته ما يثبت العود

ومن النثر .. قول يحيى * بن خالد .. اعطانا الدهر فاسرف . ثم عطف علينا معسف ..

[١] - المرجحة - من الارجمان وهو الميل والاعتزاز من ثقل .. والمرب تقول رعى سرجة
اى ثقيلة - وقوله وتشول - اى تفرق
[٢] - كاين - بالتخفيف وهى لغة فى كائى اسم مركب من كاف التنبيه واى المونة - والكرايم -
واحدة كريمة وهى العزيرة

[٣] - الجرد - الخيل .. والشكيم - واحدة شكمة وهى الحديدة المعترضة فى فرس الفرس من اللجام
- وقوله ناقلت - من المائلة وهو ضرب من السير .. ومائلة الفرس ان يضع يده ووجهه على غير
حجر الحن نقله - والدارعين - المتقدمين فى السير - والوعول - جمع وعل .. قال فى اللسان
هو الاروى وقال ابن سيده هو تيس الجبل .. وتشبيه الفرس به لشدة عدوه

[٤] - الجياش - الفرس الذى اذا حركته يفتيك جاش اى ارتفع وهاج - وغربه - حدته
ونشاطه - والتهد - الفرس الضخم القوى - والمركلان - من لدابة هما موصعا انصريين من الجنبين
حيث يركلها الفارس اى يضربها برجله اذا حركها للركض - والرحيل - الطريق الوعر .. وفى
نسخة الرحيل وآتى بمعنى القوى على الرحلة قاله المبرد

[٥] - 'اعطول - الفرس التى لا رسل لها

[٦] - الفج - الطريق الواسع - والصليل - ترحيع الصوت

[٧] - العلبة - بالضم والتشديد بمعنى العلبة بالفتح والتخفيف كما فى اللسان - وتشهد له بهذا البيط والرواية

صده هكذا اخذت بنجد ما اخذت غلبة وبالغور لى عز اشم طريل

وقول سعيد بن حميد .. وانا من لا يحاجك عن نفسه . ولا يغالطك عن جرمه . ولا يلتبس رضاك الا من جهته . ولا يستدعي برك الا من طريقته . ولا يستعطفك الا بالاقرار بالذنب . ولا يستميلك الا بالاعتراف بالجرم . نبت بى عنك غرة الحداثة . وردتني اليك الحنكة . وواعدتني منك الثقة بالايام . وقادتني [١] اليك الضرورة . فان رأيت ان تستقبل الصنيعة بقبول العذر . وتجدد النعمة باطراح الحقد . فان قديم الحرمة . وحديث التوبة . يحقان ما بينهما من الاساءة . فان ايام القدرة وان طاللت قصيرة . والمتعة بها وان كثرزت قليلة . فعلت .. وفي هذا الكلام وما قبله قوة في سهولة .. ومما هو اجزل من هذا قول الشعبي * للحجاج * وقد اراد قتله لخروجه عليه مع ابن الاشعث * اجذب بنا الجنب [٢] . واحزن بنا المنزل . واستحللنا الحذر . واكتحلنا المهر . واصابتنا فتنة لم نكن فيها بررة اقياء . ولا فجرة اقوياء . فعني عنه ..

واجود الكلام ما يكون جزلا سهلا . لا يتغلق معناه . ولا يستبهم مغزاه . ولا يكون مكدودا مستكرها . ومتوعرا متقرا . ويكون برثيا من الغشاة . عاريا من الرثانة .. والكلام اذا كان لفظه غثا . ومعرضه رثا . كان مردودا ولو احتوى على اجل معنى وانبله . وارفعه وافضله .. كقوله

لما اطعناكم في سخطِ خالقنا لا شك سئل علينا سيف نغمته

وقول الاخر

ارى رجالا بادني الدين قد قنعوا وما اراهم رضوا في العيش بالدون
فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما اس نغنى الملوك بديناهم عن الدين

لا يدخل هذا في جملة المختار ومعناه كما نرى نبيل فاضل جليل .. واما الجزل الرديء الفج الذي ينبغي ترك استعماله .. فنقل قول تابط سراً *

اذا ما تركت صاحي لثالة او اثنين مثلينا فلا أبت آمنا [٣]
ولما سمعت العوض تدعو تنفرت عصافير رأسي من نوى فعوايا [٤]

[١] نسخة - وادتني - [٢] قوله - الجنب - هو ما فتح الفاء والناحية وما قرب من محلة القوم .. وفي نسخة الزمان بدل الجنب

[٣] - ابت - اي رجعت .. والبيت في جميع نسخ الاصل كما اثبتاه ولا ينبغي على القارى ما في قوله - مثلينا - من الاشكال

[٤] - العوض - اسم قبيلة من العرب .. وفي بعض النسخ بالصاد المعجمة كذاك اسم قبيلة - وعصفور الرأس - قطعة بالصفير من الدماغ تحت مقدمه تفصل بينهما جلدة - وقوله فعوايا - هكذا في نسختين وبأقنى بمعنى الاستضماف وفي نسخة وتوانيا وهكذا رواية صاحب لسان العرب في مادة ع و ض (٧) - صناعتين -

وحشحت مشعوف الفؤاد فراغى اناس يفغان فزت القرائشا [١]
فادبرت لاينجو نجاني نَقْنَقْ يسادر فرخيه شملا وداجنا [٢]
من الحصّ هزروف يطير عفاوه اذا استدرج الفياء مدّ المغابنا [٣]
أزّج زلوج هزرفى زقازف هزرف يئذ الناجيات الصّوافنا [٤]

فهذا من الجزل البغيض الجلف . الفاسد النسج . القبيح الرصف . الذى ينبغي ان يتجنب مثله . وتميز الالفاظ شديد .. اخبرنا ابواحمد عن الصولى عن فضل اليزيدى * عن اسحق الموصلى عن ايوب بن عباية * ان رجلا انشد ابن هرمة * قوله

بالله ربك ان دخلت فقل لها هذا ابن هرمة قائماً بالباب

فقال ما كذا قلت اكنت اتصدق .. قال فقاعدا .. قال اكنت ابول .. قال فما ذا .. قال واقفا .. ليتك علمت ما بين هذين من قدر اللفظ والمعنى ، ،
ولولا كراهة الاطالة وتخوف الاملال . لزدت من هذا النوع . ولكن يكفى من البحر جرعة .. وقالوا خيرا الكلام ما قلّ وجلّ . ودلّ ولم يملّ . وبالله التوفيق



[١] - الفغان - موضع بالبادية قاله ابن سيده وقوله - منّت القرائنا القرائش جبال معروفة مقترنة قاله في اللسان .. والبيت في احدى النسخ هكذا
وحشحت مشعوف النجا وراغى اناس بقريمان فزت القرائشا

[٢] - القنق - الظلم وهو الذكر من النعام
[٣] - الحص - شدة العدو في سرعة - والمهروف - اسم للطعام - والعفاء - الفبار - والفياء - المفازة التى لاماء فيها مع الاستواء والسعة .. وجاء في نسخة الرا وهو بالقصر الفناء والساحة وبالد الفناء لاستربه - والمغان - بواطى الافخاذ عند الحوالب
[٤] - ارج - اى مسرع في مشيته وشمله - زلوج - والمهزاف - الحفيف السريع - والزفزة - السرعة ايضا - والمهزف - الجانى من الطمان .. وقيل الطويل الرش - والبذ السبق

الفصل الثاني من الباب الثاني

في التنبيه على خطأ المعاني وصوابها ليتبع من يبرر العمل برسمنا مواقع الصواب في رسمها .
ويقف على مواقع الخطأ فيجنبها

" فنقول ان الكلام الفاظ تشتمل على معان تدل عليها ويعبر عنها فيحتاج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى كحاجته الى تحسين اللفظ .. لان المدار بعد على اصابة المعنى .. ولان المعاني نحل من الكلام محل الابدان والالفاظ تجري معها مجرى الكسوة ومرتبة احداها على الاخرى معروفة .. ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الالفاظ على وجوها بلغته من اللغات ثم انتقل الى لغة اخرى تهيا له فيها من صناعة الكلام مثل ماتهيء له في الاولى .. الا ترى ان عبد الحميد الكاتب استخرج امثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي فحوّلها الى اللسان العربي .. فلا يكمل لصناعة الكلام الا من يكمل لاصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال ..

والمعاني على ضربين — ضرب يتدعه صاحب الصناعة [١] من غير ان يكون له امام قنديل به فيه . او رسوم قائمة في امثلة مائلة يعمل عليها .. وهذا الضرب ربما يقع عليه عند الخطوب الحادثة ويتنبه له عند الامور النازلة الطارئة — والاخر ما يحتذيه على مثال تقدم ورسم فرط ..

وينبغي ان يطلب لاصابة في جميع ذلك ويتوخى فيه الصورة المقبولة والعبارة المستحسنة ولا يتكل فيما ابتكره على فضيلة ابتكاره اياه ولا يغيره ابتداعه له فيسهل نفسه في تهجين صورته فيذهب حسنه ويطمس نوره ويكون فيه اقرب الى الذم منه الى الحمد .. والمعاني بعد ذلك على وجوه .. منها ما هو مستقيم حسن نحو قولك قد رأيت زيدا .. ومنها ما هو مستقيم قبيح نحو قولك قد زيدا رأيت وانما قبح لانك افسدت النظام بالتقديم والتأخير .. ومنها ما هو مستقيم النظم وهو كاذب مثل قولك حملت الجبل وشربت ماء البحر .. ومنها ما هو محال كقولك آتيتك امس واتيتك غدا .. وكل محال فاسد وليس كل فاسد محالا .. الا ترى ان قولك قام زيد [٢] فاسد وليس بمحال ..

[١] — في نسخة — صاحب البلاغة

[٢] — قوله قام زيد فاسد — هكذا المثال في سائر نسخ الاصل ولا يخفى ان وجه الفساد غير ظاهر في احدي النسخ قد ضبط زيد بالكسر ويكون وجه الفساد طاهراً لاصافة الفعل وجرا فاعل

والحال ما لا يجوز كونه البتة كقولك الدنيا في بيضة .. واما قولك حملت الجبل واشباهه فكذب وليس بمحال ان جاز ان يزيد الله في قدرتك فتحمله .. ويجوز ان يكون الكلام الواحد كذبا محالاً . وهو قولك رأيت قائما قاعدا ومررت بيقظان نائم فتصل كذبا بمحال فصار الذي هو الكذب هو المحال بالجمع بينهما وان كان لكل واحد منهما معنى على حسيالة وذلك لما عقد بعضها ببعض حتى صارا كلاما واحدا .. ومنها الغلط وهو ان تقول ضربني زيد وانت تريد ضربت زيدا فغلطت فان نعمدت ذلك كان كذبا ..

والخطأ صور مختلفة نهت على اشياء منها في هذا الفصل وبينت وجوهها وشبرحت ابوابها لتقف عليها فتجنبها كما عرفتك مواقع الصواب فتعتمدها وليكون فيما اوردت دلالة على امثاله مما تركت .. ومن لا يعرف الخطأ كان جديرا بالوقوع فيه .. فمن ذلك قول امرئ القيس

الم تسأل الربيع القديم بعسسا كاني انادى اذ اكلم اخرسا [١]

هذا من التشبيه فاسد لاجل انه لا يقال كلمت حجرا فلم يجب فكاهه كان حجرا .. والذي جاء به امرؤ القيس مقلوب .. وتبعه ابونواس فقال يصف داراً

كانها اذ خرست جارم بين ذوى تفنيده مطرق [٢]
والجيد منه قول كثير في امرأة

فقلت لها يا عزّ كل مصيبة اذا وطئت يوما لها النفس ذلت
كاني انادى صخرة حين اعرضت من الصم لو تمشى بها العمم زلت

فشبه المرأة عند السكوت والتغافل بالصخرة .. قالوا ومن ذلك قول المسيب * بن علس

وكان غارِبا رباوة مخزّم ومثدّئيّ جديلاها بشراع [٣]

اراد ان يشبه عنقها بالدقل [٤] فشبهها بالشراع وتبعه ابوالنجم فقال

[١] هكذا رواية البيت في نسخ الكتاب وفي ديوانه هكذا

الما على الربيع القديم بعسسا كاني انادى او اكلم اخرسا

قال شارحه ابو بكر البطليوسى - وعسمس - موضع ثم قال وفي كتاب الازمنة انه اراد انزلا في ادبار الليل .. لان الاصل في عسمس الليل اى مضى

[٢] - الجارم - مقترف الذنب .. واليت لم يرويه جامع ديوانه

[٣] - العرب - الكاهل - والرباوة - في الاصل المرتفع من الاصل - والمخرم - من الجبل

انفه - والثى - جبل من شعر اوصوف - والجديل - المجدول واراد هنا شعرها

[٤] - الدقل - خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع

كَانَ أَهْذَامُ النَّسِيلِ الْمُتَسَلِّ عَلَى يَدَيْهَا وَالشَّرَاعُ الْأَطُولُ [١]
والجيد منه .. قول ذى الرمة

وَهَادِ كَجَذَعِ السَّاجِ سَامٍ يَقُودُهُ مُعْرِقُ أَخْنَاءِ الصَّبِيِّينَ أَشْدَقُ [٢]
وقال أبو حاتم الشَّراع العنق يقال للعنق الشَّراع والتليل والهادى فإذا صحت هذه
الرواية فالغنى صحيحٌ في قول أبي النجم .. وقال طفيل *
يُرَادُّنِي عَلَى فَاكِسِ اللَّجَامِ كَأَنَّمَا يُرَادُّ عَلَى مِرْقَاةٍ جِذَعٍ مُشْدَبٍ [٣]
ومن ذلك .. قول الراعى *

يَكْسُو الْمَفَارِقَ وَاللَّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُصْبٍ مُعْتَلِفٍ الْكَافُورِ دَرَجٍ
أراد المسك فجعله من قصب الفلي والقصب المعى وجعل الظبي يعتلف الكافور فيتولد
منه المسك وهذا من طرائف الغلط وقريب منه .. قول زهير

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَا وَهَا طَحِلٌ عَلَى الْجَذُوعِ يَخْفِئُ النَّمُّ وَالْقَرَفَا
ظن أن الضفادع يخرجن من الماء مخافة الفرق ومثله .. قول ابن أحرر *

لَمْ تَدْرِ مَا نَسِجُ الْبَرَنْدَجِ قَبْلَهَا وَدَرَسُ أَغْوَصِ دَارِسٍ مُتَخَذٍ

ظن أن اليرندج مما ينسج واليرندج جلد أسود تعمل منه الحفاف فارسي معرب
واصله رنده وفسره أبو بكر بن دريد تفسيراً آخر .. وقال إنما هذه حكاية عن المرأة التي
يصفها ظنت لقلّة تجربتها أن اليرندج شيء منسوج ولم تدارس عويص الكلام والفاظ الليث
لا تدل على ما قال ومثله .. قول أوس بن حجر

[١] — الأهدام — جمع هدم ثوب خلق من صوف وغيره أو الثوب البالي منه — والنسيل — ما يسقط
من الصوف عند النسل

[٢] — المرق — العظم الذي عرى عنه اللحم — والاحناء — جمع حنو وهو الجانب — والصبيان —
على وزن فعلان طرفا العينين — والشدة — سعة الفم .. وجاء في بعض النسخ هكذا

(مرق أجاء الصربين أشدق)

[٣] — يرادى — يراد ويدادى — وفاس اللجام — حديدته القائمة في الحسك — والمشذب
من الجذع — الذى نزع عنه شوكه وسمفه حتى تبين طوله

كَانَ رَيْقَتُهَا بَعْدَ الْكُرَى اعْتَبَقَتْ مِنْ مَاءٍ اِدْكَنَ فِي الْحَانُوتِ نَضَارِحَ [١]
وَمِنْ مَشْعَثَةٍ كَالْمَسْكِ يَثْمُرُهَا اَوْ مِنْ اَنَابِيْبِ رُفَاتٍ وَنُقَارِحَ
ظَنَّ اَنْ الرِّمَانَ وَالتَّفَاحَ فِي اَنَابِيْبٍ وَقِيلَ اَنْ اَلْاَنَابِيْبَ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِي الرِّمَانِ وَاِذَا حُمِلَ
عَلَى هَذَا الْوَجْهِ صَحَّ الْمَعْنَى وَمِنْ فَسَادِ الْمَعْنَى .. قَوْلُ الْمَرْقَشِ الْاَصْفَرِ

صَحَّى قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى اَنْ ذِكْرَهُ اِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهَ الْاَرْضُ قَلَمًا
وَكَيْفَ صَحَّى عَنْهَا مِنْ اِذَا ذَكَرْتَ لَهُ دَارَتْ بِهَ الْاَرْضُ وَلَيْسَ هَذَا مِثْلَ قَوْلِهِمْ ذَهَبَ
شَهْرُ رَمَضَانَ اِذَا ذَهَبَ اَكْثَرُهُ لَانَ النَّاسُ لَا يَعْرِفُونَ اَشَدَّ الْحُبِّ اِلَّا اَنْ يَكُونَ صَاحِبًا
فِي الْحَدِّ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمَرْقَشُ .. وَالْجَلِيدُ فِي السَّلْوَةِ قَوْلُ اَوْسٍ

صَحَّى قَلْبُهُ عَنْ سُكْرِهِ وَتَأَمَّلَا وَكَانَ بِذِكْرِي اُمُّ عَمْرٍو مُوَكَّلَا
فَقَالَ — وَكَانَ بِذِكْرِي اُمُّ عَمْرٍو مُوَكَّلَا — وَمِثْلُ قَوْلِ الْمَرْقَشِ فِي الْخَطِّاءِ .. قَوْلُ
اَمْرِئِ الْقَيْسِ

اَغْرَكَ مَتَى اَنْ حُبَّكَ قَاتَلِي اَوَّاكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَقْعَلِ
وَاِذَا لَمْ يَغْرِهَا هَذِهِ الْحَالُ مِنْهُ فَمَا الَّذِي يَغْرِهَا وَلَيْسَ لِلْمَحْتَجِّ [٢] عَنْهُ اَنْ يَقُولَ اِنَّمَا
عَنِي بِالْقَتْلِ هَهْنَا التَّبْرِيحُ فَاِنَّ الَّذِي يَلْزِمُهُ مِنَ الْهَجْنَةِ مَعَ ذِكْرِ الْقَتْلِ يَلْزِمُهُ اَيْضًا مَعَ ذِكْرِ التَّبْرِيحِ
وَمَا اخَذَ عَلَى اَمْرِئِ الْقَيْسِ .. قَوْلُهُ

فَلِلْسَوِّطِ الْهُوبُ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعٌ اَخْرَجَ مُهْذَبِ [٣]
فَلَوْ وَصَفَ اَخْسَّ حِمَارٍ وَاضْعَفَهُ مَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ وَالْجَلِيدُ .. قَوْلُهُ

[١] — الدِّكَّةُ — اَوْنٌ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ .. وَالشَّيْءُ اِدْكَنَ لَعْنَتُهُ وَارَادَ بِهَ الْجَزْرَ
[٢] — قَوْلُهُ وَلَيْسَ لِلْمَحْتَجِّ عَنْهُ — ارَادَ بِهَ الْوَزِيرَ ابُو بَكْرٍ صَاحِبَ بَنِي اَيُّوبَ الْبَطْلِيوسِيِّ اَحَدِ شُرَاحِ دِيَوَانِهِ
[٣] — الْاَلِهَابُ وَالْاَلُحُوبُ — شِدَّةُ الْجَرَى — وَالْدَرَّةُ — الرِّفْعَةُ وَاسْمُ لِمَادَرٍ مِنَ اللَّبَنِ وَمِثْلُهُ
— وَالْاَخْرَجَ — الظَّاهِمُ — وَالْمَهْذَبُ — الشَّدِيدُ الْعَدُو .. وَجَاءَ فِي نَسْخَةِ (اَخْرَجَ مَهْرَبَ) وَلَعْلَهُ تَعْوِيفٌ
وَفِي نَسْخَةِ دِيَوَانِهِ هَكَذَا

فَلِلْسَاقِ الْهُوبُ وَلِلْسَوِّطِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعٌ اَهْوَجَ مَنَعِبَ

قَالَ شَارِحُهُ الْاَهْوَجُ الْاَحْقُّ وَالْاَهْوَجُ السَّرِيعَةُ مِنَ النَّوْقِ وَالْمَنَعِبُ الَّذِي يَسْتَمِينُ بِنَعْفِهِ ثُمَّ قَالَ وَقَدْ قَسَمَ
جَرَى الْفَرَسِ فِي هَذَا الْبَيْتِ .. فَقَالَ اِذَا مَسَّهُ بِسَاقِهِ الْهَبُ وَاِذَا ضَرَبَهُ بِالسَّوِّطِ دَرَجَرِيهِ وَاِذَا زَجَرَ وَقَعَ
الزَّجْرُ مِنْهُ مَوْقَعُهُ مِنَ الْاَهْوَجِ اَيَّ يَخْرُجُ الزَّجْرُ مِنْهُ اَشَدَّ الْجَرَى

على ساجرٍ يُعطيك قبلَ سؤالِهِ أفانينَ جريٍّ غيرَ كَرٍّ ولاوان [١]

وما سمعنا اجود ولا ابلغ من قوله افانين جري .. وقول عاقمة *

فاذَرَ كَهْنٌ ثانياً من عنانه يَمُرُّ كَمَرِ الرايحِ المتحلب [٢]

فادرك طريدته وهو ثان من عنانه ولم يضربه بسوط ولم يمره بساق ولم يزجره بصوت
ومما يعاب .. قول الاعشى

ويامر للبحموم كلَّ عشيةٍ بَقَتْ وتعليقٍ فقد كاد يسبق [٣]

يعنى بالبحموم فرس الملك يقول انه يأمر لفرسه كل عشية بقت وتعليق وهذا مما لا يمدح
به الملوك بل ولا رجل من خساس الجند وقريب منه .. قول الاخطل

وقد جعل الله الخلافة منهم لأبْلَجَ لامارى الجِوانِ ولاجذب

يقوله فى عبد الملك .. ومثل هذا لا يمدح به الملوك واطرف منه .. قول كثير

وان امير المؤمنين برفقه غزا كامنات الودّ منى فنالها

فجعل امير المؤمنين يتودد اليه .. وقوله لعبد العزيز * بن مروان

وما زالت رقاك تسل ضغنى وتخرج من مكانها ضبابي

ويرقى لك الراقون حتى احابت حيةً تحت التراب

وانما تمدح الملوك بمثل .. قول الشاعر

له هم لا منتهى لكبارها وهمة الصغرى اجلّ من الدهر

له راحة لو انّ معشار جودها على البرّ كان البرّ اندى من البحر

ومثل .. قول النابغة

فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت ان المتأبى عنك واسع [٤]

[١] — الافانين — الضروب — والكز — المنقبض واراد باقراضه تقارب خطاه فى السير

[٢] — التحلب — طالب الحلبة بفتح فسكون وهى الدفعة من الخيل فى الرهان خاصة .. وعجر البيت

فى ديوانه هكذا (يمرُّ كَمَرِ رايحٍ متحلب)

[٣] — السبق — البشم وذلك للحيوان كالجمّة للانسان

[٤] — المتأبى — البعد .. وقد صيب عليه فى هذا البيت تخصيص الليل لان النهار يدركه كما يدركه

الليل وللادباء عنه مدافعات مسنوفة فى شرح ديوانه

الم ترَ أَنَّ اللَّهَ اعطَاكَ سُوْرَةً
تَرى كُلَّ مَلِكٍ دُوْنَهَا يَتَذَبِّبُ
بِأَنَّا شَمْسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ
اِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدَ مِنْهُمْ كَوْكَبُ

ومن غفلته ايضا قوله يعنى كثيرا

الا ليتنا يا عِزَّ من غير ريبة
كلا نأ به عِزَّ فَتَنْ يَزَنَا يَقْلُ
نكون اذى مال كثيرٍ مغفلٍ
اِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهَا لَا هَاجَ أَهْلُهُ
بعيران نرعى فى خلاءٍ ونعزُبُ
على حنّها جرباءُ تُعْدَى واجربُ
فلا هو يرعانا ولا نحن نُطَلِّبُ
الينا فلا تَنْفَكُ تُرمى ونُضْرَبُ

فقال له عزة لقد اردت بى الشقاء الطويل .. ومن المنى ما هو اوطى من هذه الحال ..
فهذا من التمنى المذموم .. ومن ذلك ايضا قول الاخر

سَلَامٌ لَيْتَ لِسَانًا تَنْطِقِينَ بِهِ قَبْلَ الَّذِي نَأْتِي مِنْ حَبْلِهِ قُطْعًا [١]

فدعا عليها بقطع لسانها .. ومثله قول عبد بنى الحسحاس *

وَرَاهُنْ رَبِّى مِثْلَ مَا قَدُورِىنِى
وَاحْنِى عَلَى اكْبَادِى مِنَ الْمَكَاوِى

ومن ذلك قول جنادة *

مِنْ حُبِّهَا أَتَى أَنْ يُلَاقِيَنِى
لِئِنْ يَكُونُ فِرَاقُ لَاقِئَاءِ لَهْ
مِنْ نَحْوِ بَلَدِهَا نَاعَ فَيْسُهُمَا
وَتَضْمُرُ النَّفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَسْلَاهَا

فاذا تمنى المحب لحبيبه الموت فما عسى ان يتمنى المبغض لبغضته .. وشتان بين هذا وبين من يقول

الْأَلَيْسَ عِشْنَا جَمِيعًا وَكَانَ بِي
مِنْ الدَّاءِ مَا لَا يَعْرِفُ النَّاسُ مَا بِيَا

فهذا اقرب الى الصواب .. ولو ان جنادة كان يتمنى وصلها ولقاها . لكان قد قضى وطراً
من المنى ولم تلزمه الهجئة .. كما قال العباس بن الاخنف

[١] — الحب — بالأسكين العساد .. وهما بمعنى فساد قلبه بجها .. والبيت اورده قدامة بن جعفر
فى كتابه نقد الشعر هكذا

سَلَامٌ لَيْتَ لِسَانًا تَنْطِقِينَ بِهِ قَبْلَ الَّذِي نَأْتِي مِنْ صَوْتِهِ قُطْعًا

ثم قال .. فما رأيت اغلظ من يدعو على محبوبته بقطع لسانها حيث اجادت فى غنائها له

فان تجلوا عنى بئذ نوالكم وبالوصل منكم كى أصبّ واخزنا
فانى بلذات المئى ولعيمها أعيش الى ان يجمع الله بيننا
ومن المختار فى ذكر المئى .. قول الآخر

مئى ان تكن حقاً تكن احسن المئى والافقد عشابها زمناً رغدا
أمانى من لئلى حساناً كما تما سقتك بها لئلى على ظمأ بزدا
وقول الآخر

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبسناً من النور حاليما
اجد لنا طيب المكان وحسنه مئى فتمينا فكنت الامانيا
وقال الآخر

فسوغي مئى كئياً أعيش به ثم انسي المنع ما أطاقت امالى
على ان عنترة * ذم جميع المئى حيب .. يقول

ألا قاتل الله الطلول البواليسا وقاتل ذكراك السنين الخواليسا
وقولك لئلى الذى لأئله اذا هو به النفس ياليت ذاليسا
وقيل ايضا

إن كنتا وإن لواء عناء

ومن الفاسد .. قول النابغة

ألكنى يا عيين الينك قولاً ستحمله الرواة اليك عنى

وليس من الصواب ان يقال ارساى [١] الى نفسك .. ثم قال ستحمله الرواة اليك عنى ..
ومن خطا الوصف .. قول ابى ذؤيب

[١] - قوله ارساى - تفسير لقول النابغة ألكنى .. قال فى اللسان نقلاً عن الجوهرى .. وقول الشعراء ألكنى الى فلان يريدون كن رسولى وتعمل رسالتى اليه .. ثم قال نقلاً عن ابر برى والكنى من آلك اذا ارسل واصله ألكنى ثم اخرت الهمزة بهاء اللام فصار ألكنى ثم خففت الهمزة ، نقلت حركتها على اللام وحذفت انتهى .. قلت وعجريت النابغة المذكور كما فى ديوانه من رواية الورير ابو بكر البطليوسى هكذا (سأمديه اليك اليك عنى)

قَصْر الصَّبْوَحُ لَهَا تَشْرِجُ لِحْمَهَا بِالْخِـرِ فَهِيَ تَشُوخُ فِيهَا الْأَصْبَعُ
تَأْتِي بِدَرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ إِلَّا الْحَجِيمُ قَاتَتْهُ يَأْبَسُغُ

قال الاصمعي هذه الفرس لاتساوى درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم. رخوة تدخل فيها الاصبع .. وانما يوصف بهذا شاء يضحي .. وجعلها حرونا اذا حركت قامت .
الاالعرق فانه يسيل [١] .. والجيد قول ابى النجم

جُرْدًا تَعَادَى كَالْقِدَاحِ ذُبْلُهُ نَطَى اللَّحْمَ وَلَسْنَا نَنْهَزُهُ
نَطْوِيهِ وَالطِّيَّ الدَّقِيقُ يَجْدُلُهُ طَى الْجَارِ الْعَصْبُ أَذْجَلُهُ
حَتَّى إِذَا اللَّحْمُ بَدَأَ تَذْبُلُهُ وَأَنْصَمَّ عَنْ كُلِّ جَوَادٍ رَهْلُهُ
رَاحَ وَرُخْنَا بِشَدِيدِ رَجْلِهِ [٢]

وقال غيلان * الربى [٣]

يَمْتَنَحُ عَصْرِيهَا قُرُونُهَايَا مَخَّ السَّيْبَاعِ الْحِشَى مِنْ بَطْحَانِهَا
حَتَّى اغْتَضَرْنَا الْبُذْنَ مِنْ اغْفَائِهَا بَعْدَ امْتِشَارِ اللَّحْمِ وَاسْتِغْمَائِهَا
تَجْرِيْدُكَ الْقَسَاءَ مِنْ لِحَائِهَا مَكْرُمَةً لَا عَيْبَ فِي اخْتِذَائِهَا

[١] — فسر كثرة لحمها ورخاوته .. من قوله — مشرج لحمها بالي — اى الشحم .. قال فى الجهرة —
فشرج — اى عولى بعضه على بعض .. وانها تدخل فيها الاصبع .. من قوله — تنوخ — اى
تفيب وفى الجهرة تنوخ بشاين وهما بمعنى واحد .. وانها حرون .. من قوله — تاي بدرتها — اى
بجربها — والحجم — هو العرق .. وسيلانه .. من قوله — يَضَعُ — بالضاد او بالصاد على اخلاف النسخ
وهما سواء .. قال فى الجهرة اى يجرى قابلا قليلا وحينئذ لا يكون سيلانا .. وقال فى الجهرة ايضا وقوله
— قصر الصبوح — اى اقصر لها بالابن عن الماء .. والبيتين من مرثيته المشهورة ومطلعا

امن المنون وريبها تنوجع والدمر ليس بمعتب من يجرح

[٢] — القداح — بالسكر واحده قدح السهم قبل ان يراش — ونطى — بالتخفيف للوزن واصله
بالتشديد من نطت المرأة غزلها تطواه والفرد مطوى ونطى اى مسدى حكاة فى اللسان .. وهما معنى
ملي ليس بالهزول — والعصب — بالسكر نوع من برودالين — والرحل — استرخاء اللحم واضطرابه
واراد به بعد ان ضمرت ذهب رحلها واشتد لحمها — والرحل — الرمي والدفع ورفع الصوت وجاء فى
بدل — الدقيق — الرقيق

[٣] — المنخ — كالنزع — والقرون — العرق او الذى يمرق سريعا .. والعرب تقول عصرنا
الفرس قرنا او قرنين — والحسى — بالسكر وسكون السين وجمه احساء وهى حفيرة قريبة العمر وقبل
انها لاتكون الا فى ارض اسفلها حجارة وفوقها رمل فاذا امطرت نشفه الرمل فاذا اشبه الى الحجارة امسكته

وقد قال غيلان ايضا

قَدْ صَارَ مِنْهَا اللَّحْمُ فَوْقَ الْأَعْصَا وَقَالَ اِيضًا
مِثْلَ جَلَامِيدِ الصَّفَاءِ الصَّلَاحِ [١]

فَوْقَ الْهَوَادِي ذَابِلَاتِ الْأَكْشُجِ وَقَالَ اِيضًا
يُسْقِينَ أَشْوَالَ الْمَزَادِ الزَّرْحَ [٢]

حَتَّى إِذَا مَا آصَ عَبَلًا جُرْشُمًا قَدْ نَمَّ كَالْفَالِجِ لَا بَلَّ اضْلَمًا [٣]

مِجْنَابِهِ أَطْلُوهُ حَتَّى اسْتَوَكَمَا قَدْ اعْتَصَرَ الْبُذْنُ مِنْهُ اِجْمَعًا [٤]

نَمَّ اتَقَانَا بِالَّذِي لَنْ يُذْفَعَا وَآصَ أَعْلَى اللَّحْمِ مِنْهُ صَوْمًا [٥]

فوصفه بعظم الجسم . وصلابة اللحم .. وما وصف احدا للفرس بترك الانبعاث اذا حركه غير ابى ذؤيب .. وانما توصف بالسرعة في جميع حالاتها .. اذا حركت وان لم تحرك .. فتنسب بالكوكب . والبرق . والحريق . والريخ . والفيث . والسيل . وانفجار الماء في الحوض . والدلو ينقطع رشاؤها . ويد السابح . وغليان الرجل [٦] . والقمقم .. وبانواع الطير كالبارزى . والسودنيق [٧] . والاجدل . والقطامي . والعقاب . والقطا . والحمام . والجراد .. وانواع الوحش .. كالوعل . والطبي . والذئب . والتفل [٨] .. ويشبه بالحذروف [٩] . ولعان الثوب . وبالسهم . وبالمريخ [١٠] وبالحصى .. قال امرأئى .. وقد سئل عن حضر فرسه .. يحضر ما وجد ارضا .. وقال آخر .. هما امامها . وسوطها عنانها .. اخذه بعض المحدثين فقال

فَكَانَ لَهَا سَوَطًا إِلَى ضَحْوَةِ الْعَدْرِ

[١] — الضفأة — بالنفتح جانب الشئ والصلعة السفينة الكبيرة .. وجاء في نسخة (مثل جلاميد صفاء صافا)

[٢] — اشوال المزاد — بقبته من قواهم شوات المزادة اذا بقي فيها جرة من الماء والمراد من الجزعة البقية [٣] — آص — وجع — والبل — الضخم من كل شئ — والجرحع — العظيم الصدر .. وقيل الطويل وخصه الجوهري بانه من الابل و زاد لمنتخج الجنين — والعالج — مكبال ضم معروف — والاضلع — الشديد الغليظ والاشد

[٤] — استوكح — غلظ وسمن

[٥] — صومما — اى دقيقا .. وجاء في نسختين — موصما — بضم الميم وكسر الصاد اى مسرعا

[٦] — غليان الرجل — ازرقه وارتفاعه لشدة الغليان والرجل بالكسر الاماء الذى يغلى فيه

[٧] — السودنيق — الصقر وقيل الشاميين — والاجدل — نوع من الطير

[٨] — التفل — الثعلب وقيل جروء والتاء زائدة

[٩] — الحذروف — السريع المشى وقيل السريع في جريه

[١٠] — هكذا في بعض النسخ — بالمريخ — وفي بعضها بالريخ

واخذه ابن المعتز * فلم يستوفه في قوله

أَضِيعُ شَيْءٌ سَوَاطِلُهُ إِذَا يُضْرِبُهُ

فذكر — اذ يضربه — وقال في اخرى

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظُلُمِينَ سَيَاطِنًا فَطَاوَتْ بِهَا يَدِ سِرَاعٍ وَأَزْجَلُ

وقيل لامرأة صفي لنا الناقة النجبية .. فقالت .. عقاب اذا هوت [١] . وحية اذا التوت . تطوى الفلاة وما انطوت .. وكتب ابن القرية * عن الحجاج . الى عبد الملك .. بعث بفرس حسن المنظر . محمود الخبر . جيد القد . اسيل الحد . يسبق الطرف . ويستغرق الوصف .. واجود ما قيل في العدو .. قول عبدة * بن الطيب

يُخْفِي الثَّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعِ مَشْهُنَّ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ

والتحليل من تحلة اليمين .. وهو ان يقول ان شاء الله .. فقول الحالف ان شاء الله لا يكون الا موصولا باليمين .. يقول ان مواصلة هذا الثور بين خطواته كمواصلة الحالف بالتحلة يمينه من غير تراخ .. اخذه المحدث فقال

كَلَمَّا يَرْفَعْنَ مَالَهُ يُؤْضَعُ

وقال آخر

جَاءَ كَلَمْعُ الْبَرْقِ جَاشٍ مَاطِرُهُ يَسْبَحُ أَوْلَاهُ وَيُطْفِئُ آخِرُهُ

فَأَيُّمُسُ الْأَرْضِ مِنْهُ حَافِرُهُ

واخذ علي ابى النجم قوله — يسبح اولاه ويطفئوا آخره — اشده الاصمعي .. فقال حار الكساح اسرع من هذا لان اطراب ماء خره قبيح .. وقد احسن في قوله — ويطفئوا آخره — وقوله — فأيمس الارض منه حافره — جيد .. وقال ابونواس

مَا أَنْ يَقْنَعَ الْأَرْضَ الْأَفْزَطَا كَلَمَّا يَنْهَجُنْ شَيْئًا لَقَطَا

وقال

فَانْصَاعَ كَالْكُوكِبِ فِي انْحِدَارِهِ لَفَتَ الْمَسِيرَ مُوَهِنًا بِنَارِهِ

وقال ذوالرمة

كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي آثَرِ عَفْرِيرَةٍ

أخذه ابن الرومي .. فقال

خُذْهَا تَبَوَّعًا لِمَنْ وَلِيَ مُسْوَمَةً كُنْهَا كَوَكْبٌ فِي اثْرِ عَفْرِيتِ [١]
وقال ابن المعتز .. في كلبه

وكلبة زهراء كالشهاب تحسبها في ساعة الذهاب
نَجْمًا مُنِيرًا لَأَحْ فِي أَنْصِبَابِ خَفِيفَةً لَوْطَى عَلَى الثَّرَابِ
وقال مخلف بن الاحمر *

كالنوكب الدرى مُنْصَلَّتَا شَدَا يَفُوتُ الطَّرْفُ أَسْرَعُهُ
وَكُنْمَا بَجْهَدَتْ أَلْتَهُ أَنْ لَا تَمْسُ الْأَرْضُ أَرْبَعُهُ
أخذه من .. قول الاعشى

بِجُلَالَةِ الْجِدِّ مُدَاخَلَةٍ مَا أَنْ تَكَادُ خِفَافُهَا تَقَعُ [٢]
وقال ابوالنواس

أَرْسَلَهُ كَالْتَنَمِ اذْغَلَابِهِ يَسْبِقُ طَرْفَ الْعَيْنِ فِي التَّهَابِ
يَكَاذُ أَنْ يَنْسَلَّ مِنْ أَهَابِهِ كَلِمَانِ الْبَرْقِ فِي سَحَابِهِ
مأخوذ من .. قول ذى الرمة

لَا يَدُخْرَانِ مِنَ الْإِنْسَالِ بَاقِيَةً حَتَّى تَكَادُ تَقْرَى عَنْهُمَا الْأَهْبُ [٣]
وقال كثر

إِذَا جَرَى مُعْتَمِدًا لَأَنَّهُ يَكَاذُ يَفْرَى جِلْدَهُ عَنْ لِحْمِهِ
وقال اعرابي

غَايَةً تَجِدُ رُفَعَتْ فَمِنْ لَهَا نَحْنُ حَوَيْنَاهَا وَكُنَّا أَهْلُهَا
لَوْ أَرْسَلَ الرِّيحَ لَحِينَنَا قَبْلَهَا

-
- [١] — تبوعا — بفتح التاء أى متابعة لمن هرب — والمسومة — هنا الرسالة
[٢] — الجلالة — العظيمة من الابل — والاجد — الافة القوية الموثقة الحلق المتصلة فقار
الظهر .. وهو لفظ خاص بالاناث
[٣] — الاينال — من اوغل أى ابعد في ذهابه اوباغ في سيره

وقال ابوالنجم

كَانَ فِي الْمَرْوِ حَرِيقًا يَنْتَعِلُهُ أَوْلَعَ بَرْقٍ خَافِقٍ مُسَلَّسَلُهُ [١]

ومما عيب على طرفه * قوله

وَإِذَا تَلَسَّنَى أَلْسِنُهَا أَتَى لَسْتُ بَمَوْهُونٍ فَقِرْ [٢]

والعاشق يلاطف من يحبه ولا يحاجه . ويلابنه ولا يلوجه .. وقد قال بعض المحدثين [٣]

بُنِيَ الْحُبُّ عَلَى الْجُورِ فَلَوْ انْصَفَ الْعَاشِقُ فِيهِ لَسُجِّ
لَيْسَ يَسْتَحْسِنُ فِي وَصْفِ الْهَوَى عَاشِقٌ يَعْرِفُ تَأْلِيفَ الْحَبِيبِ

ومن خطأ المعاني .. قول الاعشى

وَمَارَاهَا مِنْ رَيْبَةٍ غَيْرِهَا رَأَتْ لِمَتَى شَابَتْ وَشَابَتْ لِذَاتِهَا

واى ريبة عند امرأة اعظم من الشيب .. ومثله قوله

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَّرْتِ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا

واعجب منه قوله ايضا

صَدَّتْ هُمَيْرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا بَجَهْلًا بِأَمِّ حَلِيدٍ حَبَلٌ مِنْ تَصِلُ
إِنْ رَأَتْ رَجُلًا اغْتَشَى اضْرَبْهُ رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرُ خَالِ حَبَلٍ

واى شئ ابغض عند النساء من العشا والضر يأتينه فى الرجل .. واعجب ما فى هذا الكلام انه قال .. جبل من تصل هذه المرأة بعدى وانا بهذه الصفة من العشا والفقر والشيب .. فلا ترى كلاما احق من هذا .. ومن اضطراب المعنى .. قول امرئ القيس

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا

وهى يبغضنه من قبل التقويس فامعنى ذكر التقويس .. فاما ببغضهن لمن قوس فجدير وليس ببديع .. ومن الجيد فى هذا الباب .. قول بعض المتأخرين

[١] — الرو — بالفتح حجارة بيض رقاق براقة تقديح منها النار

[٢] — فقر — الرجل يفتح الفاء وكسر القاف فقرا بفتحهما .. اشكى فقاره من كسر او مرض .. وفى نسخة غمر .. يضم الغين والميم كاهى رواية صاحب مختارات شعراء العرب

[٣] — ذكر فى هامش احدى نسخ الاصل .. ان الشعر ليلية بنت المهدي

لَقَدْ أَبْغَضْتُ نَفْسِي فِي مَشْيِي فَكَيْفَ تَحْبِي الْحَوْدُ الْكِمَابُ

وقلت

فَلَا تَعْجَبَا أَنْ يَبْعِنَ الْمَشِيْبَ فَمَا عَيْنٌ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا مَعْجَبَا
إِذَا كَانَ شَيْبٌ بِغِيْضَا إِلَى فَكَيْفَ يَكُونُ إِلَيْهَا حَيْبَا

ومن فساد المعنى .. قول النابغة

• تحيد عن استنٍ سُوْدٍ آسَافُهُ مَشْيُ الْأَمَاءِ الْعَوَادِي تَحْمِلُ الْحَرَمَا .
وَأَمَّا تَحْمِلُ الْأَمَاءَ حَزَمَ الْحَطَبِ عِنْدَ رَوَاحِنَ .. فَأَمَّا غَدُوْهُنَّ إِلَى الصَّحْرَاءِ فَأَهْنِ
مُخَفَاتَ .. وَالْجِدِّ قَوْلُ التَّغْلِي *

يُظَلُّ بِهَا رَبْدُ النَّعَامِ كَانَهَا إِمَاءٌ تَرْجَى بِالْعَشَى حَوَاطِبُ [١]

وقد روى مثل الاماء .. واذا صحت هذه الرواية سلم المعنى — والاستن — شجر
بشمع المنظر نسميه الغرب رؤس الشياطين وجاء في بعض التفسير في قوله تعالى ﴿ طلعها كانه
رؤوس الشياطين ﴾ انه عى الاستن .. وقد اساء النابغة ايضا في وصف الثور حيث .. يقول

مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْفِ الْقَرْدِ [٢]
اراد بالفرد انه مسلول من غمده فلم يبين بقوله الفرد عن سله بيانا واضحا .. والجيد
قول الطرماح .. وقد اخذه منه

يَبْدُوا وَتَضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيَنْمَدُ [٣]

وهذا غاية في حسن الوصف .. وربما سامح الشاعر نفسه في معنى فعود عليه بعيب
كبير .. وقد قال المتلمس *

[١] — الربذ — وزان كنف الخفيف القوام في مشيه .. واكثر السج بالدال
[٢] — وجره — فلاة بين صران وذات عرق وهي ستون ميلا .. وها قلل فهي تجمع الوحش
وهي قليلة العرب للماء هناك فطونها طاولية — والمصير — واحده صران وجمعه مصارين كنى به عن
البطن .. هكذا في شرح ديوانه

[٣] — هكذا البت في سجع الاصول .. وفي رواية القمي

يبدوا وتضميره التلال كأنه سيف يسل على التلال ويمعد

التلال — الاولى بالكسر جمع تلة بالفتح قطعة من التراب ارفع قليلا مما حولها .. والثانية من التليل
وهو الغنى

وقد اتسأى الهمَّ عند اختصارِهِ بِسَاجٍ عَلَيْهِ لِصَيَّرِيَةِ مَكْدَمِ [١]

[كُنَيْتِ كِنَازِ النَّحْمِ أَوْ حَيْرِيَةِ مُوَاشِكَةِ تَنَنِ الْحَصَى يُثْلَمُ]

والصيعرية — سمة للنوق فجعلها للجمل .. وسمعه طرفة يشدها .. فقال — استنوق الجمل — فضحك الناس وسارت مثلاً .. فقال له المتلمس .. ويل لرأسك من لسانك .. فكان قتله بلسانه .. وروى هذا الحديث له مع المسيب * بن علس .. واخبرنا ابواحمد عن مهلهل * بن يموت عن ابيه * عن الجاحظ انه قال .. ومن اراد ان يمدح فهجا الاخطل * وانبرى له فتى .. فقال له اردت ان تمدح سماكا * الاسدى فهجوته .. فقلت

نعم المحيِّرُ سماكاً من بنى اسد بالطفِّ اذ قتلت جيرانها مُضَرُّ

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قِيناً وَابْؤُهُ فاليَوْمَ طَيْرٌ عَنْ أَنْوَابِهِ السَّرَرُ [٢]

واردت ان تهجو سويد بن منجوف فدحته .. فقلت

وما جَذَعُ سَوْءٍ خَرَّبَ السُّوسَ جَوْفَهُ بِمَا حَمَلَتْهُ وَائِلٌ بِمَطْبِقِ

فاعطيته الرياسة على وائل وقدره دون ذلك .. واردت ان تهجو حاتم بن * اليعمان الباهلى وان تصغر من شأنه وتضع منه .. فقلت

وَسَوْدٌ حَاتِماً أَنْ لَيْسَ فِيهَا إِذَا مَا أَوْقَدَ النَّيْرَ أَنْ نَارُ

فاعطيته السودة فى الجزيرة واهلها ومنعته مالا يضره .. وقات فى زفر بن الحرث *

بْنِ أُمَيَّةَ اَنِ نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَبِينُ فَيْكُمْ أَمْنًا زُفْرُ

مُفْتَرَشٌ كَافْتِرَاشِ اللَّيْلِ كُلِّكَلُهُ لَوْ قَعَا كَأَنَّ فِيهَا لَكُمْ خَزِرُ

فاردت ان تغرى به فعظمت امره وهونت امر بنى امية .. ومن اضطراب المعنى .. ماخبرنا به ابواحمد عن مبرمان * عن ابى جعفر بن القاسم [٣] * قال لما قاتل بنو تغاب عمير بن الحباب السلمى * النشدا الاخطل عبد الملك والحجاف السلمى * عنده

[١] — المكدم — الرسم — واللميت — من الالوان الحمراء اذا خالطها السواد ويستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بغير كيت وناقة كيت — وقوله كِنَازٌ — اى كثيرة اللحم صلبة — وقوله مُوَاشِكَةٌ — اى سريرة .. والبيت الثانى منهما لم اجده الا فى هامش احدى النسخ فالحقته بالاصل للفائدة

[٢] — المرر — بالفتح السباب .. وفى نسخة الشرر وامله تصحيف

[٣] — قول القيسى — هكذا فى بعض الاصول .. وفى بعضها التنبى

الاسرائيل الحِجَاف هل هو ثائرٌ يَقْتُلِي أُصَيْبَتٍ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَايِرٍ
فخرج الحِجَاف مغضباً حتى اغَارَ على البشر .. وهو ماء لبني تغلب .. فقتل منهم
ثلاثة [١] وعشرين رجلاً .. وقال

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لِي نِيْثِي مُذْ حَضَضْتَنِيْ عَلَى الْقَتْلِ أَوْ هَلْ لَامِنِي لَكَ لَأِيْمٌ
مَتَى تَدْعُنِيْ أُخْرَى اجْنَبِكَ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ أَمَرُوْا بِالْحَقِّ كَيْسَ بِعَالِمٍ

فخرج الاخطل حتى اتى عبد الملك .. وقد قال [٢]

لقد اوقع الحِجَاف بالبشرِ وقعةً الى الله مِنْهَا الْمَشْتَكِي وَالْمَعُولُ
فَالَا تُغَيِّرُهَا قُرَيْشٌ بِمِثْلِهَا تَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَارٌ وَمَرْحَلٌ
فقال له عبد الملك الى اين يا ابن اللخناء [٣] فقال الى التار فقال والله لو غيرها قلت لضربت
عنقك

ووجه العيب فيه انه هدد عبد الملك وهو ملك الدنيا بتركه اياه والانصراف عنه الى
غيره .. وهذه حماقة مجردة ، وغفلة لا يطار غرابها .. ثم قال

فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْنَسًا مِنْ ضَلَالَتِهَا وَلَا كَعَا لِبَنِي ذِكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا [٤]
فَجَبَّوْا مِنَ الْحَرْبِ أَذْعَضَتْ غَوَارِيَهُمْ وَقَيْنَسٌ عَيْلَانٌ مِنْ اخْلَاقِهَا الصَّخْبَرُ [٥]
فقال له عبد الملك .. لو كان الامر كما زعمت لما قلت — لقد اوقع الحِجَاف بالبشر وقعة —
ومن اراد ان يمدح نفسه فهجها جريراً .. في قوله

تَعَرَّضَ النَّيْمُ لِي عَمَلًا لَأَهْجُوَهَا كَأَن تَعَرَّضَ لَأَسْتِ الْحَارِيَّ الْحَجْرُ

[١] — نسخة — ثلاثة عشر

[٢] — هكذا البيت الثاني في اكثر النسخ وفي نسخة

فالا تعيرها قريش بمثلها يكن عن قريش مستمار ومرجل

[٣] — اللخناء — التي لم تحتن .. واللخن قبح وبع الفرج

[٤] — لما — كلمة يدعى بها للعائر معناها الارتفاع قاله في اللسان .. وقال ابو عبيدة من دعائهم

(اى العرب) لالاً لفلان اى لا قامه الله

[٥] — الغارب — الكاهل وتقدم تفسيره .. والعص هاجباية من تأثر حل السلاح في فواربهم

ملا يطبقون الحرب

فشبه نفسه بأست الخارى .. وقريب من ذلك قول الراعى *

ولأأثنتُ نُجَيْدَةً بنَ عُوَيْرٍ ابْنِي الْهُدَى فَيَزِيدُنِي تَضْيِيلًا [١]
فاخبر انه على شئ من الضلال .. لان الزيادة لا تكون الا على اصل .. واراد ان يمدح نفسه
فهجها .. واراد جرير يذكر عفوه عن بنى غدانة حين شفع فيهم عطية بن جعال *
فهجها فاقبح هجا .. حيث يقول

أَبَى غُدَانَةٌ اَنْى حَرَّرْتَكُم فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بنِ جِعَالٍ
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَاجْتَدَعْتُ اَنُوفَكُمْ مَا بَيْنَ الْاَمِّ اَنْفٍ وَسِبَالٍ
فلما سمع عطية هذا الشعر .. قال ما اسرع ما رجع اخى فى عطيته .. ومثل ذلك سوا
قول يزيد بن مالك * العاصرى حيث يقول

اَكُفِ الْجَهْلَ عَنْ حُلَمَاءِ قَوْمِي وَاغْرُضْ عَنْ كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ
فاخبر انه يحلم عن الجهال ولا يعاقبهم .. ثم نقض ذلك فى البيت الثانى .. فقال
اِذَا رَجُلٌ تَعَرَّضَ مُسْتَحَقًّا لَنَا لَاجَهْلٍ اَوْ شَكَّ اَنْ يَخِيَّنَا
فذكر انه كاد ان يفتك بمن جهل عايه [٢] .. وقريب منه قول عبدالرحمن * بن عبيد الله
القس

ارِى هَجْرَهَا وَالْقَتْلَ مَلِكَيْنِ فَاغْرُضْ مَلَأْمَكَ فَاَلْقُتْ اَعْنَى وَاَيْسُرُ
فاوجب ان الهجر والقتل سواء .. ثم ذكر ان القتل اعنى وايسر .. ولواتى ببل استوى [٣] ..
ومن عجائب الغلط .. قول ذى الرمة

[١] — نجيدة بن عويم — تصغير نجدة بن عامر الحننى .. قال فى الجمهرة كان باليمامة اتخذ مذهبا
ينسب اليه النجيدية وهم فرقة من الفرق الضالة فافاما الله .. وقال المبرد فى كاسله .. كان رأساً ذا مقالة
منفردة من مقالات الخوارج .. وفى القاموس .. وكان خارجيا ويقال لاصحابه النجدات بالنهرىك .. قلت
والبيت مبدؤ فى الجمهرة — بلا — الخففة من قصيدته التى مطلبها
ما بال ذلك بالغراش مذىلا افدى بعينك ام اردت رجىلا
واوردها فى قسم اللغات .. وقال المبرد .. وخطب بها عبد الملك بن مروان
[٢] — قوله كاد ان يفتك — تفسير لقول الشاعر — اوشك ان يحينا — قال فى اللسان حان حينه
اى قرب وقته .. والفس قدحان حينها اذا هلكت .. والبيتان اوردهما قدامة بن جعفر فى باب الاستحالة
والتناقض من كتاب القدر .. وسماه يزيد بن مالك العامدى
[٣] — قوله استوى — اى المعنى وسلم من الاستحالة والتناقض لان مقام لفظه بل مقام ما بينى
الماضى ويثبت المستأنف لكنه لا لم يقلها واتى بالاثبات والى ممأ استحالة معنى شعره وتناقض

اذا انجابت الظلماء آنحَّت رؤسها عليهم من جهد الكرى وهي ظُلُع [١]

وقال ابن ابي فروة * قالت لذي الرمة .. ما علمت احداً من الناس اظلم الرؤوس غيرك ..
فقال اجل .. ومن الغاط .. قول العجاج

كأن عينيه من الغوؤر قُلْتَانِ او حَوَّجَتَا قارور
صَيَّرْنَا بالنَّضج والتصبير صلاصل الزيت الى الشطور

فجعل الزجاج ينضج [٢] .. ومن الخطاء قول رؤبة في صفة قوائم الفرس — يهوين شتى ويقعن
وقما — فقال له سلم * اخطأت جعلته مقيدا .. فقال له رؤبة .. ادنى من ذنب
البعير .. اى لست ابصر الحيل وانما انا بصير بالابل .. ومن الغاط .. قول رؤبة ايضا

وكل رخايج سحام الحمل يبرى له نى رعلات خُطَلِ [٣]

جعل للظلم عدة اناث وليس للظلم الا اناثى واحدة .. واخطأ في قوله

كنتم كن ادخل في جحر يدا فاخطأ الافعى ولاقى الأسودا

[١] — الظلم — بتشديد اللام جمع ظالم وهو المائل والمأخر .. والظلم بفتحهم الفرج والنمز في المشبة

[٢] — قوله بنضج — بالهاء هكذا في سائر نسخ الاصول والذي في اللسان تبعا للصحاح و حوائى

ابن برى بنضج بالجيم .. هكذا

كأن عينيه من الغوؤر قُلْتَانِ في لحدى صفا منقور

صفران او حوَجَلتا قارور غيرنا بالنضج والتصبير

صلاصل الزيت الى الشطور

— القلتان — مثنى القلت باسكان اللام وهي النقرة في الجبل تمسك الماء او الجرة العظيمة — والحوجلة —

قارورة صغيرة واسمة الرأس — والصلاصل — بقايا الماء وكذلك البقية من الدهن وهو المراد هنا ..
قال في اللسان وانشد الجوهري صلاصل بالضم قال وقال ابن برى صوابه بالنضج لانه مفعول لغبرنا وقال
ولم يشبههما بالجرار وانما شبههما بالقاروريتين .. قال ابن سيدة شبه اعينها حين غارت بالجرار فيها الزيت
الى انصافها .. قلت واذا صرح ذلك ينبنى ما اراده المؤلف

[٣] — قوله رخايج — هكذا في اصح النسخ وفي بعضها — رخاخ — وكلاهما لم اقف له على معنى

صحيحا ولعل ان صححت الاولى يكون مقلوب خراج من الحرج فيصح حينئذ ان يكون زنتا للظلم — والسحام —
السواد كلون الغراب — والرعات — جمع رعاة وهي النعامة سميت بذلك لانها تتقدم فلا تكاد ترى الا
سابقة للظلم وجاء في اكثر النسخ رغلات بالفين المعجمة بدل رعات وهو تصحيف — والخطل — بضم الخاء
واسكان التاء جمع خطلاء بالفتح الطويلة اليدى

فجعل الافي دون الاسود في المضرة وهي فوقه فيها .. ومن خطأ الوصف .. قول ابي النجم

أَخْنَسَ فِي مِثْلِ الْكَطَامِ الْمَخْطَمَةِ [١]

والاخنس القصير المشافر .. وانما توصف المشافر بالسبوبة .. ووصف اعرابي ابلا .. فقال .. كوم بهازر . مكد خناجر . عظام الخناجر . سباط المشافر . اجوافها رغب . واعطانها رحاب . تمنع من البهم . وتبذل للجهم .. ناقة مكود وخنجور — كثيرة اللبن — والبهازر — العظام — والكوم — المرتفعة الاسنة [٢] .. ولم يحسن ايضا في صفة ورود الابل .. قال [٣]

جَأَتْ نَسَائِي فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ وَالظِّلِّ عَنْ اخْفَافِهَا لَمْ يَفْضُلْ

ذكر انها وردت في الهاجرة .. وهذا خلاف المعهود وانما يكون الورود غلسا .. كقول الآخر

فوردت قَبْلَ الصَّبَاحِ الْفَاقِرِ

وقال الآخر

فوردت قَبْلَ تَبَيَّنِ الْأَلْوَانِ

وقول لبيد *

ان من وزدي تَغَامِسَ النَّهْلِ

ومن الغلط .. قول ابي النجم

صَلَبُ الْعَصَا جَافٍ عَنِ التَّعَزُّلِ

[١] — الكظام — جمع كاظم والكاظم من الابل العطشان اليابس الجوف قاله ابن الانباري — وقوله المخطمة — اي المخطومة بالحطام .. قال ابن سيده والحطام كل ما وضع في انف البعير ليقاد به حكاه منه في اللسان ثم قال ونافة مخطومة ونوق مخطمة شدد للكثرة وخفت هنا للوزن و جاء في احدى النسخ بدون ال هكذا

(اخنس في مثل الكظام مخطمه)

و في نسخة بالحاء المهملة

[٢] — الرقاب — بالفتح الارض اللينة التي تأخذ الماء الكثير وبها تشبه بطون الابل — والجهم — كالجهم الكثير من كل شيء .. وفي نسخة بالحاء المهملة

[٣] — قوله قال — الفائل ابو الجهم — وقوله الرعيل الاول — اي القطعة المتقدمة من الخيل كانت او من غيرها وهنا اراد الخيل

يصنف راعى الابل بصلافة العصا وليس بالمعروف .. والجيد قوله الراعى

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادَى الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ مَعْلَنَهَا إِذَا مَا اجْدَبَ النَّاسُ اسْبَعَا
وانما يقال .. فلان صلب العصا على اهله اذا كان شديداً عليهم .. ومن الغلط .. قول
ابى النجم ايضا .. فى وصف القرس .. وهو غلط فى اللفظ
كانها مبيجة القصار

وانما المبيجة لصاحب الادم وهى التى يدق عليها الادم من حجر وغيره .. ومن فساد المعنى ..
قول الشماخ *

بَانتْ سَعَادُ فِي الْقَيْنَيْنِ مَمْلُوءٌ وَكَانَ فِي قَصْرِ مِنْ عَهْدِهَا طُولُ
كان ينبى ان يقول .. فى طول من عهدها قصر .. لان العيش مع الاحبة يوصف بقصر المدة ..
كما قال الآخر

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا لِقَاكَ فِيهِ وَحَوْلُ تَلْتَقَى فِيهِ قَصِيرُ
ومن اضطراب المعنى .. قول ابى دؤاد الايادى
لَوْ أَنِهَا بَذَلَتْ لِدَى سَقَمٍ حَرِصَ الْفُؤَادِ مُشَارِفَ الْقَبْضِ
حُسْنُ الْحَدِيثِ لَطَلَّ مَكْتَبِيًّا حِرَانٍ مِنْ وَجْدٍ بِهَا مَقْصِ
وكان استواء المعنى ان يقول — لبرا من سقمه — كما قال الاعشى *

لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا نَاشٌ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
وقال تأبط شرا

قَالِيلُ غَرَارِ النَّوْمِ

تقديره قليل يسير النوم .. وهذا فاسد .. ووجه الكلام ان يكون ماينام الاغرا .. فان
احتات له .. قلت يعنى ان نومه ايسر من اليسير .. وقول ابى ذؤيب

فَلَا يَهْنَأُ الْوَاشُونَ أَنْ قَدَّهَجَرُهَا وَاطْلَمَ دُونِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
هذا من المقلوب .. كان ينبى ان يقول .. واطلم دونها ليلى ونهارى .. وقول ساعد *

فَلَوْ نَبَّأَتْكَ الْأَرْضُ أَوْ لَوْ سَمِعَتْهُ لَا يَقْنَتُ أَنْ كَدْتُ بِعَدِكَ أَكْثَدُ
كان ينبى ان يقول — انى بعدك أكمد — ومن الخطاء .. قول طرفة * يصف ذنب البعير

كَانَ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْتَفَا حِفَافِيهِ سُكَافِي الْعَسِيبِ بِمَسْرِدٍ [١] .
 وإنما توصف التجايب بخفة الذنب [وجعله هذا كنيهاً طويلاً عريضاً] .. وقول
 امرئ القيس

وَارْكُبْ فِي الرَّوْعِ حَيْفَانَهُ كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ
 شبه ناصية الفرس بسعف النخلة لطولها .. وإذا غطى الشعرايين لم يكن الفرس كريماً ..
 وقول الحطيئة

وَمَنْ يَطْلُبُ مَسَاعِي آلَ لَاقِي تُصْعِدُهُ الْأُمُورُ إِلَى غَلَاهَا
 كان ينبغي أن يقول من طلب مساعيهم عجز عنها وقصر دونها .. فاما اذا تنهى الى علاها
 فإى فخر لهم .. فان قيل انه اراد به يلقى صعوبة كما يلقى الصاعد من اسفل الى علو ..
 فالعيب ايضا لازم له .. لانه لم يعبر عنه تعبيراً مينا .. وقول النابغة *

مَا خِي الْجَبَانَ أَنْخِي صَبْرًا إِذَا تَزَلَّتْ حَرْبٌ يَوَائِلُ مِنْهَا كُلُّ تَنْبَالٍ
 التنبال — القصير من الرجال .. وليس القصير باولى بطلب المؤيل من الطوال .. وان
 جعل التنبال الجبان فهو ابعد من الصواب .. لان الجبان خائف وجل اشتدت الحرب ام
 سكنت .. والجيد قول الهمداني *

يَكُرُّ عَلَى الْمَصَافِ إِذَا تَعَادَى مِنْ الْأَهْوَالِ شَجَانُ الرِّجَالِ
 وقول المسيب * بن عاس

فَلَسِلَ حَاجَتُهَا إِذَا هِيَ اعْرَضَتْ بِخَنْبِصَةٍ سُرْحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعٍ
 وَكَانَ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا وَتَمَدَّتْ بِجَدِيلِهَا بِشِرَاعٍ
 وَإِذَا اطْفَأَتْ بِهَا اطْفَأَتْ بِكُلِّ كَلٍّ بِيضُ الْقَرَايِضِ مُجَفَّرِ الْأَضْلَاعِ

وهذا من المتناقض .. لانه قال خيصة .. ثم قال كانت موضع كورها قنطرة وهى مجفرة
 الاضلاع .. فكيف تكون خيصة وهذه صفتها .. وقول الحطيئة

حَرِجٌ يَلَاوُذُ بِالْكِنَاسِ كَأَنَّهُ مَتَطَرَفٌ حَتَّى الصَّبَاحِ يَدُورُ

[١] — المفرحى النسر — وحفافية — جانبيه — والعسيب — عظم ذنبه — والمسرد — الاشقى قاله
 في الجمهرة .. وقال يصف بذلك ذنبه بكثرة الهلب وهو الشعر الكثير والاشقى السرد الذى يخرج به قاله
 فى اللسان والمسرد الثقب واستشهد به البيت المذكور

حتى اذا بما الضُّبُّ شقَّ عموده وعلاه اسطعُ لا يُرَدُّ منبرُ
وحصى الكشيب بصفحته كانه خبت الحديد اطارهن الكبيرُ
زعم انه يطوف حتى الصباح .. فمن اين صار الحصى بصفحته .. وقول ليد
فَلَقَدْ أَغْوَصُ بِالْحَضَمِ وَقَدْ املاً الحفنة من شحم القُللِ
اراد السنام .. ولا يسمى السنام شحماً .. وقوله
لَوْ يَقُومُ الْفَيْلُ او فَيْئاً لَهُ زلَّ عن مثلٍ مَقَامِي وزحل
ليس للفيل من الشدة والقوة ما يكون مثلاً .. ومن الخطأ قول ابى ذؤيب فى الدرة
لجأها ما شئت من لَطْمِيَّة يدوم الثُّرات فوقها ويموجُ
والدرة انما تكون فى الماء المالح دون العذب .. وقال من احتج له .. انما يريد بماء الدرة
صفاء قشبه بماء الفرات لان الفرات لا يخطئه الصفاء والحسن .. وقوله ايضا
فأبرحت فى الناس حتى تَبَيَّنَتْ تقيفاً بَرَزَآءُ الاساءِ قباها
يقول مازالت هذه الحمرة فى الناس يحفظونها حتى اتواها تقيفاً .. قال الاصمى وكيف
تحمل الحمرة الى تقيف وعندهم الغنب .. وقول عدى بن الرقاع *

لهم راية تُهْدَى الْجُوعُ كأنها اذا خطرَتْ فى تَغَلَّبِ الرِّيحِ طائرُ
والراية لا تخطر .. وانما الخطران للريح .. ومما لم يسمع مثله قط .. قول عدى * بن
زيد .. فى الحمرة ووصفه اياها بالخرصة حيث .. يقول

والمُشْرِفُ الْهَيْدَبُ يَسْنَى بِهَا أَخْضَرَ مَطْمُوناً بماءِ الْحَرِيرِصِ [١]
والحريرص — السحابة — تحرص وحه الارض اى تقتصرها بشدة وقع مطرها ..
ومن وضع السئى فى غير موضعه .. قول الشاعر

يمشى بها كلُّ موشى اكارعه مَشَى الْهَرَابُذِجُجُوا بَيْنَةَ الدُّونِ
فالغلط فى هذا البيت فى ثلاثة مواضع .. احدها ان الهرا بذهجوا بينة الدون .. والثانى

[١] — الهيدب — الذى عليه اهداب تذبذب من بجاد او غيره كأنها هيدب من سحاب .. وقيل
انه الضعيف .. قال فى اللسان قال الازهرى الهيدب العباب من الاقوام القدم .. والهيدب سحاب يقرب
من الارض كأنه متدل بكاء ديمسكه من قام براحتة

ان الميعة للنصارى لا للمجوس .. والثالث ان النصارى لا يعبدون الاصنام ولا المجوس ..
ومن المحال الذى لا وجه له .. قول القس

وانى اذا ما الموتُ حلَّ بنفسها يزال بنفسى قَبْلَ ذَاكَ فَأَقْبِرُ

وهذا شبيه بقول قائل لوقال .. اذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله .. وهذا عين المحال
المستع الذى لا يجوز كونه ..

ومن عيوب المعنى مخالفة العرف وذكر ما ليس فى العادة .. كقول المزار

وَحَلَّ عَلَى حَدِّكَ يَبْدُو كَأَنَّهُ سَنَا الْبَذَرِ فِي دَعَجَاءِ بَارِدٍ دُجُونُهَا

والمعروف ان الخيلان سود اوسمر والحدود الحسن انما هى البيض .. فاتى هذا الشاعر
بقلب المعنى .. وهكذا قول الآخر

كَأَنَّمَا الْجَبَلَانِ فِي وَجْهِهِ كَوَاكِبُ اخَذَقْنَ بِالْبَدْرِ

ويمكن ان يحتج لهذا الشاعر .. بان يقال شبه الخيلان بالكواكب من جهة الاستدارة
لامن جهة اللون .. والجيد فى صفة الحال .. قول مسلم

وَحَلَّ كَحَالِ الْبَدْرِ فِي وَجْهِ مِثْلِهِ لَقِينَا الْمُنَى فِيهِ فَأَجْزَنَا الْبَدَلُ

وقال العباس بن الاحنف

لِحَالِ بَذَاتِ الْحَالِ احْسَنْ عِنْدَا مِنْ النِّكَتَةِ السُّودَاءِ فِي وَضْعِ الْبَدْرِ

ومن المعانى ما يكون مقصراً غير بالغ مبلغ غيره فى الاحسان .. كقول كثير *

وَمَارَوْضُهُ بِالْحَزَنِ طَيِّبَتِ التَّرَى تَجَّجَ التَّرَى حَوَذَانُهَا وَعَمَرَاها

باطيبَ من اردانِ عَمْرَةٌ مُوهِنًا وَقَدْ اَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُها

وقد صدق ليس ربح الروض باطيب من ربح العود .. الا انه لم يأت باحسان فيما وصف
من طيب عرق المرأة .. لان كل من تحمر بالعود طابت رائحته .. والجيد قول
امرئ القيس

الْمَ تَرَانِي كَمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَاِنْ لَمْ تَطْيَبِ

والعود الرطب ليس بمختار للبخور .. وانما يصلح للمضع والسواك .. والعود اليابس
بالغ فى معناه .. وانشد الكميث * نصيباً

كَأَنَّ الْغَطَامِطَ فِي غَلِيهَا اَرَا جِزْأَسْلَمَ تَحْبُجُوا غِفَارَا

فقال نصيب .. لم تهج اسلم غفارا قط .. فقال الكميث

إِذَا مَا الْحَجَّارِيسُ غَنَيْنَهَا تَجَاوَزْنَ بِالْفُلُواتِ الْوَبَارَا

فقال نصيب .. لا يكون بالفلوات وبار .. فاستهى الكميث وسكت [١] ..

ومن عيوب المديح .. عدول المادح عن الفضائل التي تختص بالنفس . من العقل . والعفة . والعدل . والشجاعة .. الى ما يليق باوصاف الجسم . من الحسن . والبهاء . والزينة .. كما قال ابن قيس الرقيات في عبد الملك بن مروان

يَأْتِلِقُ النَّجَاجُ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهْبُ

فغضب عبد الملك .. وقال قد قلت في مصعب

أَنَا مُضْعَبُ شِهَابٍ مِنْ آلِ سَهْ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ [٢]

فاعطيته المدح بكشف الغم . وجلاء الظلم .. واعطيتني من المدح ما لا فخر فيه .. وهو اعتدال التاج فوق جبيني الذي هو كالذهب في التضارة .. ومثل ذلك قول ايمن * بن خزيم في بسر * بن مروان [٣]

يَا بْنَ الْأَكْأَرِمِ مِنْ قُرَيْشٍ كُلَّمَا وَابْنَ الْحَلَالِيفِ وَابْنَ كُلِّ قَلَمَسٍ

من فرع آدم كابرًا عَنْ كَابِرٍ حَتَّى آتَيْتَ إِلَى ابْنِكَ الْعَنْبَسِ

مَرْوَانَ أَنَّ قَسَاتَهُ خَطِيئَةٌ غَرَسْتَ أَرْوَمُثَهَا اعْرَئِ الْمَغْرَسِ

[١] - الفطامط - في البيت الاول .. صوت غليان القدر - والحجارس - جمع هجرس وهو القرد والعلب وقيل ولده والدب وقيل كل ما يمسس بالليل دون الثعلب وفوق البربوع - والوبار - جمع وبرة بالتسكين حيوان اصفر من السنور اطلع اللون اى مغبر اللون لاذنب له يرجن في البيوت اى يحبس ويعلف فيها

[٢] - قوله عن وجهه - هكذا في بعض النسخ ومثله في النقد .. وفي نسخة صحيحة - عنابه - وهو الموافق لاعتراض عبد الملك فليحور

[٣] اورد الابيات قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر واواهم عنده

يا ابن الذوائب والذرى والارؤس والفرع من مضر العفري الانفس

يا ابن المكارم من قريش ذا العلى

- العلبس - السيد العظيم - والعنيس - الاسد .. والعنابس من قريش اولاد امية بن عبد شمس الاكبر وهم ستة حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان وعمر و ابو عمرو سمو بالاسد والباقون يقال لهم الاعياص

وَبَنَيْتَ عِنْدَ مَقَامِ رَبِّكَ قَبَّةً خَضِرَاءَ نُكِّلَ تَاجُهَا بِالْفَيْفِيسِ [١]

فَسَمَّاوُهَا ذَهَبٌ وَاسْفَلَ أَرْضُهَا وَرَقٌ تَلَالُأٌ فِي صَعِيمِ الْحِنْدِسِ

فما في هذه الابيات شئ يتعلق بالمدح الذي يختص بالنفس .. وانما ذكر سودد الاباء وفيه فخر للابناء .. ولكن ليس العظامى كالعصامى .. وربما كان سودد الوالد وفضيلته نقيصة للولد اذا تأخر عن رتبة الوالد .. ويكون ذكر الوالد الفاضل تقريرا للولد الناقص .. وقيل لبعضهم لم لاتكون كأبيك .. فقال ايت ابى لم يكن ذا فضل فان فضله صار تفصلى .. وقد قال الاول

إِنَّمَا الْمَجْدُ مَا بَنَى وَالذَّصِيدُ قِي وَأَحْيَا فَعَالَهُ الْمَوْلُودُ
وقال غيره في خلافه

أَتَيْنَ فَخَرْتَ بِآبَاءِ ذَوَى شَرَفٍ لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ يَسْ مَا وَلِدُوا
وقال آخر

عَفَّتْ مَقَابِحُ اخْلَاقٍ خَصِصَتْ بِهَا عَلَى محاسِنِ أَبْقَاهَا أَبُوكَ لَكَ
لَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ إِبْشَاءُ الْكِرَامِ بِهِ لَقَدْ تَأَخَّرَ [٢] آبَاءُ الْإِلْثَامِ بَكَ

ثم ذكر ايمن بناء قبة حسنة وليس بناء القباب مما يدل على جود وكرم .. بل يجوز ان يبنى اللئيم البخيل الابنية النفيسة ويتوسع في النفقة على الدور الحسنة مع منع الحق . ورد السائل .. وليس اليسار مما يمدح به مدحا حقيقيا الا ترى كيف يقول اشجع السلمي [٣] *

يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَفْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْفَقْرِ وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

ومن عيوب المدح .. قول ايمن بن حزم ايضا في بشر بن مروان

فَإِنْ أَعْطَاكَ بِشْرُ أَلْفِ أَلْفٍ رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَنْ يَزِيدَا

وَأَعْقَبَ مَذْحَجِي سَرْجًا خَائِبًا وَابْتَصَّ جَوْزَ جَانِيَا عُدُودًا [٤]

[١] - الفسفس - الفضة الرطبة .. والبيت المصور بالفسفساء .. هو المنقوش بقطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يؤلف بعضها الى بعض ثم تركب في حيطانه من داخل

[٢] - سحرة - تقدم

[٣] - قوله اشجع السلمي - هكذا في نسخة وفي اخرى اشجع .. وسماه في القد اشجع بن عمرو

[٤] - قوله مودا - هكذا في نسخ الاصول .. والدى في نقد الشعر - هودا - والخليج - اسم شهر هوسى معرب نعت من خنثى الاوانى .. وقيل هو كل آتية صمت من حشب ذى طرائق واساير موشاة

وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ أُمَّ بَشِيرٍ كَأَنَّ الْأَسَدَ مَذْكَاراً وَلُوداً

جميع هذا الكلام جار على غير الصواب .. الا في ابتدآء وصفه في التناهي في الجود ..
ثم انحط الى ما لا يقع مع الاول موقعا وهو السرج وغيره .. واتى في البيت الثالث بما
هو اقرب الى الذم منه الى المدح .. وهو قوله

وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ أُمَّ بَشِيرٍ كَأَنَّ الْأَسَدَ مَذْكَاراً وَلُوداً

لان الناس مجمعون على ان نتاج الحيوانات الكريمة اعسر واولادها اقل .. كما قال الاول

بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً وَأُمُّ الصَّغِيرِ مَقْلَاتُ زُرُورٍ

ومن عيوب المدح قول بعضهم [هو عبيد الله بن الحويرث .. لبشر بن مروان]

إِنِّي رَحَلْتُ إِلَى عَمْرٍو لَأَعْرِفُهُ أَذْقِيلُ بَشِيرٌ وَلَمْ أَعْدِلْ بِهِ نَشَباً

فكر الممدوح و سبله النباهة .. وكان ينبغي ان يقول — ليعرفى — والنادر العجب
الذى لاشبه له .. قول عدى بن الرقاع * وذكر الله سبحانه فقال

وَكَفَّكَ سَبْطَةُ وَبَدَاكَ عَمْرُ وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ

فجعل آله امرءاً تعالى الله عما يقول .. واخبرنا ابو احمد عن الصولى قال اخبرنا ابو العيناء
عن الاصمعي .. قال اجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج .. فقال من مدحني منكما
بشعر يوجز فيه ويحسن صفتي فهذه الخلعة له .. فقال الفرزدق

فَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ وَالطَّيْرَ تَتَّقِي عَقُوبَتَهُ الْأَضْعِيفَ الْعَزَائِمِ

فقال جرير

فَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ أَمَّا عِقَابُهُ فَرُّهُ وَأَمَّا عَقْدُهُ فَوَيْثُوقُ

يُسِرُّ لَكَ الْبَغْضَاءَ كُلَّ مُنَافِقٍ كَمَا كُلُّ ذِي دِينٍ عَلَيْكَ شَفِيقُ

فقال الحجاج للفرزدق .. ما عمت شيئاً ان الطير تنفر من الصبي . والحشبة . ودفع الخلعة
الى جرير .. والجيد في المديح قول زهير [١]

[١] — الايات — من قصيدته التي مطلعها

صَحَابُ الْقَلْبِ مِنْ سُلَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرُ مِنْ سُلَى التَّعَالِيقِ فَالْتَقَلُّ

اوددها هبة الله العلوى في مختاراته .. وقسمها منها قدامة بن جعفر في باب بيت المديح من كتاب القند

هُنَاكَ إِنْ يُسَخَّرُوا الْمَالَ يُحَوَّلُوا وَإِنْ يُسَلُّوا يُعْطُوا وَإِنْ يُنِيرُوا يُعْلُوا [١]
وفيه مقاماتٌ حسانٌ وجوهها وانديئةٌ ينتابها القول والفعل [٢]
فلما استتم وصفهم بحسن المقال . وتصدق القول بالفعل . وصفهم بحسن الوجوه .
ثم قال

على مكثريهم حقٌ من يعترهم وعند المفلين الساحةُ والبذل [٣]
فلم يخل مكثرا ولا مقلًا منهم من بر وفضل .. ثم قال
فإن جئتكم الفيت حَوْلَ بيوتهم بحاليسٍ قد يشق باخلاؤها الجهلُ
فوصفهم بالحلم .. ثم قال

وإن قام منهم قائمٌ قال قاعدٌ رشدت فلا عزم عليك ولاخذل [٤]
فوصفهم ايضا بالتضافر والتعاون فلما آتاهم هذه الصفات النفيسة ذكر فضل آبائهم فقال
ومايك من خير آتوه فأنما توارثه آباء آبائهم قبل [٥]
وهل ينبت الخطي الاوشيجهُ وتفرسُ الآ في منابها النخل [٦]
وكقول ذي الرمة

الى ملكٍ يعلو الرجالَ بفضلِهِ كما بهز البندرُ التجوُم السَّوَارِيَا
فما مرتع الجيرانِ الأحفانكم [٧] تَبَارُونَ اَنتم والرياحُ تَبَارِيَا

[١] — الاخوال — المنعة قاله ابو عمرو .. وقال الاصمعي الرواية في البيت (ان يسخبلوا المال
يخبلوا) كان الرجل اذا افتقر اتى بنى عمه فاعطاه كل واحد منهم شيئاً من الابل حتى اذا اولدها ومكثت
عنده سنين ردها فذلك الاخبال
[٢] — المقامات — جاءت الرجال — وقوله وجوهها — هكذا في نسخة من الاصل وهو الموافق لما
في النقد والمختارات وفي نسخة وجوههم — وقوله ينتابها — اى يكثر فيها القول والفعل .. وفي القديس بها
[٣] — قوله يستريهم — قال في هامش المختارات اذا جاءته لطلب ما عنده ولم يسأله فقد اعتراه
[٤] — قوله قام قائم — قال الاصمعي .. يريد اذا قام قائم منهم في الحيلة دعا له القاعد بالرشد ولم
يرد عليه

[٥] — الذى في المختارات والنقد (فما كان من خير آتوه فأنما) وفي بعض نسخ الاصل بدل الخير الفضل
[٦] — الوشيج — العروق .. وقال الاصمعي هذا خطأ انما اراد وهل ينبت القما الاالقنا والوشع القناء
[٧] — الحفان — القصاع والجفنة القصعة .. وجفن الناقة اذا نحرها واطم لهما

أخذه بعضهم .. فقال واحسن

رَأَيْتَكُمْ بَقِيَّةَ حَيِّ قَيْنِسٍ وَهَضْبَتُهُ الَّتِي فَوْقَ الْهَضَابِ
تُبَارُونَ الرِّيحَ إِذَا تَبَارَتْ وَتَمْتَلُونَ أَعْمَالَ السَّحَابِ
يَذْكُرُنِي مَقَامِي فِي ذُرَاكُمْ مَقَامِي أَمْسٍ فِي ظَلِّ الشَّبَابِ

وكقول الراعي

أَنِي وَإِيَّاكَ وَالشَّكْوَى الَّتِي قَصَرَتْ خَطْوِي وَبَابُكَ وَالْوَجْدُ الَّذِي أَجِدُ
كَلِمَاءَ وَالظَّالِعُ الصَّدْيَانُ يَطْلُبُهُ وَهُوَ الشِّفَاءُ لَهُ لَوْ أَنَّهُ يَرُدُّ
ضَافِي الْمَطِيَّةِ رَاجِعٍ وَسَائِلُهُ سَيَّانٍ أَفْلَحَ مَنْ يُعْطَى وَمَنْ يُعَدُّ

وقول مروان بن أبي حفصة *

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْقَاءِ كَانَتْهُمْ أَسْوَدُ لَهُمْ فِي غَيْلِ خَفَانَ [١] أَشْبُلُ
هُمْ الْمَالْعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانَمَا لَجَارِهِمْ فَوْقَ السَّمَاءِ مَنَزَلُ
بِهَالِيلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ
هُمْ الْقَوْمُ أَنْ قَالُوا أَصَابُوا وَأَنْ دُعُوا أَجَابُوا وَأَنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْذَلُوا
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ وَأَنْ أَحْسَنُوا فِي النَّايِبَاتِ وَاجْهَلُوا
ثَلَاثُ بَامَثَالِ الْجِبَالِ جِبَاهُهُمْ وَأَحْلَاهُمُ مِنْهَا لَدَى الْوِزْنِ أَثْقَلُوا

وكقول الآخر

عَلَّمَ الْغَيْثَ النَّدَى حَتَّى إِذَا مَا حَكَاهُ عَلَّمَ الْبَاسُ الْأَسَدُ
فَلَهُ الْغَيْثُ مُقَرَّرٌ بِالنَّدَى وَلَهُ اللَّيْثُ مُقَرَّرٌ بِالْجِلْدِ

وكقول الآخر

شَبَّهَ الْغَيْثَ فِيهِ وَاللَّيْثَ وَالْـ بَدَرَ قَسَمَهُ وَخَرَّبَ وَجْهِي

[١] — خفان — مأسدة بين الثني وعذب فيه غياض وهو معروف .. حكاة في اللسان عن

ومع ما ذكرناه .. فانه لا ينبغي ان يخلو المدح من مناقب لآباء الممدوح وتقرير من يعرف به وينسب اليه .. والشهد ابو الخطاب * الفضل بن يحيى

وَجُدَّ لَهُ يَابَنُ أَبِي عَلِيٍّ بِنْفَحَةٍ مِنْ مَلِكٍ سَخِيٍّ

فانه عَوْدٌ عَلَى بَدِيٍّ فَأَمَّا الْوَسِيحِيُّ بِالْوَلِيِّ [١]

فقال الفضل — بنفحة من فح برمكى — فجعله كذلك .. وانشده مروان بن ابى حفصة

نَفَرْتُ فَلَا سَلَّتْ يَدُ خَالِدِيَّةُ رَقَّتْ بِهَا الْفَتَقُ الَّذِي بَيْنَ هَاشِمِ

فقال له الفضل .. قل — برمكية — فقد يشر كنا فى خالد بشر كثير ولا يشر كنا فى برمك
احد ، ،

والهجاء ايضا اذا لم يكن يسلب الصفات المستحسنة التى تختصها النفس ويثبت الصفات المستهجنة التى تختصها ايضا لم يكن مختارا .. والاختيار ان ينسب المهجو الى اللؤم والبخل والشر وما اشبه ذلك .. وليس بالمختار فى الهجاء ان ينسبه الى قبح الوجه وصغر الحجم وضؤل الجسم .. يدل على ذلك قول القائل

فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الشَّحُوبُ عَلَى الْفَتَى بِسَارٍ وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ سَمِينُهَا [٢]

و قول الآخر

تَسْأَلُ الْخَيْرَ تَمَنُّ تَزْدَرِيهِ وَيَخَافُ طَلَّتْكَ الرَّجُلُ الطَّرِيْرُ

و قول الآخر

رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ خِرْقُ وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيْحُ

و ذكر السَّمُول * انَّ قَلَّةَ الْعَدَدِ لَيْسَتْ بِعَيْبٍ .. فقال

أَمِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

[١] — الوسمى — مطر اول الربيع — والولى — مطر يكون فى صميم الشتاء

[٢] — الشحوب — نعيم الجسم واللون من هزال او عمل او جوع او سفر .. والبيت اورده قدامة فى القعدة .. وقال انشدنيه ابو العباس احمد بن يحيى واورد قوله

رَأَتْ نِصْفَ اسْفَارِ امِيَّةٍ قَاعِدَا عَلَى نِصْفِ اسْفَارِ بَحْنِ جَنُونِهَا

فَقَالَتْ مِنْ اِى النَّاسِ اَنْتِ اَتَيْنَا فَانْتَ رَاعِي ثَلَاثَةَ لَا يَزِيدُهَا

فَقُلْتُ لَهَا

ومن الهجاء الجيد .. قول بعضهم

الأؤم اكرُم من وَاَبْرٍ ووالديه
واللؤم اكرُم من وَاَبْرٍ وَاَبْرٍ وَاَبْرٍ
قوم اذا مَا جَنَى جَانِيَهُمْ اُمنوا
من لؤم اخسائهم ان يُقتلوا قَوْدَا
وقول اعشى باهلة *

بُتُوَيْمٍ قَرَارُهُ كُل لؤم
كذلك لكل سائلة قَرَارُ [١]
وتبعه ابو تمام .. فقال

مُلِقَى الرَجَاءِ وَمُلِقَى الرِّخْلِ فِي نَفْسِهِ
الجود عندهم قول بلا عمل
انْحَوْا بُمُسْنِ سُبُلِ اللؤم وَارْتَفَعَتْ
اموالهم فِي هِضَابِ الْمَطْلِ وَالْعِلَلِ
ونقله الى موضع آخر .. فقال

وَكَاثَتْ زَفْرَةٌ نِمْ اطْمَأَنَّتْ
كذلك لكل سائلة قَرَارُ
وقول الآخر

لَوْ كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ
من خَلَقِهِ خَفِيَتْ عَنْهُ بَنُو اسَدٍ
وقول الحكم الحضري *

الْمُ رَأَتْهُمْ رُفَعُوا بِلؤم
كَمَا رَفَعَتْ بِأَذْرِعِهَا الْحَمِيرُ
ومن خيت الهجاء .. قول الآخر [٢]

إِنْ يَغْدُرُوا أَوْ يَجْبِنُوا
أَوْ يَجْلُوا لَا يَجْهَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّلِينَ كَانَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

[١] - القردة - ما بقى في القدر بعد العرف منها - والقرداء - المستعر من الارض .. وسحر البيت في بعض النسخ هكذا (لكل مصب سائلة قرار)

[٢] هكذا البيت الاول في الاصول وفي القدر قال .. ومن خيت الهجاء ما اشد ما به احمد بن يحيى

ان يغدروا او ينجروا او يجلوا لا يجهلوا

ثم اورد البيت الثاني كما اورد المؤلف

وقول الآخر [١]

لو أطلع الغراب على تميم
وما فيها من السوء آت شابا
وقول مرة بن عدى القعسى *

وإذا لسكرت من تميم غبطة
فلما يسؤك من تميم أكثر
ومن المبالغة في الهجاء .. قول ابن الرومي

يقتر عيسى على نفسه
ولو يستطيع لتقتيره
وليس بباقي ولا خال
تنفس من مخير واحد

والناس يظنون ان ابن الرومي ابتكر هذا المعنى وانما اخذه ممن حكاه ابو عثمان .. ان بعضهم قبر احدى عينيه .. وقال ان النظر بهما في زمان واحد من الاسراف .. وقول البحري

ورددت العتاب عليك حتى
سئت وأخبر الود العتاب
وهان عليك سخطي حين تغدوا
بمرض ليس تأكله الكلاب

ومن خطأ الوصف .. قول كعب بن زهير

(صَحْمٌ مَقْلَدُهَا فَمٌ مُقَيَّدُهَا) [٢]

لأن النجائب توصف بدقة المذبح .. ومن خطأ اللفظ .. قول ذى الرمة

حتى إذا الهيق أمسى شام أفرخه
وهن لأمويس نأياً ولا كتب [٣]

[١] — البيت من شعر العباس بن يزيد الكندي يهاجى جريراً .. وقبله

إذا غضبت عليك بنو تميم
حسبت الناس كلهم غضابا

[٢] — الشطر — صدر بيت من قصيدته المشهورة ببات سعاد في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم .. وعجزه (في خلفها من بنات النحل فضيل) .. المقلد — العنق وهو موضع القلادة من النهر — والقعم — الممثل يقال ساعد فم وقد فعم فامة — والمقيد — موضع القيد من رجل الفرس .. ومعنى البيت انه يصفها بمظم العنق والاطراف وتام الخنقة لانها اذا كانت كذلك قويت على السير واذا اريد هذا المعنى فلا خطأ في الوصف حينئذ افاده بعض السراخ

[٣] — الهيق — الظالم والاثم هيقه — والكشب — بالناء المثلثة محركة القرب ضد البعد

لأنه لا يقال شام إلا في البرق .. ومن ردى التشبيه .. قول لبيد [١]

فَتَى يَنْقَعُ صُرَاخُ صَادِقٍ يُخْلِيُوهُ ذَاتُ جَزْسٍ وَزَجَلٍ
فَخَمَةُ ذَفْرَاءُ رُتْنِي بِالْعُرَا قُرْدُهُ أَيْنِيَا وَرَكَ كَالْبَصَلِ

فشبه البيضة بالبصل وهو بعيد وإن كانا يتشابهان من جهة الاستدارة لبعدهما
في الجنس .. وقول أبي العيال *

ذَكَرْتُ أُنْحَى فَعَاوِدِي صَدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ

فذكر الرأس مع الصداع فضل لأن الصداع لا يكون في الرجل ولا في غيرها من الأعضاء ..
وفيه وجه آخر من العيب .. وهو أن الذاكر لما قد فات من محبوب .. يوصف بالم القلب
واحتراقه لا بالصداع .. وقول أوس بن حجر

وَهُمْ لِمُقَلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مُحَضًّا فِي الْعُمُومَةِ نَحُولًا

فقوله المال مع المقل فضل .. وقول عبد الرحمن بن عبد الله الخزرجي *

قَبِدْتُ فَقَدْ لَانَ حَاذَاهَا وَحَارِكُهَا وَالْقَلْبُ مِنْهَا مُطَارُ الْقَلْبِ مَذْعُورُ [٢]

[١] — اضطربت نسخ الاصول في اثبات هذين البيتين رسماً وأعراباً .. وأكثر النسخ لم يثبت فيها
إلا البيت الثاني وقد تتبع مواد اللسان حتى ظفرت بهما في مادة ن ق ع ومادة ر ت ي فأثبتهما
كما رواهما

— قوله ينقع — من نقع الصراح بصوته إذا رفعه .. وقيل إذا تابعه وإداهه — وقوله يخلبها —
بضم ياء المضارعة من حلب والهاء للحرب أي يخلبها لأجل الحرب وإن لم يذكره لأن في الكلام
دليلاً عليه هكذا المفهوم من عبارة السان .. ويروي يخلبها ينقع ياء المضارعة من أحابوا الحرب أي
جمعوا لها متى سمعوا صارخاً — الزجل — الجلبة ورفع الصوت

— قوله الدفراء — من الدفر قال ابن سيده هو بالدال المهملة في الدفن خاصة وفي بعض النسخ واحدى
روايتي اللسان بالدال المعجمة وهو سهك صدأ الحديد في أحد معانيه وقال ابن الأعرابي هو البتن —
وقوله — رتني — من الرنو وذلك الشدة — والقردمانية — الدروع المليظة .. قال ابن الأعرابي أراه
فارسية .. وحكى في اللسان عن بعضهم إذا كان للبيضة مغفر فهي قردمانية .. قال وهذا هو الصحيح لأنه
قال بعد البيت

أَحْكُمُ الْجَنَى مِنْ عَوْدَاتِهَا كُلُّ حَرْبَاءٍ إِذَا كَرِهَ صَلَّ

[٢] — الحاذان — ما وقع عليه الذب من أفعال المخذلين قال في اللسان ونقل عن ابن سيده .. قال
'لُحِذَ مِنْهُ لَدُنَّ مَنْ طَهَّرَ الْمَرْسَ وَالْحَادَانَ مَاسَةً لَكَ' .. فنحذى الداء إذا استدبرتها — والحاذل —
عن ك ل .. وقيل مرعه .. وقيل هو صدت أدنى العرف إلى الفهرالة أي يأخذ به أمارس إذا ترك ..
ويذكر عظيم مشرف من جات الكاهل أكثره مرناً أكثر تفين

(١١٩) — صناعتي —

فما سمعنا بأعجب من قوله — فالقلب منها مطار القلب — وقول الآخر

الاحْبَذَاهِنْدُ وارضُ بِهَا هِنْدُ وهِنْدُ آتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

فقوله — النَّأْيُ مع البعد فضل — وان كان قد جاء من هذا الجنس في كلامهم كثير..
والبيت في نفسه بادر .. ومن عيوب اللفظ ارتكاب الضرورات فيه كما .. قال المتلمس

إِنْ تَسْلُكِي سُبُلَ الْمَوَامَةِ مُجَدَّةً ماعاش عمرو وما عَمِرَتْ قَابُوسُ [١]

اراد وما عَمِرَ قَابُوسُ .. وقول الاعشى حكاة بعض الادباء وعابه ..

مِنَ الْقَاصِرَاتِ سُجُوفِ الْحِجَالِ لَمْ تَرِ شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا

قال لاتوضع الشمس مع الزمهرير .. قال وكان يجب ان يقول — لَمْ تَرِ شَمْسًا وَلَا قَرًا —
ولم يصبها حرٌّ ولا قر — وقد اخطأ لان القرآن قد جاء فيه موضع هاتين اللفظتين معا ..
ومن المطابقة ان يتقارب التضاد دون نصريحه وهذا كثير في كلامهم .. وقد اوردناه
في باب الطباق .. وكقول علقمة

يَحْمِلُنَ اثْرُجَةً تَضْحُ الْعِيرُ بِهَا كَأَنَّ تَطْيِبَهَا فِي الْأَنْفِ مَسْمُومٌ

والتطياب هاهنا على غاية السماجة .. والطيب ايضا مشموم لا محالة فقوله كانه مشموم
هجة .. وقوله في الانف اهن لان الشم لا يكون بالعين .. وقول عامر بن الطفيل *

تَنَاوَلَتْهُ فَاحْتَلَّ سِنْفِي ذُبَابُهُ شَرَّاسِيفُهُ الْغُلْيَا وَجَدَ الْمَعَاصِيَا [٢]

وهذا البيت على غاية التكلف .. وقول حفاف بن بدبة *

إِنْ تُغْرِضِي وَتَضَيِّ بِالنَّوَالِ لَنَا تُوَاصِيْنَ إِذَا وَاصَلْتَ امْثَالِي

وكان ينبغي ان يقول — ان تضى بالنوال علينا — على ان البيت كله مضطرب السجع ..
وقول الخطيئة *

[١] — المومة — المازة الواسعة المساء .. وقيل التي لاماء بها ولا انيس قاله في اللسان وقال هي
جماع اسماء القلوات — وعمرو .. وقابوس — هما ابنا المنذر بن ماء السماء .. والبيت في التهذيب
لابن السكيت هكذا

لَنْ تَسْلُكِي سَبِيلَ الْوَبَاةِ مُجَدَّةً مَا عَشَتْ عَمْرُو وَمَا عَمِرَتْ قَابُوسُ

قال — البوابة — ثنية في طريق نحد يحد صاحبها الى العراق

[٢] — ذبابة السيف — طرفه الذي يضرب به — والشراسيف — واحده شرسوف وهو المضروف
الملقى بكل ضلع مثل غضروف الكتف .. وقال الاصمعي الشراسيف اطراف اضلاع الصدر التي
تصرف الى البطن .. وهكذا حكاة في اللسان عن ابن الاعرابي

صفوف وماذى الحديد عليهم وبيض كأولاد النعام كئيف [١]
جعل بيض النعام اولادها .. ومن غيوب اللفظ استعماله فى غير موضعه المستعمل فيه
وحمله على غير وجهه المعروف به .. كقول ذئ الرمة

تَفَارُ اذا مالِ روعُ ابدى عن البرى ويقرى عيط اللحم و الماء جامس [٢]
لا يقال ماء جامس .. وانما يقال ودك جامس .. وقول جرير

لما تذكرت بالذيرين ارقنى صوت الدجاج وقزع بالنواقيس
قالوا لا يكون التأريق الا اول الليل — والدجاج — الديكة هاهنا .. وقول عدى بن زيد
فى القرس — فارهاً متابعاً — لا يقال فرس فاره .. انما يقال بغل فاره .. وقول النابغة

رَقَاقُ النِّعَالِ طيبُ حُجْزَاتِهِمْ يحيون بالريحان يوم السباسب [٣]
يمدح بذلك ملوكا بانهم يحيون بالريحان يوم السباسب .. ويوم السباسب يوم عيد لهم ..
ومثل هذا لا يمدح به السوقه فضلاً عن الملوك .. ومنه قوله فيهم

واكسية الاضريح فوق المشاجب [٤]
جعل لهم اكسية حمرا يضعونها على مشاجب .. فترى لوكان لهم ديباج اين كانوا يضعونه ..
وليس هذا مما يمدح به الملوك .. ومن الردى ايضا .. قول امرئ القيس [٥]

أرانا موضعين لا مَرِ غَيْبٍ ونسحر بالطعام وبالشراب
عصافير و ذبان و دود واجراً من مجلحة الذئاب

[١] — الماذى — قال فى اللسان .. هو الحديد كله الدرع والمغفر والسلاح اجمع
[٢] — البرى — مثل الورى لفظاً ومعنى — والجامس — الجامد .. والبيت فى غير نسخ الاصول
هكذا (تَفَارُ اذا مالِ روعُ ابدى عن البرى ونقرى عيط اللحم والماء جامس) والسائب
له الاصمى .. وقد سقط فى اكثر النسخ صدر البيت
[٣] — الحجرة — الوسط قاله القتبي .. وقال غيره كنى بالمحجزات عن الفروج يقول هم اعفاء
الفروج ويقال فلان طيب الحجرة اذا كان غفيف الفرج — ويوم السباسب — يوم السمانين وهو يوم
عيد للنصارى وكان الممدوح نصرانياً

[٤] — المشاجب — جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب .. وصدر البيت كما فى ديوانه
يحييهم بيض الولائد بينهم
قال الاصمى فى معنى البيت .. هم ملوك اهل حمة فخذهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة
بتعليقها على الاعواد

[٥] — موضعين — من الايضاع ضرب من السير — واجراً — اسرع — والمجلطة — المصيبة ..
وفى نسخة بدل — لا مَرِ غَيْبٍ — لحنم قيب

هذا وان لم يكن مستحيلا .. فهو على غاية القباحة في اللفظ وسؤ التمثيل .. و قول بتسر

على كل ذى مئسعةٍ ساجٍ يقطع ذوائهزينة الحزاما [١]

وانما له ابهر واحد .. ومن الابيات العارية الخربة من المعانى .. قول جرير للاخطل

قال الأخطل اذ رأى راياتكم يمارس رجز لا اريد قتالا

ومن المتناقض .. قول عروة بن اذينة *

نزلوا ثلاث منى بمنزل غبطة وهم على غرض لعمر ك ماهم

متجاوزين بغير دار اقامة لو قد اجدت رحيلهم لم يندموا

فقال — لبثوا في دار غبطة — ثم قال — لورحلوا لم يندموا .. ومثله قول جرير

فلم أَر داراً مثلها دار غبطة وماقى اذا التفت الحبيج بمجمع

اقل مقيا راضيا بمقامه واكثر جاراً ظاعناً لم يودع

وهل يقتبط عاقل بمكان من لا يرضى به .. وقول جميل *

خلى فيما عشنا هل رأيتما قتيلا بكى من حبّ قاتله مثلى [٢]

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طالبيها لمآفات من عقلى

زعم انه يهواها لذهاب عقله ولو كان عاقلا ما هويها .. والجيد .. قول الآخر

وما سرتنى انى خلى من الهوى ولوان لى من بين شرق الى غرب

فان كان هذا الحب ذنبى اليكم فلا غفر الرحمن ذلك من ذنب

وقول الآخر

احببت قلبى لما احببتكم وصار رأى لرأيه تبعاً

وربّ قلب يقول صاحبه تتألقابى فبئس ما صعدا

والجيد فى هذا المعنى .. قول البحتري

وبعجبني فقرى اليك ولم يكن ابعجبني لولا محبتك القفر

[١] — الميمة — من النرس او جريره ونشاطه .. وقيل الميمة من كل شئ معظمه

[٢] — نخعة — قبلى

وقول العرجي *

من ذكر ليلى واتى الارض ماسكنت ليسلى فاني بتلك الارض مُحْتَسِبُ
ومنه

مثل الضفادع تقاقون وحدهم اذا خلوا واذا لاقتهم خُرسُ
وقال ابن داود .. من التشبيه الذى لا يقع ابرد منه .. قول ابى الشيعس *

• وناعس لو بُذوقُ الحُبِّ مالنعا بلى عَسَى ان يرى طيف الحبيب عسى
وللهوى جرس ينقى الزقاد به فكلما كدتُ اغنى حرك الجرسا
وقول الاخر

ان قلبي سُئل من غير مَرَضٍ [١] وفوادي من جوى الحُبِّ غرض
كجرا بٍ كان فيه جُبُن دخل القصار عليه فقرض
وقال عبد الملك يوماً لجلسائه .. اعلمتم ان الاحوص * احق لقوله

فا بَيْضَةُ بات الظلم يحفها ويجعلها بين الجناح وحوصله
باحسن منها يوم قالت تدللا تبدل خليلي انى متبدلة
فما اعجبه وهى تقول هذه المقالة .. والجيد قول ابى تمام

لا شئ احسن مِنْهُ لَيْلَةٌ وصلو وقد اتخذتُ نخدةً من خدّه
وانشد عبد الملك .. قول نصيب

اهيم بدعدٍ ما حَيْثُ فان اُمْتُ فواحزنا بمن يهيم بها بعدى
فقال بعض من حضر .. اساء القول .. يحزن لمن يهيم بها بعده .. فقال عبد الملك فلو كنت
قائلاً ما كنت تقول .. فقال

اهيم بدعد ما حيث فان امت او كل بدعد من يهيم بها بعدى
وقال عبد الملك .. انت والله اسوأ قولاً .. اتوكل من يهيم بها .. ثم قال الجيد
اهيم بدعد ما حيث فان امت فلا صلحت دعد لذي خلة بعدى

واخذ الاصمعي على الشباخ * قوله

رحى خنزُوبها كرحى الطحين [١]

وقال السعدانة [٢] توصف بالصغر .. فقال من احتج للشباخ .. انما شبهها بالرحى لصلابتها كما قال

قلاليس يطحن الحصى بالكراكر [٣]

ومن المعيب .. قول عمر بن ابي ربيعة * هذا

اومت بكفيها من الهودج لولاك في ذا العام لم احجج
انت الى مكة اخرجتني حبا ولولا انت لم اخرج

لا ينبئ الايماء عن هذه المعاني كلها .. ونحوه قوله المثقب * العبدى

تقول اذا درأت لها وضيئي [٤] اهذا دينه ابدأ ودينى
اكل الدهر حل وارتحال اما تبقى على ولا تقينى

والذى يقارب الصواب .. قول عنزة

فازور من وقع القنا بلبانه وشكالى بعبرة وتحمم
لوكان يدرى ما المحاورة اشتكى ولكن اوعلم الكلام مكلمى
ومن النسيب الردى .. قول نصيب

فان تصلى اهلك وان تعودى لهجر بعد وملك لا ابالى

ومن ذلك ان التجلد من العاشق مذموم .. وفي خلاف ذلك .. قول زهير

[١] — الرحى — الاولى كركرة البعير والفاقة بالكسر اى زور البعير الذى اذا برك اصاب الارض وهى ناتئة من جسمه كالقرصة .. وقيل هى الصدر من كل ذى خف — والحيزوم — الصدر وقيل الوسط وصدر البيت كما فى اللسان (فم المترى ركدت ايه)

[٢] — السعدانة — هى الرحى المفصرة بالكركرة من البعير والفاقة ..

[٣] — القلاص — جمع قوصا وهى الفتية من الابل وزاد فى التهذيب الطويلة القوائم والذى لم نجسم بمد

[٤] — الوضين — بطان منسوج بمصه على بعض يشد به الرجل على البعير .. قال الجوهري الوضين الهودج بمنزلة البطان لاقتب والتصدير للرجل والحرام للسرير .. وحكى فى اللسان عن ابن بجلة لا يكون الوضين الا من جلد .. وجاء فى بعض النسخ (اهدا دأبه ابدأ ودينى) اى ودأبى

لَقَدْ بَأَيْتُ مَطْنِ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمِّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

وقول عمر بن أبي ربيعة *

قَالَتْ لَهَا اخْتَبِهَا ثَمَّارُهَا لَا تُفْسِدِ الطَّوْفَ فِي عَمْرِ

قَوْمِي تَصَدَّى لَهُ لِيَبْصُرْنَا ثُمَّ اعْمَزِهِ يَا أُخْتِ فِي خَفَرِ [١]

قَالَتْ لَهَا قَدْ عَمَزْتَهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَكْرَتْ تَشْدُ فِي آثَرِ [٢]

فشبه بنفسه ووصفها بالقحة وناقض في حكايته عن صاحبها فذكر نهيا إياها عن افساد الطواف فيه .. ثم انها قالت لها قومي النظرى .. ومما جاء في ذلك من اشعار المحدثين ..

قول بشار *

أَتَمَّا عَظُمَ سُلَيْمَى حَبْنَى قَصَبُ السَّكْرِ لِعَظَمِ الْجَمَلِ

وَإِذَا ادْنَيْتَ مِنْهَا بِصَلَا غَلَبَ الْمَسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ

وقوله . وبعض الجرد خنزير

ومن المعاني البشعة .. قول أبي نواس

بِأَحَدِ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ قَمِ سَيْدِي نَعَصَ جِبَارِ السَّمَوَاتِ

فهذا مع كفره ممقوت .. وكذا قوله

لَوْ أَكْثَرَ التَّسْيِيحَ مَا نَجَاهُ

وقوله مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ

وقد تبع في هذا القول .. حسان بن ثابت * في قوله

أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ شِيعَتَهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْإِهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

والخطأ من كل واحد خطأ .. وقول أبي نواس أيضاً

وَاجِبٌ قَرِيشًا لِحَبِّ أَحْمَدَهَا

وقوله

تَنَارِعُ الْأَحْمَدَانُ الشَّبَّهَ فَاشْتَبَاهَا حَلَقًا وَخَلَقًا كَمَا قَدْ السَّرَاكَانُ

[١] - الحمير - شدة الحياء

[٢] - المسبكر - المسترسل وقيل المعدل وقيل المقب والموافق للمعنى هنا الاول

فرغم ان ابن زبيدة مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم في خلقه و خاقه .. و مثل ذلك
قول أبي الحلال في يزيد بن معاوية *

يا أيها الميتُ بحوارينا انك خير الناس اجمعينا

وقول ابى العتاهية

غنيت عن الوصل القديم غنيتا وضيعت ودّاً كان لى ونسيتا
ومن اعجب الاشياء ان مات ما لى ومن كنت ترعانى له وبقيتا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه ومتّ عن الاحسان حين حيثنا

وليس من العجب ان يموت انسان و يبقى بعده انسان آخر بل هذه عادة الدنيا والمعهود
من امرها .. ولوقال — من ظلم الايام — كان المعنى مستويا .. وسدّت بعض العلماء
يقول ومن المعانى الباردة .. قول ابى نواس فى صفة البازى

فى هامة عليّاء تُهدى مُنْسرّاً كعطفة الجيم بكفّ اعسرا
فهذا جيد مليح مستوفى .. ثم قال

يقول من فيها بعقل فكراً لو زادها عيناً الى قاءٍ ورا
فاتصلت بالجيم صار جعفرا

فمن يجهل ان الجيم اذا اضيف اليها العين والفاء والراء تصير جعفرا .. وسواء قال
هذا .. او قال

لو زادها حاء الى دالٍ ورا فاتصلت بالجيم صار جحدرا

وما يدخل فى صفة البازى من هذا القول .. وتبعه ابوتمام فقال

هنّ الحماّم فن كسرت عيافة من حائهنّ فانهنّ حمام

فمن ذا الذى جهل ان الحمام اذا كسرت حاؤها صارت حماماً .. وانما اراد ابو نواس انه
يشبه الجيم لا يغادر من شبهها شيئاً .. حتى لو زدت عليها هذه الاحرف صارت جعفرا لشدة
شبهها به .. وهو عندى صواب الا انه لو اكتفى بقوله — كعطفة الجيم بكفّ اعسرا — ولم زد
الزيادة التى بعدها كان اجود وارشق وادخل فى مذهب الفصحاء واشبه بالشعر القديم ..
واما قول ابى تمام فله معنى خلاف ما ذكره وذلك انه اراد انك اذا اردت الزجر
و العيافة ادّلك الحمام الى الحمام كما ان صوتها الذى يطن انه بكاء انما هو طرب و يؤدبك

الى البكاء الحقيقى .. وهذا المعنى صحيح .. الا ان المعنى اذا صار بهذه المنزلة من الدقة
كان كالمعنى .. والتعمية حيث يراد اليسان عى .. ومن عيوب المعنى .. قول ابى نواس
فى صفة الاسد

كانما عينه اذا نظرت بارزة الجفن عينٌ مخنوق

فوصف عين الاسد بالبحوظ .. وهى توصف بالغزور .. كما قال الراجز

كانما ينظر من خرقٍ حجرٍ

وكقول ابى زبيد *

كان عينيه فى وقين من حجرٍ قيضاً اقتياضاً باطراف المناكير [١]

وقوله ايضاً

وعَيْنَانِ كالْوَقَيْنِ فى قلبِ صخرة يُرى فيهما كالجمرتين تسعر

وانشد مروان بن ابى حفصة * عمارة بن عقيل * بيته فى المأمون *

أضْحَى إمام الهدى المأمونُ مشغولاً بالدينِ والناسِ بالذُنْيا مشاغِلُ

فقال له .. مازدته على ان وصفته بصفة عجوز فى يدها مسباحها فهلا قلت .. كما قال جدى *
فى عمر بن عبدالعزيز *

فلا هو فى الدنيا مُضْبِعُ نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شَاغِلُه

ومن الغلط .. قول ابى تمام

رقيق حَوَائِشِ الحلمِ لَوَ أَنَّ حلمه بكفيك ما ماريتَ فى انه بُرْدُ

وما وصفت احد من اهل الحاهلية ولا اهل الاسلام الحلم بالركة .. وانما يوصفونه بالرجحان
والرزانة .. كما قال النابغة

واعظَمَ أحلاماً واكبر سِداً وفضل مشفوعاً اليه ونافعاً

[١] - الوقب - فى الحجر نفرة يجتمع فيها الماء - وقوله فيما - الالف للتثنية اى شقنا بنقعر

- والمناكير - واحده منقار وهى حديدة كالنَّاسِ ينقر بها الحجر وغيره

(١٢) - صناعتين -

وقال الاخطل [١]

صم عن الجهل عن قيل الحنا خرس
شمس العداوة حتى يستفاد لهم
وان المت بهم مكروهة صبروا
واعظم الناس احلاما اذا قدروا
وقال ابو ذؤيب

وصبر على حدّ الثأب
وقال عدى بن الرقاع
ت وحلم رزين وعقل ذكي

أبت لكم مواطن طيبات
وقال الفرزدق
واحلام لكم تزن الجبالا

إنا لنوزن بالجيل خلونا
ومثل هذا كثير .. واذا ذموا الرجل .. قالوا خف حلمه و طأن .. كما قال عياض *
بن كثير الضبي

تنبأ له سود خفاف حلومهم
وقال عقبة بن هيرة * الاسدي [٣]
وذو نيرب في الحى يقدوا ويطرق [٢]

أبنا المغيرة مثل آل خويلد
يال الرجل لحقه الأحلام

[١] — البيت الاول — جاء في بعض النسخ زائدا كما اثبتناه .. وقد اورده ابو تمام في كتابه المناقضات بين الاخطل وجريه هكذا

حشد على الحق عن قول الحنا خرس
ثم اورد بعده (لا يستقل ذوو الاضغان حرسهم
وان تدجت على الآفاق مظلة
ثم بيت الشاهد .. وقال في تفسيره له — شمس — شمسون على اهدائهم حق يذاوهم فاذا اطعموا
واستسلم لهم فهم اعظم الناس احلاما اذا قدروا على من نهي عليهم
[٢] — تنابة — واحده تنبال وذلك الرجل القصير ومثله التبل — والبير — الشر والنيمة
ونيرب الرجل سمي بالشر ونم ولا تحذف يائه لانهما واسطة بين النون والراء .. والبيت هكذا ورد
في نسخ الاصول .. وجاء في كتاب الموازنة

قبائله سود خفاف حلومهم
[٣] — الذى في الموازنة مسووما عقبة المسكور .. قوله هذا
دووا نيرب في الحى يقدوا ويطرق

كان جراده صمراء طارت
باحلام المواضر اجمعيا

لا بل احسبني سمعت بيتا لبعض المحدثين يصف فيه الحلم بالرقه و ليس بالمختار .. و من خطئه ايضا قوله [١]

من المهيئ لوان الخلاخل صيرت لها وشحا جالت عليها الخلاخل
ولو قال نُطقاً لكان حسناً وهذا خطأ كبير وذلك ان الخلاخل قدره في السعة معروف ..
ولو صار وشاحاً للمرأة لكانت المرأة في غاية الدمامة والقصر حتى هي في خلقه الجرد
والهزة ولو قال — حقبا — لكان جيد .. كما قال النمرى *

ولو قست يوماً حجلها بحقابها لكانا سواءً لا بل الحجل اوسع
فجعل الحجل اوسع من الحقاب لان امتلاء الاسوق محمود ودقة الحصور ممدوح والجيد
في ذكر الوشاح .. قول ذى الرمة

عجز آء بمكورة خُصانة قلى عنها الوشاح وتم الجسم والقصب [٢]
وقال ابن مقبل *

وقد دق منها الخصر حتى وشاحها يحول وقد عم الخلاخل والقلب [٣]
وقال طرفة

وملى السوار مع الدملجين واما الوشاح عاها فجالا
وقال كثير

يحول الوشاح بأقربها وتأبى خلاخلها ان تحولا

[١] — القائل ابو تمام — وجاء في الموازنة بدل — صيرت — صورت .. وفي بعض النسخ بدل
الخلاخل الاولى .. الخلاخل

[٢] — العجزاء — العطية العجز — والمكورة — المجدولة — والخصانة — الضامرة البطن
— والقلق — الاضطراب عن ضيق اوسعة — والوشاح — القلادة هكذا في الجمهرة وفي الموازنة ..
الوشاح هو ما تقلده المرأة متشعبة به فطرحة على طاقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر
على الظهر حتى ياتمى الى العجب وتلقى طرفاه على الكشح الايسر فيكون منها في موضع حائل السيف
من الرجل .. وهذا هو الصواب ووصفه بالقلق ليدل على دقة الخصر وضهور البطن — والقصب —
بالفتح كما هنا ثياب رفاق ناعمة تتخذ من الكتان .. وكل عظم مستديرا جوف ولعله المراد في البيت على
ما يظهر من قوله وتم الجسم

[٣] — القلب — السوار .. وانبئت في الموازنة هكذا

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها يحول وقد عم الخلاخل والقلب

ومن الخطاء قوله — اى ابوتمام —

قسم الزمان ربوعها بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا

والصبا هى القبول .. اخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا ابو بكر بن دريد عن ابى حاتم *
عن الاصمعي قال .. مهب الجنوب من مطلع سهيل الى طرف جناح الفجر وما يقابل ذلك
من ناحية المغرب فهى الشمال وما يحىء من وراء البيت الحرام فهى دبور وما يقابل ذلك فهى
القبول .. والقبول والصبا واحدة .. والجيد ما قال البحرى

متروكة للريح بين شمالها وجنوبها ودبورها وقبولها

واما قوله

شئيت الصبا اذ قيل وجَّهَنَ قصدها وعاديتُ من بين الرياح قبولها
فانما يعنى شئت هذين الاسمين .. لان حمل الظاعنين توجهت نحوها .. ومن الخطاء ..
قول ابى المعتصم *

كأنما أربعه اذا تناهين الزى ربح القبول والدبور والشمال والصبا

ومن الخطاء قوله — اى ابوتمام —

الودّ للقربى ولكن عرفه للابعد الاوطان دون الاقرب

ولا اعرف لما حرم اقارب هذا الممدوح عرفه وصيره للابعدين فنقصه الفضل فى صلة الرحم
واذا لم يكن مع الود نفع لم يعتد به .. قال الاعشى

بانت وقد أسأرت فى النفس حاجتها بعد انياف وخير الود ما هعا

وقال المقنع *

حَعَلْتُ لَهُمْ مَنِ مَعَ الصَّيْةِ الْوَدَّ [١]

وقد اغرى ابوتمام بهذا القول اقرباء الممدوح لانهم اذا رأوا عرفه يفيض فى الابهـرين
ويقصر عنهم بغضوه وذموه .. وقد ذم الشاعر الطريقة التى يمدح بها ابوتمام .. فقال

كـرَضِعَةَ اَوْلَادٍ اَحْرَى وَضِيَعَتْ بَيْنَهَا فَلَمْ تَرْقَعْ بِذَلِكَ مَرْقَعَا

وقال آخر — وهو ابن هرمة —

كثَارِكَةٍ بَيْنُضْهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٍ بِيضٍ أُخْرَى جَنَاحَا

وقال ابو دؤاد الايادى

اذا كنتَ مُرْتَادَ الرِّجَالِ لِنَفْعِهِمْ قُرْشٌ وَاصْطَنِيعَ عِنْدَ الَّذِينَ بِهِمْ تَرْبَى

وقال آخر

. واذا اصبت من التوافل رغبةً فامنع عشيترك الادانى فضلها

وذم قديماً المذهب الذى ذهب اليه ابوتام .. مسافر العاشمى * فقال

تَمُدُّ اِلَى الْاَقْصَى بِشَدِيدِ كَلَمٍ وَاَنْتَ عَلَى الْاَدْنَى صُرُورٌ مُجَدِّدُ [١]

فِيَاكَ لَوْ اَصَاحَتْ مِنْ اَنْتَ مَفْسَدٌ تُوَدِّدُكَ الْاَقْصَى الَّذِى تَتَوَدَّدُ

وقال المسيب بن علس

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَصِلُ الْاَبْعَدِينَ وَيَشْتَقِ بِهِ الْاَقْرَبُ الْاَقْرَبُ

وقال الحارث * بن كلدة

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَفْشَى الْاَبَاعِدَ نَفْعُهُ وَيَشْتَقِ بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ اَقَارِبُهُ

وقد ذهب البحرى مذهب ابى تمام .. فقال

بَلْ كَانَ اَفْرُبُهُمْ مِنْ سَيِّبِهِ سَبِيًّا مِنْ كَانَ اَبْعَدُهُمْ مِنْ جُذْمِهِ رَحِمًا

اَلَا اِنَّهُ لَمْ يَخْرِجْهُمْ مِنْ مَعْرُوفِهِ وَاِنْ كَانَ قَدْ دَخَلَ تَحْتَ الْاِسَاءَةِ وَالْجِدِّ .. قَوْلُهُ

ظَلَّ فِيهِ الْبَعِيدُ مِثْلَ الْقَرِيبِ مِثْلَ الْمَجْتَبَى وَالْعَدُوُّ مِثْلَ الصَّدِيقِ

وقوله ايضا

مَا اِنْ يَزَالَ النَّدَى يَدْنَى اِلَيْهِ يَدًا مِمَّا تَحْتَ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ وَالرَّحِمِ

ومن الخطاء .. قَوْلُهُ

وَرَحِبَ صَدْرُ لَوْ اَنَّ الْاَرْضَ وَاَسْعَةً كَوْسُهُ لَمْ يَضِقْ عَنْ اَهْلِهِ بَلْدُ

وذلك ان البلدان التى تضيق اهلها لم تضيق باهلها الصيق الارض .. ومن احتطأ البلدان لم يختطها

على قدر ضيق الارض وسعتها .. وانما اختصت على حسب الاتفاق .. ولعل المسكون منها

لا يكون جزء من الف جزء فلاى معنى تصيره ضيق البلدان الضيقة من اجل ضيق الارض .. والصواب ان يقول — ورحب صدرلو ان الارض واسعة كوسعها لم يسعها الفلك اولضاقت عنها السماء — او يقول — لو ان سعة كل بلد كسعة صدره لم يضق عن اهله بلد .. والجيد فى هذا المعنى .. قول البحرى

مَفَازُهُ صَدْرٌ لَوْ تَطَرَّقُ لَمْ يَكُنْ لَيْسَلَكُهَا فَرْدًا سَلِيكَ الْمَقَانِبِ [١]

اى لم يكن ليسلكها الابد ليل لسعتها .. على ان قوله مفازة صدر استعارة بعيدة .. ومن الخطاء .. قول ابى تمام

سَأَحْذُ نَصْرًا مَاحِيئُ وَاتَى لَا عِلْمَ أَنَّ قَدْ جَلَّ نَصْرُ عَنِ الْحَمْدِ

وقد رفع الممدوح عن الحمد الذى رضىه الله جل وعز لنفسه . وندب عباده لذكره . ونسبه اليه . وافتتح به كتابه .. وقد قال الاول — الزيادة فى الحمد نقصان — ولم نعرف احدا رفع احداً عن الحمد . ولا من استقل الحمد للمدوح .. قال زهير بن ابى سلمى

مَنْصَرَفٌ لِلْحَمْدِ مَعْتَرَفٌ لِلرَّزْءِ نَهَاضٌ إِلَى الذِّكْرِ [٢]

وقال الاعشى

وَلَكِنْ عَلَى الْحَمْدِ انْفَاقَةٌ وَقَدْ يَشْتَرِيهِ بِأَعْلَى ثَمَنٍ

وقال الحطيئة

وَمَنْ يُغْطِ أَثْمَانَ الْحَامِدِ يُحْمَدِ

وقالت الحساء *

تَرَى الْحَمْدَ يَهْوَى إِلَى بَيْتِهِ يَرَى أَفْضَلَ الْمَجْدِ أَنَّ يَحْمَدَا

والجيد .. قول البحرى

لَوْ جَلَّ خَلْقُ قَطٍّ عَنْ أَكْرَوْمَةٍ ثَنَى جَلَلَتَ عَنِ النَّدَى وَالْبَاسِ

ومن الخطاء .. قوله

[١] — المقانب — واحده مقنب بالكسر جماعة الخيل والفرسان .. والبيت فى الموازنة هكذا

مفازة صدر لم تطرق ولم يكن ليسلكها برداً سليك المقانب

[٢] — قوله للمجد — هكذا فى الاصول .. والذى فى الموازنة — متصرف للمجد — وكتب

نحته .. اى حيث ما رأى خلة تكسبه الحمد انتمسها وطلبها

ظنُّوا فكان بُكَايَ حَوْلَآ بعدَهم ثم ارعويثُ وذاك حُكم كبيدٍ

اجدز بِجَمْرَةٍ لوعَةٍ اطفأوها بالدمع ان تزداد طول وقودٍ

هذا خلاف ما يعرفه الناس .. لانهم قد اجمعوا .. ان البكاء يطفى الغليل . ويبرد حرارة
المحزون . ويزيل شدة الوجد .. وذكروا ان امرأة مات ولدها فامسكت نفسها عن البكاء
صبرا واحتسابا فخرج الدم من ثديها وذلك لما ورد عليها من شدة الحزن مع الامتناع
من البكاء .. وقد شهد ابوتمام بصحة ما ذكرناه وخالف قوله الاول .. فقال

نزلت فريدٌ مدامعٍ لم تنظم والدمع يحمل بعض قتل المغرم

وقال

واقع بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والاكباد

وقال امرؤ القيس

وان شفاءى عبرة مُهَرَّاقَةٌ فهل عند رسم دارس من معول

اخبرنا ابواحمد قال اخبرنا الانبارى * قال حدثنا محمد بن المرزبان * قال حدثنا حماد *
ابن اسحاق بن ابراهيم الموصلى قال حدثنا محمد بن كناسة * قال .. قال ابوبكر بن
عياش * كنت وانا شاب اذا اصابتنى مصيبة لابيكي فيحترق جوفى فرأيت اعرايبا بالكناس
على ناقة له والناس حوله وهو ينشد

خابلي عوجا من صدور الرواحل برفة حروى فابكيا فى المنازل

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد اويسى بنحى البلابل

فسأل عن الاعرابى .. ف قيل هو ذوالرمة .. فكذب بعد ذلك .. اذا اصابتنى مصيبة
نكيت فاستفيت .. فقال قاتل الله الاعرابى ما كان ابصره .. وقال الفرزدق

فقلت لها ان النكاء لراحة به نسيت من طس ان لا املأها

وودت سمع الجربى على اسائه .. فقال

فما زلت قيص مدامع نارى الحمة عذاب قلبى فى الحسان معدب

-- دو -- من الودقه .. وهى الهاجرة لدواحر فيها .. والودو اصله الدنو .. يقال

اتان وديق اذا دنت من الفحل — والودق — القطر لدنوه من الارض بعد انحلاله
من السحاب .. والخطاء الفاحش له .. قوله — اى ابوتام —

رضيت وهل ارضى اذا كان مسخطي من الامر ما فيه رضى من له الامر

والمعنى لست ارضى اذا كان الذى يسخطنى هو الذى يرضاء الله عز وجل .. لان هل
تقرير لفعل ينفه عن نفسه .. كما تقول — هل يمكننى المقام — وهل آتى بما تنكره —
معناه لا يمكننى المقام .. ومعنى قوله هل ارضى اذا كان مسخطي .. اى لا ارضى ..
ومن الخطاء قوله

ويوم كطول الدهر فى عرض مثله ووجدى من هذا وهناك اطول
قد استعمل الناس الطول والعرض فيما ليس له استعمالاً مخصوصاً .. كقول كثير

أنت ابن فرعى قريش لوثقايدها فى التجدي صار اليك العرض والطول
اى صار اليك المجد بتمامه .. وقول كثير ايضا

بطاحي له نسب مضى واخلاق لها عرض وطول

فعلى هذا استعمل هذان اللفظان .. وقالوا هذا الشيء فى طول ذلك وعرضه اذا كان مما يرى
طوله وعرضه .. ولا يستعمل فيما ليس له طول وعرض على الحقيقة .. ولا يجوز مخالفة
الاستعمال البتة .. وكان ابوتام قد استوفى المعنى فى قوله — كطول الدهر — ولم يكن
به حاجة الى ذكر العرض .. ومن الخطأ قول البحتري ورواه لنا ابو احمد عن ابن
عامر * لا بى تمام والصحيح انه للبحتري

بدت صفرة فى لونه ان حدهم من الدر ما اصفرت حواشيه فى العقد

وانما يوصف الدر بشدة البياض .. واذا اريد المبالغة فى وصفه وصف بالنصوع .. ومن
اعيب عيوبه الصفرة .. وقالوا — كوكب درى — لياضه .. واذا اصفر احتيل فى ازالة
صفرة ليتضوأ .. واستعمال الحواشي فى الدر ايضا خطأ .. ولوقال نواحيه لكان احوذ
والحاشية للرد والثوب فاما حاشية الدر فعير معروف .. وفيها

وجرت على الأيدي مجسه جسمه كذلك موج البحر مأثب الوقيد

وهذا غلط لان البحر غير ملتهب الموج ولا منقذ الماء .. ولو كان متقدماً او ملتهباً لما امكن
دكوبه وانما اراد ان يعظم امر الممدوح فيجاء بما لا يعرف .. وفيها

ولست ترى شوك القتادة خائفاً سموم رباح القادر تحت من الزبد

وهذا خطأ لانه شبه العليل بشوك القتاد على صلابته على شدة العلة وزعم ان شوك القتاد لا يخاف النار التي تقذح بالزناد .. وقد علمنا ان النار تفتاق الصخر وتلين الحديد .. فكيف يسلم منها القتاد وليس لذكر السموم والرياح ايضا في هذا البيت فايده ولا موقع .. وللمات المتوكل * الشد رجل جماعة

مات الخليفة ايها الثقلان

فقالوا جيد نعى الخليفة الى الجن والانس في نصف بيت .. فقال

فكأننى أفطرت في رمضان

فضحكوا منه .. ونوردها هنا جملة تتم بها معانى هذا الباب .. ينبى ان تعرف ان أجود الوصف ما يستوعب اكثر معانى الموصوف حتى كأنه يصور الموصوف لك فتراه نصب عينك وذلك مثل .. قول الشماخ في نبالة

خلت غير آثار الأراجيل ترمى تقفقع في الأباط منها وفاضها

فهذا البيت يصور لك هرولة الرجالة و فاضها في آباطها تتقفقع — والوفاض — جمع وفضة وهي الجعبة .. وقول يزيد بن عمرو * الطائي

الامن رأى قومي كان رجالهم نخيل اتاها عاضد فأما لها

فهذا التشبيه كأنه يصور لك القتلى مصرعين .. وقال العتابي * في السحاب

والغيم كالثوب في الآفاق منتشر من فوقه طبق من تحته طبق

تظنه مضجعا لا فتق فيه فان سالت عزاليه قلت الثوب منفق

ان معمع الرعد فيه قلت مخرق اولاً البرق فيه قلت محترق

وينبى ان يكون التشبيب .. دال على شدة الصباة . وافرط الوجد . والتهاك في الصبوة .. ويكون برياً . من دلائل الحشونة والحلافة . وامارات الالباء والعزة .. ومن امثلة ذلك .. قول ابى الشيص *

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي
اجد الملامة في هواك لذينة
اشبهت اعدائي . فصرت احبهم
اذ كان حظي منك حظي ومنهم
واهنتني فاهنت نفسي صاعراً
مأمن يهون عليك من أكرم

فهذا غاية التهلك في الحب . ونهاية الطاعة للمحجوب .. ويستجاد التشيب ايضاً اذ
تضمن ذكر التشوق والتذكر لمعاهد الاحبة . بهبوب الرياح . ولعل البروق . وما يجري
مجرهما من ذكر الديار والاثار .. فن أجود ما قيل في الديار .. قول الازدي *

فلم تدع الارياح والقطر والبلى
من الدار الا ما يشف ويشف
وفي ذكر البروق .. قول الاول

سرى البرق من نحو الحجاز فشافني
بدا مثل نبض العرق والبعث دونه
نهاري بأشراف السلاع موكل
فواكبدني نسا الاقي من الهوى
وكل حجازي له البرق شائق
واكناف لبني دوننا والأساق
وليلي اذا ماجتني الليل آرق
اذحن الف او تالق بارق

وكذا ينبغي ان يكون التشيب دالاً على الحنين والتحسر وشدة الاسف .. كقوله

وليس عشيبي الحمي براجع
وأذكر أيام الحمي ثم انني
أليك ولكن حل عينيك تدمعاً
على كبدى من خشيعة ان تصدعاً

وقال ابن مطير *

وكنت اذ ود العين ان ترد البكا
خليلي ما في العيش عيب لو أنسا
فقد وردت ما كنت عنه اذودها
وجدنا لا يام الحمي من يعيدها

فهذا يدل على تحسر شديد وحنين مفرط .. وقول الآخر

وددت بأبرف العيشوه اني
اباسره وقد نيت عايشه
ومن أهوى جميعاً في ردآء
والصق صحة منه بدآئي

فحن اليه حين السقيم الى الشفا .. ومن الشعر الدالّ على شدة الحسرة والشوق ..
قول الآخر

يقرّ بِعَيْنِي أَنْ ارَى رَمْلَةَ الْعَصَا إِذَا مَابَدْتُ يَوْمًا لِعَيْنِي قِلَالُهَا
ولستُ وان احببتُ من يسكن الغضا باوّل راجٍ حاجةً لا ينالُها
وينبئ ان يظهر الناسب الرغبة في الحب . وان لا يظهر التبرم به .. كائى صخر * حين
يقول *
فياحُبّها زدنى جوّى كل لَيْلَةٍ وياسلوة الايام موعداك الحنّـرُ
وقول الآخر

تسكى المحبون الصبابة ليتنى تحمّلتُ مايلقون من بينهم وخدى
فكانت لنفسى لذّة الحب كلّها ولم يلقها قبلى محبٌ ولا بُغدى
وينبئ ان يكون فى النسيب دليل التذله والتعير .. كقول الحكم الحضرى *
تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا ففى الدرع رَأْدَةٌ [١] وفى المرط لقاوان رِدْفهما عَنَلُ
فوالله ما درى ازيدت ملاحّةً وحسنًا على النسوان ام لَيْسَ لِى عَقْلُ
وقيل لبعضهم ما بلغ من حبك لفلانة .. فقال انى ارى الشمس على حيطانها احسن منها
على حيطان جيرانها ..

ولما كانت اغراض الشعراء كثيرة . ومعانيهم متشعبة جمّة . لا يبلغها الاحصاء
كان من الوجه ان نذكر ما هو اكثر استعمالا . واطول مداوسة له . وهو المدح .
والهجاء . والوصف . والنسيب . والمراتى . والفخر .. وقد ذكرت قبل هذا المديح
والهجاء وما ينبئ استعماله فيهما .. ثم ذكرت الآن الوصف والنسيب .. وترك المراتى
والفخر لانهما داخلان فى المديح .. وذلك ان الفخر هو مدحك نفسك بالطهارة .
والعفاف . والحلم . والعلم . والحسب . وما يجرى مجرى ذلك .. والمرثية مديح الميت
والفرق بينهما وبين المديح .. ان تقول كان كذا وكذا وتقول فى المديح هو كذا وانت كذا ..
فينبئ ان تتوخى فى المرثية ما تتوخى فى المديح .. الا انك اذا اردت ان تذكر الميت بالجود
والشجاعة تقول مات الجود . وهلك الشجاعة . ولا تقول كان فلان حوادا وشجاعا ..

فان ذلك بارد غير مستحسن وما كان الميت يكده في حياته فينبى ان لا يذكر انه يبكى عليه
مثل الخيل والابل وما يجرى مجراها .. وانما يذكر اغتباطهم بموته .. وقد احسنت
الحنساء * حيث تقول

فَقَدْ قَدَّ نَكَ طَلْفُكَ وَاسْتَرَحْتُ فَلَيْتَ الْحَيْلَ فَارِسُهَا يَرَاهَا

بل يوصف بالبقاء عليه من كان يحسن اليه في حياته اليه .. كما قال الغنوى

لِيَبْكُكَ شَيْخٌ لَمْ يَجِدْ مِنْ يَعِينِهِ وَطَاوَى الْحَنَى نَأَى الْمَزَارِ غَرِيبُ *

فهذه جملة اذا تدبرها صانع الكلام استغنى بها عن غيرها وبالله التوفيق

الباب الثالث

في معرفة صنعة الكلام وترتيب الالفاظ فصوله

الفصل الاول من الباب الثالث

في كيفية نظم الكلام والقول في فضيلة الشعر وما ينبغي استعماله في تأليفه

اذا اردت أن تصنع كلاما فاخطر معانيه ببالك وتنوق له كرائم اللفظ واجعلها على
ذكر منك . ليقرّب عليك تناولها . ولا يتعبك تطلبها . واعمله مادمت في شباب نشاطك .
فاذا غشيك الفتور . وتخونك الملل . فامسك .. فان الكثير مع الملل قليل . والنفيس
مع الضجر خسيس . والخواطر كالينابيع يسقي منها شيء بعد شيء .. فتجد حاجتك
من الرى . وتسال اربك من المنفعة .. فاذا اكثرت عليها نضب ماؤها . وقّلّ عنك
غناؤها . وينبى ان يجرى مع الكلام معارضة .. فاذا مررت بلفظ حسن اخذت
برقبته . او معنى بديع تعلقت بذيله . وتحذّر ان يسبقك فانه ان سبقك نعت في تتبعه .
ونصبت في تطلبه . ولعلك لا تلحقه على طول الطلب . ومواصلة الدأب .. وقد قال الشاعر

اِذَا ضَيَّعْتَ اَوَّلَ كُلِّ اَمْرٍ اَبَتْ اَعْجَازُهُ اَلَا التَّوَاةَ

وقالوا .. ينبى لصانع الكلام . ان لا يتقدم الكلام تقدما . ولا يتبع ذنابه تبعا . ولا

يحمّله على لسانه حملاً .. فانه ان تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله واعججه والشارد منه .. وان تتبعه فانت سوابقه ولواحقه . وتباعدت عنه جياده وغرره . وان حمّله على لسانه ثقلت عليه اوساقه واعباؤه . ودخلت مساويه في محاسنه .. ولكنه يجرى معه فلا تند عنه نادة معجبة سماً الا كبجها . ولا تتخلف عنه مثقلة هزيلة الا ارهقها . فطوراً يفرقه ليختار احسنه . وطوراً يجمعه ليقترب عليه خطوة الفكر . ويتناول اللفظ من تحت لسانه . ولا يسلط الملل على قلبه . ولا الاكثار على فكره . فيأخذ عفوه . ويستغزر درّه . ولا يكره ايّاً . ولا يدفع ايّاً .. (وقال) بشر بن المعتز * خذ من نفسك ساعة لنشاطك . وفراغ بالك . واجابها لك .. فان قلبك في تلك الساعة اكرم جوهرأ . وانسرق حسناً . واحسن في الاسماع . واحلى في الصدور . واسلم من فاحش الخطاء . واجلب لكل غرة من لفظ كريم . ومعنى بديع ..

(واعلم) ان ذلك اجدى عليك من ما يعطيك يومك الاطول بالكد والمطالبة والمجاهدة والتكلف والمعاناة .. ومهما اخطأك لم يخطئك ان يكون مقبولاً قصداً . وخفيفاً على اللسان سهلاً . وكما خرج عن ينبوعه . ونجم من معدنه .. واياك والتوعر . فان التوعر يسلمك الى التعقيد . والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك . ويشين الفاظك . ومن أراغ معنى كريماً . فليتمس له لفظاً كريماً .. فان حق المعنى الشريف . اللفظ الشريف .. ومن حقهما ان يصونهما عما يدنسهما ويفسدهما ويهجنهما فتصير بهما الى حد تكون فيه اسوأ حالا منك قبل ان تلتبس منازل البلاغة . وترتهن نفسك في ملاسبتها . فكن في ثلاث منازل

فاول الثلاث — ان يكون لفظك شريفاً عذباً . وفخماً سهلاً . ويكون معنالك ظاهراً مكشوفاً . وقريباً معروفاً .. فان كانت هذه لاتواتيك . ولاتسبح لك . عند اول خاطر .. وتجد اللفظة لم تقع موقعها . ولم تصل الى مركزها . ولم تتصل بسلكها . وكانت قلقة في موضعها . نافرة عن مكانها . فلاتكرهها على اغتصاب الاماكن . والزول في غير اوطانها .. فانك ان لم تتعاط قريض الشعر المنظوم . ولم تتكلف اختيار الكلام المنثور . لم يعبك بذلك احد .. وان تكلفته ولم تكن حاذقاً مطبوعاً . ولا محكماً لشأنك بصيراً . طابك من انت اقل عبا منه . وزرى عليك من هو دونك ..

فان ابتليت بتكلفة القول . وتعاضى الصناعة . ولم تسمح لك الطبيعة واول وهلة . وتعصى عليك بعد احالة الفكرة . فلا تعجل . ودعه سحابة يومك ولا تضجر . وامهله سواد ليلتك . وعادوه عند نشاطك . فانك لاتعدهم الاحابة والمواتاة . وان كانت هناك طبيعة .

واجريت من الصناعة على عَرَفٍ وهى — المنزلة الثانية — فان تمتع عليك بعد ذلك مع ترويح الحاطر . وطول الامهال ..

والمنزلة الثالثة — ان تحول من هذه الصناعة . الى اشهى الصناعات اليك . واخفها عليك . فانك لم تشتهها الا وبينكما نسب .. والشئ لا يحسن الا الى ماشاكلة .. وان كانت المشاكلة قد تكون في طبقات .. فان النفوس لا تجود بمكنونها . ولا تسمح بمخزونها . مع الرهبة . كما تجود مع الرغبة والمحبة ..

وينبى ان تعرف اقدار المعانى . فتوازن بينها وبين اوزان المستمعين . وبين اقدار الحالات . فتجعل لكل طبقة كلاما . ولكل حال مقاما . حتى تقسم اقدار المعانى . على اقدار المقامات .. واقدار المستمعين . عل اقدار الحالات ..

(واعلم) ان المنفعة مع موافقة الحال . وما يجب لكل مقام من المقال .. فان كنت متكلما .. (او) احتجت الى عمل خطبة لبعض من نصلح له الخطب . او قصيدة لبعض مايراد له القصيد .. فتحط الصايط المتكلمين .. مثل الجسم والعرض والكون والتأليف والجوهر فان ذلك هبة : وخطب بعضهم فقال .. ان الله انشا الخلق وسواهم ومكنهم ثم لاشاهم .. فضحكوا منه .. وقال بعض المتأخرين

نورتين فيه لاهوتيه فيكاد يغلم علم مالن يُغلا [١]

فانى من الهجنة بما لا كفاه له .. وكذلك كن ايضا اذا كنت كاتباً ..

واعلم ان الرسائل والخطب متشاكلتان في انهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية .. وقد يتشاكلان ايضا من جهة الالفاظ والقواصل . فالفاظ الخطباء . تشبه الفاظ الكتاب . في السهولة والعذوبة . وكذلك فواصل الخطب . مثل فواصل الرسائل .. ولا فرق بينهما الا ان الخطبة يشافه بها . والرسالة يكتب بها . والرسالة تجعل خطبة . والخطبة تجعل رسالة .. في ايسر كلفة ولا يتباه مثل ذلك في الشعر من سرعة قلبه واحالته الى الرسائل الا بشكفة .. وكذلك الرسالة والخطبة لا يجعلان شعراً الا بمشقة ..

وما يعرف ايضا من الخطابة والكتابة انهما مختصتان بامر الدين والسلطان . وعليهما مدار الدار . وليس للشعر بهما اختصاص ..

امال الكتابة فعلها مدار السلطان .. والخطابة لها الحظ الاوفر من امر الدين .. لان الخطبة شطر الصلاة التى هى عماد الدين . والاعیاد والجمعات والجماعات . وتشتمل على ذكر المواعظ التى يجب ان يتعهد بها الامام رعيته لئلا تدرس من قلوبهم آثار ما نزل الله عز وحل من ذلك فى كتابه الى غير ذلك من منافع الخطب .. ولا يقع الشعر فى شئ من هذه الاشياء

موقعاً .. ولكن له مواضع لا ينح فيها غيره من الخطب والرسائل وغيرها .. وان كان اكثره قد نبى على الكذب والاستحالة من الصفات الممتعة . والنموت الخارجة عن العادات والالفاظ الكاذبة . من قذف المحصنات . وشهادة الزور . وقول البهتان .. لاسيما الشعر الجاهلي الذى هو اقوى الشعر وافحله وليس يراد منه الا حسن اللفظ وجودة المعنى هذا هو الذى سوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه .. وقيل لبعض الفلاسفة .. فلان يكذب فى شعره .. فقال يراد من الشاعر حسن الكلام . والصدق يراد من الانبياء ..

فمن مراتبه العالية التى لا يلحقه فيها شئ من الكلام .. هو النظم الذى به زنة الالفاظ . وتما حسنها . وليس شئ من اصناف المنظومات يبلغ فى قوة اللفظ منزلة الشعر .. ومما يفضل به غيره ايضا طول بقائه على افواه الرواة . وامتداد الزمان الطويل به وذلك لارتباط بعض اجزائه ببعض وهذه خاصية له فى كل لغة . وعند كل امة .. وطول مدة الشئ من اشرف فصائله ..

ومما يفضل به غيره من الكلام .. استفاضته فى الناس وبعد سيره فى الافاق .. وليس شئ اسير من الشعر الجيد .. وهو فى ذلك نظير الامثال .. وقد قيل .. لاشئ اسبق الى الاسماع . وواقع فى القلوب . وابقى على الالبالى والايام . من مثل سائر . وشعر نادر .. ومما يفضل به غيره .. انه ليس يؤثر فى الاعراض والاسباب . تأثير الشعر فى الحمد والذم شئ من الكلام . فكم من شريف وضع . وخامل دنى رفع . وهذه فضيلة غير معروفة فى الرسائل والخطب ..

ومما يفضلهما به ايضا .. انه ليس شئ يقوم مقامه فى المجالس الحافلة . والمشاهد الجامعة . اذا قام به منشد على رؤس الاشهاد .. ولا يفوز احد من مؤلفي الكلام . بما يفوز به صاحبه من العطايا الجزيلة . والموارف السنية . ولا يهتز ملك . ولا رئيس لشئ من الكلام . كما يهتزله ويرتاح لاستماعه وهذه فضيلة اخرى لا يلحقه فيها شئ من الكلام .. ومنه .. ان مجالس الظرفاء والادباء . لا تطيب . ولا تؤنس . الاباشاد الاشعار . ومذاكرة الاخبار . واحسن الاخبار عندهم ما كان فى اشائها اشعار .. وهذا شئ مفقود فى غير الشعر ..

ومما يفضل به الشعر .. ان الالحان التى هى اهني الدات . اذا سمعها دوو والقرايح الصافية . والافس الطيفة . لانتهاى صنعها الاعلى كل منظوم من الشعر . فهولها بمنزلة المادة المتقابلة لصورها الشريفة .. (الا) ضرباً من الالحان الفارسة تصاع على كلام غير منظوم نظم الشعر .. تخطط فيه الالفاظ فالالحان منظومة . والالفاظ مشورة ..

ومن افضل فضائل الشعر .. ان الفاظ اللغة انما يؤخذ جزلها وفصيحتها . وفحلها
وغريبها من الشعر .. ومن لم يكن راوية لاشعار العرب تيسر النقص في صناعته ،،
ومن ذلك ايضا ان الشواهد تنزع من الشعر ولولاه لم يكن على مايلتبس من الفاظ
القرآن واخبار الرسول (صلى الله عليه وسلم) شاهد .،

وكذلك لا تعرف انساب العرب وتواريخها وقيامها والامن جملة اشعارها .
فالشعر ديوان العرب . وخزانة حكمها . ومستبطن آدابها . ومستودع علومها .. فاذا
كان ذلك كذلك .. فحاجة الكاتب والخطيب وكل متأدب بلغة العرب اوناظر في علومها
ماسته وفاقته الى روايته شديدة ..

واما النقص الذى يلحق الشعر من الجهات التى ذكرناها .. فليس يوجب الرغبة عنه
والزهادة فيه .. واستثناء الله عز وجل في امرا الشعر آء يدل على ان المذموم من الشعر ..
(انما) هو المعدول عن جهة المصواب الى الخطاء والمصرف عن جهة الانصاف والعدل
الى الظلم والجور .. واذا ارتفعت هذه الصفات ارتفع الذم .. (ولو) كان الذم لازماً له
لكونه شعراً لما جاز ان يزول عنه على حال من الاحوال ومع ذلك فان من اكمل
الصفات .. صفات الخطيب والكاتب ان يكونا شاعرين كما ان من اتم صفات الشاعر ان
يكون خطيباً كاتباً والذى قصر بالشعر كثرته وتعاطى كل احد له حتى العامة والسفلة
فلحقه من النقص مالحق العود والشرنخ حين تعاطاها كل احد ..،

ومن صفات الشعر الذى يختص بها دون غيره .. ان الانسان اذا اراد مديح نفسه
فانشأ رسالة في ذلك او عمل خطبة فيه جاء في غاية القباحة .. وان عمل في ذلك ابياتاً
من الشعر احتمل ..،

ومن ذلك ان صاحب الرياسة والابهة .. لو خطب بذكر عشيق له ووصف وجده به
وحببه اليه وشهرته في حبه وبكاه من اجله لاسْتَهْجَن منه ذلك وتنقص به فيه .. ولوقال
في ذلك شعراً لكان حسناً ..

واذا اردت ان تعمل شعراً فاحصر المعانى التى تريد نظمها فكرك واخطرها على قلبك
واطلب لها وزناً يتأتى فيه ايرادها وقافية يختلها .. فن المعانى ماتمكن من نظمها في قافية
ولا تمكن منه في اخرى .. او تكون في هذه اقرب طريقاً وايسر كافة منه في تلك .. ولان
تعلو الكلام فتأخذه من فوق فيجئ سلساً سهلاً ذا طلاوة ورونق خير من ان يعلوك
فيجئ كزاً فجاً ومتجعداً جلفاً .. فاذا عمات القصيدة فهذبها ونفحها .. بالقاء ماغ من
من ابياتها ورث ورذل والاقصار على ما حسن وفحم .. ببدال حرف منها بآخر اجود

منه حتى تستوى اجزاؤها وتنضارع هو اديها واعجازها .. فقد انشدنا ابواحمد رحمه الله
قال انشدنا ابوبكر بن دريد

طرقك عرّة من مزارٍ نازحٍ ياخسن زائرة وبُعد مزارٍ

ثم قال ابوبكر لوقال — يا قرب زائرة وبعد مزار — لكان اجود .. وكذلك هو
لتضمنه الطباق .. واخبرنا ابو احمد عن ابى بكر عن عبدالرحمن عن عمه عن المتشجع *
ابن نهان .. قال سمعت الاشهب * بن جميل يقول .. انا اول من القاهلجاء . بين جرير
وابن لجأ * انشدت جريراً قوله

نَضَطُّكَ لِحْيَهَا عَلَى دَلَائِهَا تَلَاظِمُ الذِّدِ عَلَى عَطَائِهَا

حتى بلغ الى قوله

تَجَرُّ بِالْأَهْوَنِ مِنْ دُعَائِهَا جَرَّ الْعَجُوزُ الثِّى مِنْ كِسَائِهَا

فقال جرير الا قال — جر الفتاة طرق رداها — فرجعت الى ابن لجأ فاخبرته .. فقال
والله ما اردت الا ضعفه العجوز ووقع بينهما الشر .. وقول جرير — جر العروس طرفى
ردائها — احسن واظرف واحلا من قول عمرو بن لجأ — جر العجوز التي من كسائها —
وليس فى اعتذار ابن لجأ بضعفه العجوز فائدة لان الفتاة معها من الدلال ما يقوم فى الهوينا
مقام ضعفه العجوز وانكار جرير قوله — التي من كسائها — نقد دقيق وانما انكره
لان فيه شعبة من التكلف وقول جرير — طرفى رداها — اسلس واسهل واقل
حروفا .. وقول رأيت الایعاز بذلك .. اجود من قولك .. رأيت ان اوعز بذلك ..
كذا وجدت حذاق الكتاب يقولون .. وعجبت من البحترى كيف قال

لَعَمْرُ الْغَوَانِ يَوْمَ صَحْرَاءٍ أَرْبَدَ لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجَدًا عَلَى ذِي تَوَجِدٍ

ولو قال — على متوجد — لكان اسهل واسلس واحسن .. وفى غير هذه الرواية .. قال
فقال ابن لجأ لجرير فقد قلت اعجب من هذا .. وهو قولك

واوثق عند المردقات عشيته لِحَاقًا إِذَا مَا حَرَّدَ السَّيْفَ لَامِعٍ

والله لو لم يلحقن الاعشيا لما لحقن حتى نكحن واحبلن .. وقد كان هذا دأب جماعة من

حذاق الشعراء من المحدثين والتقدماء .. منهم زهير كان يعمل القصيدة في ستة اشهر ومهذبا في ستة اشهر ثم يظهرها فتسمى قصائده الحوليات لذلك .. وقال بعضهم .. خيرا الشعر الحولى المنقح .. وكان الخطيئة يعمل القصيدة في شهر وينظر فيها ثلاثة اشهر ثم يبرزها .. وكان ابونواس يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فيبقى اكرها ويقتصر على العيون منها فلهذا قصر اكثر قصائده .. وكان البحتري يلتقى من كل قصيدة يعملها جميع ما يرتاب به فخرج شعره مهذبا .. وكان ابوتمام لا يفعل هذا الفعل وكان يرضى باول خاطر فنى عليه عيب كثير ..

وتحيرا الامساظ وابدال بعضها من بعض يوجب التثام الكلام وهو من احسن نعوته وازين صفاته فأن امك مع ذلك منظوما من حروف سهلة الخارج كان احسن له وادعى للقلوب اليه وان اتفق له ان يكون موقعه في الاطناب والايجاز اليت بموقعه واحق بالمقام والحال كان جامعا للحسن بارعا في الفضل وان باع مع ذلك ان تكون موارد تنيك عن مصادره واوله يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحس وبانغ اعلى مراتب التمام .. ومثاله .. ما انشدنا ابو احمد قال انشدنا ابو الحسن احمد * بن جعفر البرمكي قال انشدنا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر * لنفسه

اشارت باطراف البنان المحضب وضئت بماتحت النقاب المكتب
وعضت على قفاحة في عينيها بذى اشتر عذب المذاقة اشتب
واؤومت بها نحوى فقممت مبادرا اليها فقالت هل سمعت بأشعب

فهذا اجود شعر سبكا واشده التياما واكره طلاوة وماء .. وينبى ان تجعل كلامك مشتبها اوله بآخره . ومطابقا هاديه لعجزه . ولا تحالفا اطرافه . ولا تتنافر اطرافه . وتكون الكلمة منه موضوعا مع احبا . ومقرونة بانفصا . فان تنافرا الانفاط من اكبر عيوب الكلام .. ولا يكون ما بين ذلك حشو يستعنى عنه و يتم الكلام دونه .. ومثال ذلك .. من الكلام المتلائم الاحراء . ع المتنافر الاصرار .. قول احت عمرو دى الكلب *

فأقيم يا عمرو نوسهاك اداسها ملك داء غصلا
إداسها ليت عريه [١] فقيماً مفيداً نفوساً ومالا

وَحَزَقٍ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولُهُ يَوْجَنَاءَ حَزَفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا [١]
فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا

فجعلته الشمس بالنهار . والهلال بالليل .. وقالت .. مفنيا مقيدا .. ثم فسرت
.. فقالت .. نفوساً ومالا .. وقال الآخر .

وَفِي أَرْبَعٍ مَتَى حَلَّتْ مِنْكَ أَرْبَعُ فَمَا أُنَادِرُ أَيُّهَا هَاجٍ لِي كَرْبِي
أَوْجْهِكَ فِي عَيْنِي أَمِ الرِّيقِ فِي فَمِي أَمِ النُّطْقِ فِي سَمْعِي أَمِ الْحَبِّ فِي قَلْبِي

واخبرني ابواحمد .. قال كنت انا وجماعة من احداث بغداد ممن يتعاطى الادب تختلف
الى مدرك * نتعلم منه علم الشعر .. فقال لنا يوما اذا وضعت الكلمة مع لفقها كنتم شعرآء ..
ثم قال اجيزوا هذا البيت

أَلَا إِيْمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غُرُورِ

فاحازه كل واحد من الجماعة بشئ فلم يرضه .. فقلت

وَأَنْ عَظُمْتَ فِي أَنْفُسِ وَصُدُورِ

فقال هذا هو الجيد المختار .. واخبرنا ابواحمد الشطبي قال حدثنا ابوالعباس بن عربي *
قال حدثنا حماد عن يزيد بن جبلة [٢] * .. قال دفن مسلمة رجلا من اهله وقال

نُروُحُ وَنَعْدُوا كُلَّ يَوْمٍ وَلِيْلَةٍ

ثم قال لبعضهم أجز فقال — فحتى متى هذا الرواح مع العدو — فقال مسلمة لم تصنع
شيئآ .. فقال آخر — فيالك مغدآ مرةً ورواحا — فقال لم تصنع شيئآ .. فقال لآخر
أجز انت .. فقال

وَعَمَّا فَلَيْلٍ لَانُروُحُ وَلَا نَعْدُوا

فقال الآن تم البيت .. ومما لم يوضع السئ مع لفقه من اشعار المتقدمين .. قول طرفة

[١] — الحرق — الارض البعيدة مستوية كانت او غير مستوية .. والملاة واسعة ايضا — والوجواء —
النافذة الشديدة شبت بالوجين من الارض اى الصلبة ذات الحجارة — ودوله — حرف — صفة للنافذة ..
والحرف من الابل النجيبة الماضية التي انصتها الاسفار شبت بحرف السيف في مضامها .. وقبل هي
الضامرة الصلبة شبت بحرف الحل في شدتها [٢] — نسخة — ابن حنظلة

ولستُ بِجَلالِ التِّلَاعِ مَخافةً وَلَكِنْ مَنِ يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَزِيدَ [١]

فالمصراع الثاني غير مشاكل الصورة للمصراع الاول وان كان المعنى صحيحاً .. لانه اراد
ولستُ بِجَلالِ التِّلَاعِ مَخافةُ السَّوَالِ وَلَكِنِّي اَنْزِلُ الْامْكِنَةَ الْمَرْتَفِعَةَ لِيَنْتَابُونِي فَاَرْفِدُهُمْ .. وهذا
وجه الكلام فلم يعبر عنه تعبيراً صحيحاً ولكنه خلطه وحذف منه حذفاً كثيراً فصار
كالتسافر وأدواء الكلام كثيرة .. وهكذا قول الاعشى

وَأَنْ اَمْرَاءَ اسْرَى اليك ودونه سُهوبٌ وَمَوْمَةٌ وَبِدَاءٌ سَمَلِقُ [٢]

لَمَحْقُوقَةٌ اِنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي اَنْ الْمَعَانَ مَوْفِقُ

قوله — وان تعلمي ان المعان موفق — غير مشاكل لما قبله .. وهكذا قول عنتره

حَرِّقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ جَلَّانُ بِالْاَخْبَارِ هَشٌّ مَوْلَعٌ [٣]

اَنْ الَّذِينَ نَبَتْ لِي بِفِرَاقِهِمْ هَمَّ اسْلَمُوا لَيْلِي التَّامَّ وَاَوْجَعُوا [٤]

ليس قوله — بالاخبارهش مولع — في شيء من صفة جناحه ولحيه .. وقول السموئل

فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ [٥]

ليس في قوله — ما في نصابنا كهام — من قوله — فنحن كما المزن — في شيء اذ ليس بين
ماء المزن والنصاب والكهوم مقاربة ولوقال .. ونحن ليوث الحرب او اولوا الصرامة والنجدة
ما في نصابنا كهام لكان الكلام مستويا .. او نحن كما المزن صفاء اخلاق وبذل اكف لكان
جيدا .. وجعل بعض الادباء من هذا الجنس قول امرئ القيس

كَأَنِّي لَمْ اَرْكَبْ جَوَاداً لِلذِّهِّ وَلَمْ اَتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خُلْنَالٍ

وَلَمْ اَنْبَاءِ الزَّقِّ الرُّوِّيَ وَلَمْ اَقْلُ لِحْيَتِي كُزَّى كُرَّةً بَعْدَ اجْفَالٍ

[١] — التلاع — جمع تلمة والتلمة ما ارتفع من الارض وما انبسط منها فهو من الاضداد ..

قال في الجهرة واراد التفضيل لان اجنيل يحل في الاماكن المنخفضة ايلا يراه احد

[٢] — السهوب — من السهب بفتح السين واسكان الهاء الارض الواسعة — والمومات — تقدم

تفسيره — والسملق — الارض المستوية .. وقيل اقفر الذي لا نبات فيه

[٣] — الحرق — في الجناح قصر ريشه .. قال في اللسان حرق وريش الطائر فهو حرق انخص

— والجلدان — القراضان واحدهما جل

[٤] — النعب — من نعب الغراب ليمينا اذا مد عنقه في نفاقه

[٥] — الكهام — من كهمل الرجل كهامة اذا ضعف وجبن هن الاقدام .. اي ليس فينا رجل ضعيف

قالوا .. فلو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين في موضع الآخر لكان احسن وادخل في استواء النسيج فكان يروى

كأنى لم اركب جواداً ولم اقل لحلى كرى كرة بعد اجفال
ولم اسبأ الزق الروي للذة ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال

لان ركوب الجواد مع ذكر كرور الخيل اجود وذكر الخمر مع ذكر الكواعب احسن .. قال ابو محمد الذى جاء به امرؤ القيس هو الصحيح وذلك ان العرب تضع الشيء مع خلافه فيقولون الشدة والرخاء والبؤس والنعيم ومايجرى مع ذلك .. وقالوا في قول ابن هرمة

وانى وتركى ندى الاكرمين وقدحى بكفى زنداً شحاحاً
كتاركة بيضها بالعرآء وملبسة بيض اخرى جناحاً

وقول الفرزدق

وانك اذ تهجؤ تيمأ وترسى [١] سرايل قيس اوسحوق العمائم
كهريق ماء بالفلاة وغره سراث اذا عشه رباح السائم

كان ينبغي ان يكون بيت ابن هرمة مع بيت الفرزدق و بيت الفرزدق مع بيت ابن هرمة .. فيقال

وانى وتركى ندى الاكرمين وقدحى بكفى زنداً شحاحاً
كهريق ماء بالفلاة وغره سراث اذا عته رباح السائم
وانك اذ تهجوا تيمأ وترسى سرايل قيس اوسحوق العمائم
كتاركة بيضها بالعرآء وملبسة بيض اخرى جناحاً

حتى يصح التشبيه لاشاعرين جميعاً .. ومن المتنافر الصدر والاعجاز .. قون حبيب بن اوس

محمد ان الحاسدين حشود وان مصاب المزن حيث ريد

ليس النصف الاول من النصف الثانى فى شئ .. وقريب من ذلك .. قول الطالبي *

قوّم هدى الله العباد بحجدهم والمورنون الضيف بالآزواد

ومن الشعر المتلايم الاجزاء المتشابه الصدور والاعجاز .. قول ابى التجم

[١] — هكذا فى الاصل المنقول عنه .. وفى نسخة — وترتقى — بالمعجمة ولم افه عليه فى ديوانه

أَنَّ الْأَمَادَى لَنْ تَسَالَ قَدِيمَنَا حَتَّى تُسَالَ كَوَاكِبُ الْجُوزَاءِ
كَمْ فِي الْجَنِيمِ مِنْ أَغْرَ كَأَنَّهُ صُبْحُ يَسْقُ طِيَالِسَ الظَّلَاءِ
وَمَجْرِبٍ خَضَلَ السَّنَانِ إِذَا أَلْتَقَى زَحَفٌ بِخَاطِرَةِ الصُّدُورِ ظَمَاءٌ
وَكَقُولِ الْقَطَامَى

يَمِشِينَ زَهْوًا فَلَا الْأَعْجَازَ خَاذِلَةً وَلَا الصُّدُورَ عَلَى الْأَعْجَازِ تَشَكِّلُ
فَهَنٌ مَعْرِضَاتٍ وَالْحَصَى رَمَضُ وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ وَالظِّلُّ مَعْتَدِلُ
الْأَنَّ هَذَا لَوْ كَانَ فِي وَصْفٍ نَسَامٍ لَكَانَ أَحْسَنَ .. فَهُوَ كَالثِي الْمَوْضُوعِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ..
وَيَنْبَغِي أَنْ تَجَنَّبَ إِذَا مَدَحْتَ أَوْ عَابْتَ الْمَعَانِي الَّتِي يَتَطَيَّرُ مِنْهَا وَيَسْتَنْشِعُ سَمَاعَهَا . مِثْلُ
قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا قَدِمْتَ بَنَى بِرَمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِي
وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَأْتِيَ بِهَذَا الْمَعْنَى فَسَيَلِّكَ أَنْ تَسْلِكَ سَبِيلَ اشْتِجَاعِ السَّلَامِ .. فِي قَوْلِهِ
لَقَدْ أَمَسَى صَلَاحُ ابْنِ عَلِيٍّ لِأَهْلِ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ صَلَاحًا
إِذَا مَا لَمُوتُ أَخْطَأُ فَلَسْنَا بُالِيِ الْمَوْتِ حَيْثُ غَدَا وَرَاحًا
فَذَكَرَ أَخْطَاءَ الْمَوْتِ إِيَّاهُ وَتَجَاوَزَهُ إِلَى غَيْرِهِ فَجَادَ الْمَعْنَى وَحَسَنَ الْمُسْتَمْعَ .. وَقَدْ أَحْسَنَ الْقَائِلُ
وَلَا تُحْسِبَنَّ الْحُزْنَ يَنْبَغِي فَأَنَّهُ شِهَابٌ حَرِيقٍ وَإِقْدُومٌ حَامِدُ
سَتَأْلَفُ فَقْدَانَ الَّذِي قَدْ فَقَدْتَهُ كَأَلْفِكَ وَجِدَانَ الَّذِي أَنْتَ وَاجِدُ
فَجَعَلَ مَا يَتَطَيَّرُ مِنْهُ مِنَ الْفَقْدَانِ لِنَفْسِهِ وَمَا يَسْتَحِبُّ مِنَ الْوَجْدَانِ لِلْمَدُوحِ .. وَقَدْ أَسَاءَ
أَبُو الْوَلِيدِ ارْطَاءً بِنَ شَبَهَةٍ * حِينَ أَنْشَدَ عَبْدُ الْمَلِكِ

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَا كُلُّ كُلٍّ حَتَّى كَأَنَّ الْأَرْضَ سَاقِطَةً الْحَدِيدِ
وَمَا تُبْقِي الْمَيِّتَةَ حِينَ تَغْدُو عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
وَأَعْلَمُ أَنَّهُمَا سَتَكَّرَ حَتَّى تُوفِّي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَكْنَى أَبَا الْوَلِيدِ فَتَطَيَّرُ مِنْهُ وَمَا زَالَ يَرَى كِرَاهَةً شَعْرَهُ فِي وَجْهِهِ حَتَّى مَاتَ ..

واذا دعت الضرورة الى سوق خبر واقتصاص كلام فتحناج الى ان تنوخى فيه المصدق .
وتحرى الحق . فان الكلام حينئذ يملك ويحوجك الى اتباعه والالتقياده .. وينبى ان
تأخذ فى طريق تسهل عليك حكايته فيها وتركب قافية تطيعك فى استيفائك له كما فعل
الناطقة فى .. قوله [١]

وَآخُكُم كُحْكُمُ قَنَاءَ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى سَحَابٍ سِرَاعٍ وَارِدَى التَّمْدِ
بِحَقِّهِ جَانِبًا نَبِيْقٍ وَتَنَبُّعُهُ وَمِثْلُ الزَّجَاجَةِ لَمْ تَكْمَلْ مِنَ الرَّمْدِ
قَالَتْ أَلَا لَيْتَنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتَيْنَا أَوْ نِضْفُهُ فَقَدِ
فَكَمَلَتْ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتَهَا وَاسْرَعَتْ حَسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدْدِ
فَحَسِبُوهُ فَالْقُوْهُ كَمَا حَسَبْتُ تِسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ

فهذا اجود ما يذكر فى هذا الباب واصعب مارامه شاعر منه لانه عمد الى حساب دقيق
فاورده مشروحا ملخصا وحكاة صادقة .. ولما احتاج الى ان يذكر العدد والزيادة
والتمدنى الكلام على قافية فاصلة الدال فسهل عليه طريقه واطرد سبيله .. ومثل ذلك
ما اتاه البحترى فى القصيدة التى اولها

هَاجَ الْحَيَالُ لَنَا ذَكَرُى إِذَا طَافَا وَأَفَانَا دُعُنَا وَأَلْصُبْحُ قَدْ وَافَا

وكان قد احتاج الى ذكر الآلاف . والاسعاف . والاضعاف . والاسراف . وترك الاقتصار
على الانصاف . فجعل القصيدة فائتة . فاستوى له مراده وقرب عليه مرامه .. وهو قوله

قَضَيْتَ عَنِ ابْنِ بَشْطَامٍ صَنِيعَتَهُ عِنْدَى وَضَاعَفْتَ مَا أَوْلَاهُ اضْعَافَا
وَكَانَ مَعْرُوفُهُ قَضْدًا إِلَى وَمَا جَازِيَتُهُ عَنْهُ تَبْذِيرًا وَأَسْرَافَا
مِثْوُنَ عَيْنًا تَوَلَّيْتَ الثَّوَابَ بِهَا حَتَّى أَتَشَتُّ لِأَبِي الْعَبَّاسِ آلَافَا
قَدْ كَانَ يَكْفِيهِ إِسَاءَا فَعَدَّتْ يَدُهُ وَمَا يَزِيدُ عَلَى الْآحَادِ انْصَافَا

ولا يبنى ان يكون لفظك وحشيا بدويا . وكذلك لا يصالح ان يكون مبتذلا سوقيا ..
اخبرنا ابواحمد عن ممران عن ابى جهمر بن القتي عن ابيه .. قال قال خلف الاحمر

[١] - قوله فئات الحى - اى زرقاء اليمامة وهى من بقايا طسم وجديس والحكاية مشهورة
فى دواوين الادب - والتمد - هو الماء القليل الذى يكون فى الشتاء ويحف فى الصيف - والبق -
الجلبل - وقوله او نصفه - بمعنى ونصفه لاي معنى لك ومثل هذا فى ائنة موجود

قال شيخ من اهل الكوفة .. أما عجبت ان الشاعر قال — انبت قيصوماً وجشجانا [١] —
فاحتمل وقلت انا — انبت اجاصاً وتفاحا — فلم يحتمل ،،
والختار من الكلام ما كان سهلاً جزلاً لا يشوبه شيء من كلام العامة والفاظ الحشوية
وما لم يخالف فيه وجه الاستعمال .. الا ترى الى قول المتنبي

أَيَّنَ البَطَارِيْقَ وَالْحَلْفَ الَّذِي حَلَفُوا يَمْفَرِّقُ الْمَلِكِ وَالزَّعْمَ الَّذِي زَعَمُوا

هذا قبيح جدا .. وانما سمع قول العامة حلف برأسه فاراد ان يقول مثله فلم يستوله
فقال بيمفرق الملك ولوجاز هذا لجاز ان يقول — حلف بيافوخ ابيه — وبمحددوة
سيده — وقبح هذا يدل على ان امثاله غير جائزة في جميع المواضع .. وهذا النوع في
شعر المتنبي كبعد الاستعارة في شعر ابى تمام ،،

ومن الالفاظ ما يستعمل رابعه وخامسه دون ثلثيه .. ومنها ما هو بخلاف ذلك
فينبى ان لا تعدل عن جهة الاستعمال فيها ولا يغرك ان اصولها مستعملة فالخروج عن الطريقة
المشهوره والنهج المسلك ردى على كل حال .. الا ترى ان الناس يستعملون — التعاطى —
فيكون منهم مقبولا .. ولو استعملوا — العطو — وهو اصل هذه الكلمة وهو ثلاثى
والثلاثى اكثر استعمالا لما كان مقبولا ولا حسناً مرضياً فقس على هذا ،،
ومن الالفاظ ما اذا وقع نكرة قبيح موضعه وحسن اذا وقع معرفة مثل قول بعضهم

لَمَّا التَقَيْنَا صَاحَ بَيْنَ بَيْنِنَا يُذْنِي مِنَ الْفُرْبِ الْبَعَادَ حِلَاقَا

فقوله — صاح بين بيننا — متكلف جدا .. فلو قال — الين — كان اقرب على
ان اليت كله ردى ايس من رصف البقاء ..

وينبى ان تجتنب ارتكاب الضرورات وان جاءت فيها رحصة من اهل العربية فانها
قيحة تشين الكلام وتذهب بمائه .. وانما استعملها القدماء في اشعارهم لعدم علمهم كان
بقبحاتها .. ولان بعضهم كان صاحب بداية والبداية مزلة وما كان ايضا تنقد عليهم اشعارهم
ولو قد تنقدت وبهرج منها المعبى كما تنقد على شعراء هذه الازمنة وبهرج من كلامهم ما فيه
ادنى عيب لتجنبوها .. وهو كقول الشاعر

لَهُ رَجُلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَدٍّ اِذَا طَابَ الْوَسِيْقَةُ أَوْ رَمِيَتْ

[١] — القيصوم — نباتات ذهبي ازهر ورقه كالسذاب وثمره كب الاس الى غبرة طيب الرائحة
ينداوى به — والجشجان — نبات صرعى قيل انه من اصمراء السجبر

فلم يشبع .. وقول الآخر

أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لِبُونُ بَنِي زِيَادٍ

فقال — ألم يأتك — فلم يحزم .. وقال ابن قيس الرقيات

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَائِي هَلْ يَغْجَنُ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَّبُ

فحرك حرف العلة .. وقال قنبر بن أم صاحب

مَهْلًا عَاذِلَ قَدْ جَرَّبَتْ مِنْ خُلُقِي أَنِي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِينُوا

فاطهر التعريف .. ومثله قول العجاج

تَشْكُو أَلْجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ [١]

وقال جميل

أَلَا لَأَرَى أَسِينٍ أَحْسَنَ سِمَةٍ [٢] عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مَنَى وَمَنْ نَجَلِ

وقال

أَدَا جَاوَزَ الْأَسِينُ سِرُّ فَاتَّهَ بَنَشْرٍ وَتَكْثِيرِ الْوَشَاةِ قَيْنِ

فقطع الم الوصل .. وقال غيره [٣]

مَنْ السَّعَالَى وَوَحْزُ مِنْ أَرَانِيهَا

[١] — الوحى — الحفا وقيل قبل الحفا والحفا قبل القب .. ووحى الفرس بالكسر وهو ان يجرد وجمعاً فى حافره — والاطل — ماتحت مدمم البمير اى ماتحت طفره قاله فى اللسان وبه استشهد واورد بعده (من طول املاال وظهر املا)

[٢] — نسخة — بدل قوله احسن .. اجل .

[٣] — القائل .. ابو كاهل البشكرى يشبه ناقته بالعتاب وصدر البيت (لها اشارير من لحم تفره) — ونعالى — جمع ثعلب يقال ثعلاب ونمالى بالباء والياء .. قال ابن جنى فى تفسير البيت يتخمل هندى ان يكون الثعالب جمع مالة وهو الثعلب واراد ان يقول الثعالب فقلب اضطرارا .. وقيل اراد الثعالب والارانب (اى فى قوله ارانيها) فلم يمكنه ان يقف الباء فابدل منها حراما يمكنه ان يعنه فى موضع الجر وهو الياء .. قال صاحب اللسان وهذا اقيس وهكذا فله ابو على المطفر فى صرته الاعريس بعد ان قل وقد جاء عنهم ابدال الحرف المتحرك بحرف لا تجرى فيه الحركة وهو من المبرورات الى لا تخور للشاعر المولد ولاهى بالمتحسة — والوخز — الشئ العليل من الحصرة فى المسمى والشيب فى الراس .. وويل كل قليل وحر ..

الى غير ذلك مما يجري مجراه وهو مكروه الاستعمال .. وينبغي ان تتحاشى العيوب التي
تعتري القوافي مثل السناد والاقواء والايطاء وهو اسهلها والتوجيه .. وان جاء في جميع
اشعار المتقدمين واكثر اشعار المحدثين ..

وينبغي ان ترتب الالفاظ ترتيباً صحيحاً فتقدم منها ما [كان] يحسن تقديمه وتأخر
منها ما يحسن تأخيره ولا تقدم منها ما يكون التأخير به احسن ولا تأخر [منها] ما يكون
التقديم به اليق : فما افسد ترتيب الفاظه قول بعضهم

يَضْحَكُ مِنْهَا كُلُّ عَضْوٍ لَهَا مِنْ بَهْجَةِ الْعَيْشِ وَخُسْنِ الْقَوَامِ
تَرْفُلُ فِي الدَّارِ لَهَا وَفِرَّة كَوْفَرَةِ الْمَلَطِ الْخَلِيعِ الْغَلَامِ

كان ينبغي ان يقول — كوفرة الغلام الملط الخاليع — او الغلام الخاليع الملط — فاما
تقديم الصفة على الموصوف فردى في صنعة الكلام جداً .. وقوله ايضا — بهجة العيش
وحسن القوام — متنافر غير مقبول .. وقول ابن طباطبا *

وَمَجَلَّةٌ تَشْدُو بِالْحَانِهَا وَكَانَتْ الْكِسَّةُ الْخَادِمَةَ

لوقال — وكانت الخادمة الكيسة — لكان اجود .. وينبغي ان لا يذكر في التشبيب اسماً
بفضا .. فقد انشد جرير بعض ملوك بني امية

وَقَوْلِ بَوَزْعٍ قَدْ ذُبِنَتْ عَلَى الْعَصَا هَلَّا هَزُنْتُ بِغَيْرِنَا يَا بَوَزْعُ

فقال له الملك افسدتها ببوزع .. وقد يقدح في الحسن قبح اسمه ويزيد في مهابة الرجل
فحامة اسمه ولهذا تكنى البحترى بابي عبادة وكان يكنى ابا الحسن : وشهد رجل عند
سريح وكان الرجل يكنى ابا الكويفر فرد نهاده ولم يسئل عنه : وسمع عمر بن عبدالعزيز
رحمة الله عليه رجلاً يكنى ابا العمير فقال لو كان عاقلاً اكفاه احدهما : واتى ظالم بن سراق
عمر بن الخطاط رضى الله عنه ليستعمله فردده .. وقال انت تظلم وابوك يسرق وظالم هذا
جد المهاب بن ابي صفرة * وهذه جملة كافية اذا تدبرت وبالله التوفيق ..

ومن عيوب الكلام تكرير الكلمة الواحدة في كلام قصير : مثل قول سعيد بن حميد
ومثل خادمك بين ما يملك فلم يجد شيئاً يفي بحقك . ورأى ان تقرظك بما يبالغه اللدان
وان كان مقصراً عن حقك [١] الم في اداء ما يجب لك : فكرر الحق في المقدار اليسير
من الكلام ..

وينبغي ان يتجنب الكاتب جميع ما يكسب الكلام تسمية فيرتب الفساخه ترتيباً صحيحاً ويتجنب السقيم منه وهو مثل ما كتب بعضهم : لفلان وله بي حرمة مظلمة : وكان ينبغي ان يقول — لفلان وانا ارعى حرمة مظلمة — وما يجرى هذا المجرى من الترتيب المختار البعيد من الاشكال ..



الفصل الثاني من الباب الثالث

فيما يحتاج اليه الطالب الى انسابه وانشائه في ملائحته

ينبغي ان تعلم ان الكتابة الجيدة تحتاج الى ادوات حجة والآات كثيرة من معرفة العربية لتصحيح الالفاظ واصابة المعاني والى الحساب وعلم المساحة والمعرفة بالازمنة والشهور والاهلة وغير ذلك مما ليس هاهنا موضع ذكره وشرحه لاننا نماعلنا هذا الكتاب لمن استكمل هذه الآلات كلها وبقي عليه المعرفة بصناعة الكلام وهي اصعبها واشدها : والشاهد ماروى لنا ابواحمد عن مبرمان عن المبرد * انه قال لا احتاج الى وصف نفسي لعلم الناس بي انه ليس احد من الخفافين يخلج في نفسه مسألة مشكلة الا لقيني بها واعدني لها فانا عالم ومتعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشايخه من الشعر والنحو والكلام المنشور والخطب والرسائل ولربما احتجت الى اعتذار من فلة أو التماس حاجة فاجعل المعنى الذي اقصده نصب عيني ثم لا جد سبيلا الى التعبير عنه بيد ولا لسان واقد باغى ان عبيد الله بن سليمان ذكرني بجميل فحاولت ان اكتب اليه رقعة اشكره فيها واعرض ببعض اموري فاعتبت نفسي يوماً في ذلك فلم اقدر على ما ارضيه منها وكنت احاول الافصاح عما في ضميري فينصرف اساني الى غيره .. ولذلك قل زيادة المنطق على الادب خدعة . وزيادة الادب على المنطق محنة ..

فاول ما ينبغي ان تستعمله في كتاباتك .. مكاتمة كل رقيق مهم على مقدار طبقتهم وقوتهم في المنطق وقد اشرنا الى ذلك فيما تقدمه : والشاهد عياض ان النسي (صلى الله عليه وسلم) لما اراد ان يكتب الى اهل فارس كتب اليهم ما يمكن ترجمته فكتب .. من محمد رسول الله الى كسرى ابرويز * عظيم ورس سلاط على من تسع الهدى وآمن بالله ورسوله فادعوك بداعية الله فاني انا رسول الله الى الخلق كافة ليس من كاذب ولا يخفى قول على الكافرين

فاسلم تسلم فان ابيت فاسلم المجوس عليك .. فسهل (صلى الله عليه وسلم) الالفاظ كما ترى غاية التسهيل حتى لا يخفى منها شئ على من له ادنى معرفة في العربية ولما اراد ان يكتب الى قوم من العرب فخم اللفظ لما عرف من فضل قوتهم على فهمه وعادتهم لسماع مثله .. فكتب لوائل * بن حنجر [الحضرمي] .. من محمد رسول الله الى الاقيال العباهلة من اهل حضر موت باقام الصلاة وايتاء الزكاة على التبعة الشاة والتبعة اصاحبها وفي السيوب الخمس لاخلاط ولاوراط ولاشناق ولاشغار ومن اجبي فقد اربي وكل مسكر حرام [١] .. وكذلك كتابه (صلى الله عليه وسلم) لا كيدر صاحب دوامة الجندل * .. من محمد رسول الله لا كيدر حين اجاب الى الاسلام وخلع الانداد والاصنام مع خالد بن الوليد سبف الله * ان لنا الضاحية من الفحل والبور والمعامى واغفال الارض والحلقة والسلاح ولكم الضامنة من النخل والمعين من المعمور لا تعدل سارحكم ولا تعدل فاردتكم ولا يحظر عليكم النبات تقسمون الصلاة لوقتها وتؤدون الزكاة عليكم بذلك عهد الله وميثاقه [٢] ..

[١] — العباهلة — هم الذين اقروا على ما كرم لا يزالون عنه .. وكل شئ اهملته فكان مهملا لا ينع مما يريد ولا يقرب على يديه فهو معهل — والتبعة — بكسر الباء كما ضبط في اصول الحفاط ما يتبع المال من نوائب الحقوق وفي نسخة والتبعة بالياء بمد الباء — والتبعة — الشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى — والسيوب — الزكار لانها من سيب الله وعطائه .. قال ثعلبي المعادن — والخلاط — مصدر خالطه يخالطه مخالطة وخلاطا والمراد ان يخاط رجل الله بابل غيره اوبقره او غنمه ليج حق الله تعالى منها وبخض المصدق فيما يجب له قاله ابن الاثير — والوراط — الهدية والعش في النعم وما وجبت الزكاة فيه من السوائم وهو ان يجمع بين متفرقين او يفرق بين مجتمعين — وقوله صلى الله عليه وسلم ولاشناق — اى لا يؤحد من الشناق حتى يتم والشناق على ما فسر ابو عبيد القاسم بن سلام ما بين الفريضتين وهو ما زاد من الابل على الخمس الى العشر وما زاد على العشر الى خمس عشرة يقول لا يؤخذ من الشناق حتى يتم — والشغار — بكسر الشين المعجمة على ما في الاصول وذلك نكاح كان في الجاهلية قال الامام الشافعي وابوعبيد الشغار المنهى عنه ان يزوج الرجل الرجل حريمته على ان يزوجه الزوج حريمته له اخرى ويكون مهر كل واحدة منهما نضع الاخرى كاتهما رفضا المهر واحيا البضع — وقوله صلى الله عليه وسلم من احب فقد اربي — قال ابن الاثير الاصل في هذه اللفظة (اى اجبي) الهمز ولكنه روى غير مهمور فاما ان يكون من تحريك الراوى او يكون ترك الهمز الازدواج بارى .. قال ابو عبد الله الحاء ها بيع الحرب والرع قبل ان يدوا صلاحه .

[٢] — الضاحية — من صحا الكشي يفعو فهو صاح اى رز وطهر والضاحية من اهل الحارجة من العمارة التي لا حائل دونها — وللهل — ما يكون القليل من الماء وقيل الماء التريب المسكان .. — والبور — هو بالفتح مصدر وصف به ويررى بالضم وهو جمع البوار وهي الارض الحراب

واعلم ان المعاني التي تنشأ الكتب فيها من الامر والنهي سبيلها ان تؤكد غاية التأكيد بجهة كيفية نظم الكلام لاجهة كثرة اللفظ لان حكم ماينفذ عن السلطان في كتبه شيه بحكم توقيعاته من اختصار اللفظ وتأکید المعنى هذا اذا كان الامر والنهي واقعين في جملة واحدة لا يقع فيها وجوه التمثيل للأعمال فاما اذا وقعا في ذلك الجنس فان الحكم فيهما يخالف ما ذكرناه وسبيل الكلام فيها ان يحمل على الاطالة والتكرير دون الحذف والايجاز وذلك مثل مايكتب عن السلطان في امر الاموال وجبايتها واستخراجها فسيل الكلام ان يقدم فيها [١] ذكر مارأه السلطان في ذلك ودبره ثم يعقب بذكر الامر بامثاله ولا يقتصر على ذلك حتى يؤكد ويكرر لتأكيد الحجة على المأمور به ويحذر مع ذلك من الاخلال والتقصير .. ومنها الاحاد والاذمام والثناء والتقريض والذم والاستصغار والعدل والتوبيخ وسيل ذلك ان تشبع الكلام فيه ويمد القول حسب ما يقتضيه آثار المكتوب اليه في الاحسان والاساءة والاجتهاد والتقصير ليرتاح بذلك قلب المطبع وينسبط امله ويرتاع قلب المسئى ويأخذ نفسه بالارتداع ..

فاما مايكتبه العمال الى الامراء ومن فوقهم فان سبيل ما كان واقعا منها في انها الاخبار وتقرير صور مايلونه من الاعمال ويجرى على ايديهم من صنوف الاموال ان يمد القول فيه حتى يبالغ غاية الشفاء والاقناع وتمام الشرح والاستقصاء اذ ليس للايجاز والاختصار عليه موضع [٢] ويكون ذلك بالالفاظ السهلة القريبة المأخذ السريعة الى الفهم دون ما يقع فيه استكراه وتعقيد وربما تعرض الحاجة في انهاء الخبر الى استعمال الكناية والتورية عن السئى دون الافصاح لما في التعصير من هتك الست وفي حكايته عن عدو اطلق لسانه به وفيه اطراح مهابة الرئيس فيجب اجلاله عنه اوفى الصدق مايسؤه سماعه ويقع بخلاف محبته فيحتاج منشئ الكلام الى استعمال لفظ في العبارة لا تخرق معه هبة الرئيس ولا اعترض فيه ما يشتد عليه ولا يكون ايضا معها خيانة في طى ما لا يجب ستره ولا يكمل لهذا الامرز الكامل المقدم ..

التي لم تزرع — والمعاني — واحدها معنى الاراضى المجهولة — وقوله اغمال الارض — اى التي ليس بها اثر عمرة — والحلقة — بسكون اللام السلاح تاما — وقوله الضامنة من النخل — قال ابو عبيد ما فطنها اصابهم وكان داخلا في العمارة واطاف بها سور المدينة — والمعين — الماء السائل وقيل الجارى على وجه الارض وقيل الماء العذب الفزير — وقوله ولا تعدل — ارحمكم — قال ابو عبيد اراد ان ماشيتهم لا تعرف عن صرعى تريد به يقال عداته اى صرفته فمدل اى انصرف والسارحة هى الماشية — ولانتم فاردتكم — الفرد والعارد بمعنى المفرد .. قال ابو عبيد بنى الرثدة على الفريضة اى لاتضم الى غيرها فنمدها ونحسب . [١] — سحرة — منه بدل قوله فيها

[٢] — هكذا في نسخة وفي اخرى — اذ ليس الايجاز الاختصار ولا يقتصر عليه .

وسيل مايكتب به في باب الشكر ان لا يقع فيه اسباب فان اسباب التابع في الشكر اذا رجع الى خصوصية نوع من الابرار والتثقل .. ولا يحسن منه ان يستعمل الاكثر من التاء والدعاء ايضا فان ذلك فعل الاباعد الذين لم تقدم لهم وسائل من الخدمة ومقدمات في الحرمة او تكون صناعتهم التكسب بتقريب الملوك واطراء السلاطين .. فلا يقيح اكثر التاء من هؤلاء .. وليس يحسن منه ايضا تكرير الدعاء في صدر الكتاب والرقاع عندما يحريه من ذكر الرئيس فان ذلك مشغلة وكلفة والحكم فيما يستعمله من ذلك في الكتب مشبه بحكم ما يستعمل منه شفاهاً .. ويقبح من خادم السلطان ان لا يشغل سمعه في مخاطبته اياه بكثرة الدعاء له وتكثيره عند استيناف كل لفظة ..

وسيل مايكتب به التابع الى المتبوع في معنى الاستعطاف ومسئلة النظر آء ان لا يكثر من شكاية الحال ورقها واستيلاء الخصاصة عليه فيها فان ذلك يجمع الى الابرار والاضجار شكاية الرئيس لسوء حاله وقلة ظهور نعمته عليه .. وهذا عند الرؤساء مكروه جداً بل يجب ان يجعل الشكاية ممزوجة بالشكر والاعتراف بشمول النعمة وتوفير العائدة .. وسيل مايكتب به في الاعتذار من شئ ان تجنب فيه الاطناب والاسباب الى اراد ان تكت الى يتوهم انها مقنعة في ازالة الموجدة ولا يعن في تبرئة ساحته في الاساءة والتقصير فان ذلك مما تكرر الرؤساء والذي جرت به عادتهم الاعتراف من خدمهم وخولهم بالتقصير والتفريط في اداء حقوقهم وتادية فروضهم ليكون لهم فيما يعقبون ذلك من العفو والتجاوز موضع منة مستأنفة تستدعي شكراً . وعارفة مستجدة تقضى نشراً .. فاما اذا بالغ المتصل في براءة ساحته من كل ما قدف به فلا موضع للاحسان اليه في اعفائه عن ترك السخط بل ذلك امر واجبه وفي منع الرئيس حصته منه ظلم واساءة وينبى ان يكثر الالفاظ عنده فان احتاج الى اعادة المعاني اعاد ما يعيده منها بغير اللفظ الذي ابتداء به : مثل ما قال معاوية رضى الله عنه .. من لم يكن من بنى عبد المطالب جواداً فهو دخيل . ومن لم يكن من بنى الزبير شجاعاً فهو لزيق . ومن لم يكن من ولد المغيرة تياها فهو سنيد .. فقال دخيل ثم قال لزيق ثم قال سنيد والمعنى واحد والكلام على ماتراه احسن ولو قال لزيق ثم اعاده لسمع ..

هذا ادام الله عزك .. بعد ان تفرق بين من تكتب اليه فان رأيت . وبين من تكتب اليه فأريك . وان تعرف مقدار المكتوب اليه من الرؤساء والنظر آء والعامان والوكلاء فتفرق بين من تكتب اليه بصفة الحال ودكر اسلامه . وبين من تكتب اليه تركها احلاً واعظاً .. وبين من تكتب اليه ان افعل كذا .. وبين من تكتب اليه محن ففعل كذا .. فاما من كلام الاحوان والاشباه .. ونحن من كلام الملوك .. وتكتب في اول الكتاب سلام عليك

وفي اخره والسلام عليك لان الشيء اذا ابتدأت بذكره كان نكرة فاذا اعدته صار معرفة .. كما تقول مربنا رجل فاذا رجع قلت رجع الرجل وكان الناس فيما مضى يستعملون في اول فصول الرسائل اما بعد وقد تركها اليوم جماعة من الكتاب فلا يكادون يستعملونها في شيء من كتبهم واظنهم الموابقول ابن القربة وسأله الحجاج عما ينكره من خطابه فقال انك تكثر الرد . ونشير باليد . وتستعين بآما بعد . فتحاموه لهذه الجهة مع انهم رووا في التفسير ان قول الله تعالى ﴿ واتينا الحكمة وفصل الخطاب ﴾ هو قوله اما بعد .. فان استعملته اتباعا للاسلاف ورغبة فيما جاء فيه من التأويل فهو حسن وان تركته توخيا لمطابقة اهل عصرك وكراهة للخروج عما اصلوه لم يكن ضائراً ..

وينبغي ان يكون الدعاء على حسب ما توجه الحال بينك وبين من تكتب اليه وعلى القدر المكتوب فيه : وقد كتب بعضهم الى حبة له عصنا الله واياك مما يكره .. فكتبت اليه .. يا عليظ الطبع لو استجيب لك دعوتك لم تلتق ابداً ..

واعلم ان الذي يلزمك في تأليف الرسائل والخطب هو ان تجعلها مزدوجة فقط ولا يلزمك فيها السجع فان جعلتها مسجوعة كان احسن ما لم يكن في سجعك استكراه وتنافر وتمعید وكثير ما يقع ذلك في السجع وقتل ما يسلم اذا طال من استكراه وتنافر ..

وينبغي ان تجنب اعادة حروف الصلاة والرباطات في موضع واحد اذا كتبت مثل قول القائل منه له عليه . او عليه فيه . اوبه له منه . واخفها له عليه .. فسيبيله ان تدأويه حتى تزيه بان تفصل ما بين الحرفين : مثل ان تقول اقمته شهيدا عليه : ولا اعرف احداً كان يتبع العيوب فيأتينا غير مكترب الا المنسبي * فانه ضمن شعره جميع عيوب الكلام ما اعدمه شيئاً منها حتى تخطي الى هذا النوع فقال

ويسعدني في غمرة بعد غمره سبوح له مها عليها شواهد

فأتى من الاستكراه بما لا يطار غرابه قددير ما قلناه وارسمه نظائر بغتتك منه ان شاء الله

الباب الرابع

في إنبائه عنده حسن النظم وجودة الرصف والسبك ومعرفة ذلك

اجناس الكلام المنظوم (بالانه) الرسائل . والخطب . والشعر . وجميعها تحتاج الى حسن التأليف وجودة التركيب .. وحسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً وشرحاً ومع سؤال التأليف ورد آدة الرصف والتركيب شعبة من التعمية فاذا كان المعنى سببياً . ورصف الكلام ردياً . لم يوجد له قبول ولم يظهر علمه طلاوة . واذا كان المعنى وسطاً . ورصف الكلام جيداً . كان احسن موقعاً . واطيب مستمعا . فهو بمنزلة العقدة اذا حصل كل خريزة منه الى ما يليق بها كان رابعاً في المراءى وان لم يكن مرتفعاً حليلاً [١] وان اختلف نظمه فصحب الحبة منه الى ما يليق بها اقتضته العبر وان كان فايها ثميناً : وحسن الرصف ان توضع الالفاظ في مواضعها . وتمكن في اماكنها . ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف والزيادة الاحذف لا يفسد الكلام ولا يعنى المعنى ويعم كل لفظة منها الى شكلها وتضاف الى لفظة : وسؤال الرصف تقديم ما ينبغي تأخيرها منها وصرفها عن حووها وتعير صيغتها ومخالفة الاستعمال في نظمها : (وقال) العتاني : الامساك احساد . والمعاني ارواح . وانما تراها بعين القلوب فاذا قدس منها مؤخرأ . او احرى منها مقدما . افسدت الصورة وعبر المعنى . كما لو حول رأس الى موضع بد . او يد الى موضع رجل . اتحولت الحلقة . وتغيرت الحلية [٢] : وقد احسن في هذا التمثيل واعلم به على ان الذي ينشئ في صيغة الكلام وضع كل سئ منه في موضعه ليخرج بذلك من سؤال النظم ..

من سؤال النظم المعاطلة .. وقد مدح عمر بن الخطاب رضى الله عنه رهيراً لمحاتها .. فقال كان لا يماثل بين الكلام .. واصل هذه الكلمة من قولهم تعاطلت الحراذات ان اذا ركبت احدها الاخرى وعاطل الرجل المرأة اذا ركبها من المعاطلة .. قول الفرزدق

تعال فان عاهتني لانحوى دكنن وان يدنت يضطجما

وقوله

هو السنف الذي يصرا بيا وى ه عثمان من وان المصا

[١] - ورد في هذه الجملة - في نسخة بدل قوله راءاً . راءاً . وبدل حليلاً . بلا .

[٢] - في نسخة - الحبة بدل قوله الحلية .

وقوله للوليد بن عبد الملك

إلى ملك ما أئته من محارب
أبوه ولا كانت كُليباً نصاهه
وقوله يمدح هشام بن اسماعيل *

وما مثله في الناس الا مملكا
أبو أمه حتى أبوه يقارب
وقوله

الشمس طالعة لئنست بكاسفة
تبكي عليك نجوم الليل والقمر
وقوله

ما من ندى رجل احق بما اتي
من راحتين تريد قطع زنده
وقوله [١]

اذا جئته اعطاك عفواً ولم يكن
على ماله حال الردى مثل سائله
الى ملك لا تنصف الساق نعله
أجل لا وان كانت طوالاً محامله

وقال قدامة * لا اعرف المعاملة الا فاحش الاستعارة .. مثل قول اوس

وذات هذم عار نواشرها
نصبت بالماء تولباً جدداً [٢]

فسمى الصبي تولباً والتولب ولد الحمار .. وقول الآخر

وما رقد الولدان حتى رأيت
على البكر تمر به بساق وحافر [٣]

[١] - او داليت الثاني صاحب اللسان في مادة ن ع ل ونسبه لدى الرمة وقال يروى حائله بدل محامله

[٢] - الهدم - بالكسر الكساء الذي ضوفت وقاهه وخص ابن الاعرابي به الكساء البالي من الصوف - والنواشر - صلب الذراع من داخل وخارج .. وقيل هي العصب التي في ظاهرها .. وقال في اللسان قال ابن بري عند قوله وذات بالكسر صوابه وذات بالرفع لانه معطوف على فاعل قبله وهو ليبيكك الشرب والمدامة والفتيان طراً وطامع طمعا

[٣] - البكر - الفتى من الابل : وقوله - يمر به من مر به الفرس اذا استخرجت ما عنده من الجري : والبيت لجبيها الاسدي يصف ضيفا طارقا اسرع اليه : وقوله

فابصر ناراً وهي شقراء اوقدت
بلبل فلاحات للعيون الواطر

(١٦) - صناعتين -

فسمى قدم الانسان حافراً .. وهذا غلط من قدامة كبير لان المعاطلة في اصل الكلام انما هي ركوب الشيء بعضه بعضاً وسمى الكلام به اذا لم ينضد لضعفاً مستويا وركب بعض الفاظه رقاب بعض وتداخلت اجزاؤه تشبيهاً بتعاظم الكلاب والجراد على ما ذكرناه وتسمية القدم بحافر ليست بمدخلة كلام في كلام وانما هو بعد في الاستعارة : والدليل على ما قلنا انك لا ترى في شعر زهير شيئاً من هذا الجنس ويوجد في اكثر شعر الفحول فنحو ما نفاه عنه عمر (رضي الله عنه) وحده فيما وجد [منه] في شعر النابغة .. قوله

يُثْرِنُ الثَّرَى حَتَّى يَبَاشِرْنَ بُرْدَهُ اِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رَيْقَهَا بِالْكَلَاكِلِ [١]

معناه يثرن الثرى حتى يباشرن برده بالكلاكل اذا الشمس مجت ريقها .. وهذا مستهجن جداً لان المعنى تعمى فيه .. وقول السباح

نَحْمَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ اِذَا مَشَتْ نَحْمَصُ حَافِيَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجْهِ [٢]

معناه نخمض الحافي الوجي في الامعر .. وقول لبيد

وَسُمُولٌ قَهْوَةٌ بِاَكْرَهَا فِي التَّبَاشِيرِ مَعَ الصَّبْحِ الْأَوَّلِ

اي في التبشير الاول مع الصبح [٣] .. وكقول ذي الرمة

كَانَ أَصْوَاتٌ مِنْ اِيْقَالِهِنَّ بِنَا اَوْ اٰخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ

يريد — كان اصوات آخر الميس اصوات الفراريح من ايقالهن [٤] — وقوله ايضا

نَضًا الْبُرْدُ عَنْهُ وَهُوَ مِنْ ذَوْجُونِهِ اِجَارِي تَصْهَالٍ وَصَوْتٍ صَلَاصِلٍ [٥]

[١] — الكلكل : والكلكال — الصدر من كل شيء وقد يستعار لما ليس بجسم (كما هنا) — والج — الرمي ومح بريقه لعله ورماء .. والبيت في ديوانه هكذا

يثرن الحمى حتى يباشرن برده اذا الشمس مدت ريقها بالكلاكل

[٢] — النخمص — التباقي عن الشيء قاله في اللسان واشتد له بالبيت والامعر المكان الكثير الحمى الصلب — والوجي — تقدم معناه .. وجاء في بعض النسخ بدل الحافي الجافي وبدل الامعر الامعر

[٣] — في نسخة من الصبح بدل قوله مع الصبح في المكانين

[٤] — الميس — البخت — والايقال — السير السريع والامان فيه

[٥] — الاجاري — ضرب من الجري والصلح حدة الصوت : وجاء في احدى النسخ هكذا

نضا البرد عنه وهو من ذوجنونه اجاري تصهال وصوتٍ صلاصل

كانه من تخليطه كلام مجنون او هجر مبرسم [١] . يريد — وهو من جنونه ذوا جارى —
وكقول ابى حية * النيرى

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب اوزيل
يريد — كما خط الكتاب بكف يهودى يوما يقارب اوزيل — وقول الاخر
هما اخوا فى الحرب من لا اخاله اذا خاف يوماً نبوة فدعاها

— يزيد اخواى لا اخوى له فى الحرب — وليس للمحدث ان يجعل هذه الابيات حجة
ويبنى عليها فانه لا يعذر فى شئ منها لاجتماع الناس اليوم على مجانبه امثالها واستجادة
ما يصح من الكلام ويستين واسترذال ما يشك ويستبهم : فن الكلام المستوى النظم .
الملتئم الرصف : قول بعض العرب

ايا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تحزن على ابن طريف
قئ لا يحب الزاد الا من الثقى ولا المال الا من قنا وسيوف
ولا الخيل الا كل جرداء شطبة واجرد شطب فى العنان حنوف
كانك لم تشهد طعناً ولم تقم مقاماً على اعداء غير خفف
فلا تجزأ يا بنى طريف فانى ارى الموت حلالاً بكل شريف

والمنظوم الجيد ما خرج مخرج المتنور فى سلاسته . وسهولته . واستوائه . وقات ضروراته :
ومن ذلك قول بعض المحدثين

وقوفك تحت ظلال السيوف فى أفرآخ لآفة فى دارها
كانك مطلع فى القلو ب ادا ماتناجت باسراها
فكرات طرفك مردو دة اليك بغامض اخبارها
وفى راحتك الردى والندى وكلتاها طوع ممتارها
واقضية الله محتومة وانت مقيذ اقدارها

[١] — المبرسم — هو المصاب بعملة البرسام : قال الجوهري عملة معروضة : وقال فى اللسان البرسام
الوم : وحكى عن ابن برى فى مادة م وم الموم الحمى

ولاتكاد القصيدة تستوى آياتها في حسن التأليف ولا بد ان تخالف من ذلك : قول
عبيد بن الابرس * [١]

وقَدْ علّمتني شَيْبُ فودَّ عني منه الغواني وداع الصّارم القالِي [٢]
وقد أسلَى هموى حين تحضُرني بحسرة كعلاءَ القَيْن شمّالِ [٣]
زِيافَةُ بقدودِ الرّحلِ ناجيةٌ تفرى الهجير بتبديلٍ وإرقالِ [٤]

[١] — الابيات من قصيدة ذكرها هبة الله العلوي في غناراته وقد اتى المصنف على اكثرها
فنوردها هنا من رواية المختارات ليتأمل المطالع ما بينهما من الاختلاف ويستقيم له المعنى بتناسق ترتيبها : وهي

يأدار هند عفاها كل مطال بالجو مثل معيق اللينة البالي
جرت عليها رياح الصيف فاطردت والريح مما تفيها بأذيال
حبست فيها صحابي كي اسألها والدمع قد بل مى جيب سرالي
شوقا الى الحلى ايام الجمع بها وكيف يطرب او يشناق امثالي
وقد علا لمتى شيب مودعي منه الغواني وداع الصارم القالي
وقد اسلى هموى حين يحضرنى بحسرة كعلاء القين شمّالِ
زيافة بقتود الرحل ناجية تفرى الهجير بتبديل وإرقال
مقدومة بلكيك اللحم عن مرض كمفرد وحده بالجو ذيال
هذا وحرب عوان قد سموت لها حتى شبت لها فارا بأشغال
نحى مسومة جرداه سجلة كالهم ارسله من كفه العالي
وكبش ملومة باد نواجذها شهباء ذات سرايل وإبطال
او جرت جفرت خرصا فقال به كما اتى مخفد من فاعم الضال
وقهوة كرفات المسك طال بها فى دنها كر حول بعد احوال
باكرتها قبل ان يبدو الصباح لنا فى بيت منهر الكفين مفضل
وغيلة كهات الجو فاعمة كان ريقها شبت بسلسال
قدبت العبا وهنا وتلعبي ثم انصرفت وهى منى على بال
بان الشباب قالى لا يلم بنا واحل بي من مشيب اى محلال
ولشيب شين لمن ارسى بساحته لله در سواد اللمة الحالى

[٢] — الامة — بالكسر شم الرأس وهى دون الجمة سميت بذلك لانها لمت بالمسكين فان زادت
فهي الجمة : وفي نسخة (وقد علا مفرق) بدل لمتى

[٣] — الجسرة — الساقة اذا كانت طويلة ضخمة من قولهم رجل جسر : وقيل هى القوة التى
نحسر على كل شئ — والملاء — السندان اى الزبرة التى يضرب عليها الحداد الحديد

[٤] — الزيافة — الماة المختالة التى تزيّف فى سبها — والقنود — يتبع القاف خشب الرحل : وفي
نسخة (بقدود الرحل) وذلك سيوره — والتبديل والارقال — ضروب من السير تقدم معناها

وفيها

تحتي مسومةُ جرداءُ عجيزة كالسهم ارسلهُ من كفةِ العَالِي [١]
والشيب شينٌ لمن ارسَى بساحته لله دُرٌّ سوادِ اللّمة الخالِي
فهذا نظم حسن وتأليف مختار : وفيها ماهو ردئٌ لاخير فيه وهو .. قوله .
بأنَّ الشَّبابُ قَالِي لاَيْلٍ بِنَا واحتلَّ بي من مَشِيبِ كلِّ محالِّ

وقوله .

فَبِتُ الْعِبْهَاتُورَ أَوْ ثَلَعْبُنِي ثُمَّ انصرفتُ وَهِي مَتَى عَلَى بَالِ [٢]
قوله - واحتلَّ بي من مشيب كل محلال - بغض خارج عن طريقة الاستعمال : وابغض
منه قوله - وهي متى على بال - وفيها

وكَبِشَ مَلُومَةٌ بِادِ نَوَاجِذَهَا شَهْبَاءُ ذَاتِ سَرَابِيلٍ وَأَبْطَالِ [٣]
السرايل : الدروع فلو وضع السيوف موضع الدروع لكان احوذ : وفيها
أَوْجَزَتْ جُفْرَتُهُ خُرْصًا قَالَ بِهِ كَمَا انْتَنَى مُحْضِدٌ مِنْ نَاعِمِ الضَّالِ [٤]
النصف الثاني اكثر ماء من النصف الاول : وفيها

وَقَهْوَةٌ كَرُضَابِ الْمَسْكِ طَالَ بِهَا فِي دَرَّتِهَا كَرُحُولٌ بَعْدَ اخْوَالِ

-
- [١] - المسومة - المطة بلامه الحرب : وقيل المخلاة في سوماها والسوم الذهاب في المرمى -
والعجيزة - الصلبة اللحم - والعالِي - الذي يملو بسهمه اى يباعد به في الرمي
[٢] - العبا - اى احدتها بالشيء الذى تتعجب منه : ومن غريب التصحيف ما وجدته في احدى
نسخ الاصل - منها . وتلفني - بدل قوله العبا وتلفني
[٣] - الكبش - من القوم رئيسهم - والملمومة - الكتبية المجتمة
[٤] - الوجز - ان توجر ماء اودواء في وسط حلق الصبي : ومنه اوجره الرمح لاغيره طعنه
به في فيه - والجفرة - وسط كل شيء ومعطمه - والحرس - سنان الرمح ونجوز فيه الحركات
الثلاث - والمنخضد - الود الناعم الذى اذا خضدته اى جذبته انجذب : وفي اللسان اذا كسرت الود
فلم يثنه قلت خضدته - والضال - الصدر البرى والمنخضد منه الذى قطع شوكه : وصدر هذا
البيت اضطربت الاصول في روايته في نسخة هكذا (اولجت حفوته خرصاً فقال به) وفي اخرى
(اولجت جنبيه خرصانا فقال به) وما اثناء موافق لما في المختارات واللسان الا في قوله محضد فان
صاحب اللسان ذكره بصيغة المصدر في مادة ح ر ص ثم وجدته قد ذكره في ح ض د هكذا
(اوجرت حفوته خرصاً فقال به) اخ

هذا البيت متوسط

ياكرتها قبل ان يبدوا الصباح لنا في بيت منهمر الكفّين مفضال
النصف الثاني اجود من النصف الاول .. وقوله

انما اذا دُعيت نزال فاتهم يحدون للرُّكبات في الأبدان [١]

هذا رديء الرصف .. وبعده

فخلدتُ بعدُهم ولستُ بخالد والدهر ذو غير وذوالوان

متوسط .. وبعده

إلا لأعلم ما جهلتُ بعقبيهم وتذكرى مافات ائى أو ان
محتل النظم : ومعناه لست بخالد الا لاعلم ما جهلت وتذكرى مافات اى او ان كان ..
وقول النمر بن تولب * [١]

لِعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَأَيْتُ مَعَ الشَّيْبِ أَنْبَدَالِي الَّتِي اتَّيَسَّرَ
فَضُولُ أَرَاهَانِي أَدْنَى بَسْمًا يَكُونُ كِفَافَ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ
وَبُطِئَ عَنِ الدَّاعِي فَلَسْتُ بِأَخَذٍ سَلَحِي إِلَيْهِ مَثَلُ مَا كُنْتُ أَفْعَلُ
كَانَ مَحْطًا فِي يَدَيَّ حَارِثَةً صَنَاعٍ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عُلُ

[١] — الغزال — مثل لفظام بمعنى ازل وهو معدول عن المازلة ولهذا اشته قاله الجوهري :
وفي نسخة بدل يحدون . يجزون وكتب بها ممشا اى يجثون فليهر
[١] الابيات هذه من قصيدته المشهورة اوردها ابو زيد في الجهرة : ومطلعا

تأبى من اطلال عمرة مأسى وقد اقترت منها شراء فينديل

قوله في البيت الثاني — كفاف اللحم — قال في اللسان فلان لحمه كفاف لاديعه اذا امتلاء جلده (اى
اديعه) من لحمه وانشد البيت وقد جاء في بعض النسخ (كقال اللحم او هو اجل) من قلاه اى بنفضه :
وفي بعضها افضل بدل اجل وهى رواية ابو زيد في الجهرة : وقوله — وبطئ — هكذا في سائر
الاصول وفي الجهرة بطئ على وزن فعمل : وقد اورده بعد قوله

وكنت صنى النفس لاثىء دونه فقد صرت من إقصا جيبى اذهل

وقوله — عطا — قال في اللسان المحط حديدة او خشبة يوصل بها الجلد حتى يلين ويرق : وفي الجهرة
المحط الذى يحط به الادم : وفي نسخة عطا بالخاء المعجمة وقد جملة في اللسان شيه المحط : وقوله —
حارثية — قال في الجهرة اراد بالحارثية النسبة الى الحرث بن كعب لانهم اهل ادم وقوله — من مل —
بضم اللام لغة في قولهم من مل بكسرهما اى من حال كما في الصراح وفي بعض النسخ قد رسمت موصولة مع
قع الميم

تدارك ما قبل الشباب ويمده حصاد آيام تمر وأغفل
يودّ الفتي طول السلامة والفتى فكيف ترى طول السلامة تفعل
يردّ الفتي بمد اعتدالٍ وصحةٍ ينوء اذارام القيسام ويُخمل

فهذه الايات جيدة السبك حسنة الرصف : وفيها

فلا الجارة الدنيا لها تُلحِينها ولا الضيف فيها إن اناخ مُحَوَّلُ [١]

فالنصف الاول محتل : لانه خالف فيه وجه الاستعمال .. ووجهه ان يقول فمى لاتلحى
الجاره الدنيا اى القريه : وكذلك قوله

اذا هتكت أطناب بيت وأهله يُخَطِّئُهَا لم يُوردُوا الماء قِيلُوا [٢]

هذا مضطرب لتناوله المعنى من بعيد ووجه الكلام ان يقول اذا دنت ابلنا من حى ولم ترد
ابلهم الماء قيلوا من ابلنا - والقييل - شرب نصف النهار : واشد اضطرابا منه : قوله

وما قنعنا فيه الوطاب وحولنا بيوت علينا كلها فوه مُقبِلُ [٣]

وجه الكلام ان يقول لسنا نحقق اللبن فنجعل الاقاع فى الوطاب لان حولنا بيوت افواههم
مقبلة علينا يرجون خيرنا فاضطرب نظم هذه الايات لعدولها عن وجه الاستعمال : ومثله

رأت ائنا كيصا يلفف وطبه الى الانس البادين فهو مزمل [٤]

[١] - قوله تلحينها - اى تنازعينها من قولهم لاحيته ملاحاة اذا نازعته : قال فى الجهرة ادخل
النون فى مستنكر يقول لاتطى الجارة الابل اذا سقيت منهلة وهذا المعنى مغاير لمفهوم المصنف :
والبيت فى بعض النسخ هكذا

فلا الجارة الدنيا التى تلحينها ولا الضيف ضها ان اناخ محول

[٢] - المعطن - مبرك الابل حول الحوض : وفى الجهرة بمعطها بالطاء المشالة والميم بعد الهاء ولعله
من غلط النساخ

[٣] - فى نسخة - فأقنعنا فيها الوطاب الخ وقريب من ذلك رواية الجهرة الاقوله - مقبل - فان
الذى فى الجهرة مقفل

[٤] - هكذا البيت - فى اصح نسخ الاصل وفى بعضها

رأت ائنا وطبا يجمى به امرؤ من الماء للبادين فهو مزمل

وفى اللسان فى مادة كيمس

رأت رجلا كيصا يلفف وطبه فأتى به البادين وهو مزمل

قَالَتْ فَلَان قَدْ اغَاثَ عِيَالَهُ وَأودى عيالٌ آخرون فهزلوا
ألم يك ولدان اعانوا ومجلس قريب فيجري اذ يكف ويحمل

[— الكيس — الذى ينزل وحده — والوطب — وعاء اللبن — والانسان البارد —
اهله لانه يردده اليهم فهم من يتذم فيسقى لبنة ومنهم من يردده كيما مثل فعلى الذى ينزل
وحده مزمل مبرد] [١]

فهذه الايات سمجة الرصف لان القصيح اذا اراد ان يعبر عن هذه المعاني ولم يسامح نفسه
عبر عنها بخلاف ذلك : وكان القوم لا يتقد عليهم فكانوا يسامحون انفسهم فى الاساءة ،
فاما مثال الحسن الرصف من الرسائل فكما كتب بعضهم .. ولولا ان اجود الكلام ما يدل
قليله على كثيره . وتغنى جلته عن تفصيله . لو سعت نطاق القول فيما انطوى عليه من
خلوص المودة . وصفاء الحجة . فجال مجال الطرف فى ميدانه . وتصرف تصرف الروض
فى اقتنائه . لكن البلاغة بالايجاز . ابلغ من البيان بالاطناب ،

ومن تمام حسن الرصف ان يخرج الكلام مخرجا يكون له فيه طلاوة وماء وربما كان
الكلام مستقيم الالفاظ . صحيح المعانى . ولا يكون له رونق ولا رواء ولذلك : قال الاصمعي
لشعر لبيد : كانه طليسان طبرانى اى هو محكم الاصل ولارونقه .. والكلام اذا خرج
فى غير تكلف [وكده] وشدة تفكر وتعمل كان سلسا سهلا وكان له ماء ورواء ورقراق
وعليه فرند لا يكون على غيره مما عسر بروزه واستكره خروجه .. وذلك مثل
قول الخطيئة

هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا مَلَّتْ مِنْ أَيَّامٍ مُظْلِمَةٍ أَضَاؤُا

وقوله

لَهُمْ فِي بَنَى الْحَاجَاتِ أَيْدٍ كَأُهَا تَسَاقُطُ مَاءُ الْمَزْنِ فِي الْبِلَادِ الْقَفْرِ

[١] هذا التفسير لم اجده الا فى نسخة واحدة وقد فسر به ابو زيد فى الجمهرة : وقال فى اللسان بعد ان
ذكر البيت وفسر الكيس بالرجل الاشر وحكاه عن ابى على ثم ذكر عن ثعلب بان الكيس اللثم والشدة
البيت وهذا بناء على ان الروابنات فى كيما بكسر الكاف ثم ذكر عن ابى على ووجل كيمس بفتح الكاف
ينزل وحده واختلف فى الالف من كيما فحكى عن ابى على وثلث ان الالف الف النصب لالاف
اللاحق : وقول المصنف فى التفسير مزمل مبرد اراد بالمبرد المعطى .. وقوله — قد اغاث عياله — هكذا
فى الاصول وفى — الجمهرة قد اطاش عياله : وقوله قريب الخ البيت الذى فى الجمهرة — تقضى اذا
رأونا نحل ونحمل — وفى بعض الاصول — اذ يحمل ويحمل — وفى ثالثة — يلف ويحمل — فليهر

وكقول اشجع *

قَصُرْتُ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ نَشَرْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْإِيَّامُ
وَإِذَا سَيْفُكَ صَاحَتْ هَامُ الْعِدَى طَارَتْ لَهَنٌ عَنِ الْفِرَاحِ الْهَامُ
بَرَقَتْ سَمَاوُكَ لِلْعَدُوِّ فَاْمَطَرْتُ هَاماً لَهَا طَلَّ السَّيْفُ خَمَامُ
رَأَى الْأَمَامُ وَعِزُّهُ وَحَسَامُهُ جُنُدٌ وَرَأَى الْمُسْلِمِينَ قِيَامُ
وكقول النمر

خَاطَرْتُ بِنَفْسِكَ كَيْ تَصِيبَ غَنِيمَةً أَنْ الْجُلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحُ
فَالْمَالُ فِيهِ تَجَلَّةٌ وَمَهَابَةٌ وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَقُبُوحُ
وكقول الآخر

بَامَتْ جَدُودُهُمْ وَأُسْقِطَ نَجْمُهُمْ وَالنَّجْمُ يَنْسُقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ
وكقول الآخر

لَعَنَ الْآلَهُ تِلْعَانُ بْنُ مُسَافِرٍ لَعَنَّا يُشْنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامِ [١]

في هذه الايات مع حودتها رونق ليس في غيرها مما يجري مجراها في صحة المعنى وصواب اللفظ :
و [من] الكلام الصحيح المعنى واللفظ . القليل الحلاوة العديم الطلاوة : قول الشاعر

أَرَى رَجُلًا بِأَذَى الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالْدُونِ
فَاسْتَفْنِ بِاللَّهِ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا أَنَّهُ سَتَفْنِي الْمُلُوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنْ الدِّينِ

ومن الشعر المستحسن الرويق : قول دعبل [٢]

وَأَنْ أَمْرَاءَ أَمَسَتْ مَسَاقِطُ رَحْلِهِ بِأَسْوَانٍ لَمْ يَتْرَكْ لَهُ الْخَرَصُ مَعْلَمًا
حَلَّتْ مَحَلًّا يَقْصُرُ الْبَرْقُ دُونَهُ وَيَهْجُزُ عَنْهُ الطِّيفُ أَنْ يَنْجِمَهَا



[١] نسخة منه ور بدل مسافر : وفي اللسان في مادة هال ما يصحح الاول [٢] تقدم ذكرهما في
صمحه ٤١ برواية - الحرم - بدل - الحرم

﴿ الباب الخامس ﴾

في ذكر الایجاز والادبائين قصوره .

﴿ الفصل الاول من الباب الخامس في ذكر الایجاز ﴾

قال اصحاب الایجاز : الایجاز قصور البلاغة على الحقيقة وما تجاوز مقدار الحاجة فهو فضل داخل في باب الهذر والخطل وهما من اعظم ادواء الكلام وفيهما دلالة على بلادة صاحب الصناعة .. وفي تفضيل الایجاز : يقول جعفر بن يحيى لكتابه : ان قدرتم ان تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا : وقال بعضهم الزيادة في الحد نقصان : وقال محمد الامين * عليكم بالایجاز فان له افهاما . وللإطالة استبهما : وقال شيب بن شبة * : القليل الكافي . خير من كثير غير شاف : وقال آخر : اذا طال الكلام عرضته اسباب التكلف ولاخير في شيء يأتي به التكلف : و[قد] قيل لبعضهم : ما البلاغة . فقال الایجاز . قيل وما الایجاز . قال حذف الفضول . وتقريب البعيد : وسمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رجلا يقول لرجل كفاك الله ما احمك : فقال هذه البلاغة وسمع آخر يقول عصمك الله من المكاره : فقال هذه البلاغة : وقوله صلى الله عليه وسلم (اوتيت جوامع الكلم) وقيل لبعضهم : لم لا تطيل الشعر : فقال حسبك من القلادة ما احاط بالعنق : وقيل ذلك لاخر : فقال لست ابيعه مذارعة : وقيل للفرزدق : ما صيرك الى [القصايد] القصار بعد الطوال : فقال : لاني رأيتها في الصدور اوقع . وفي المحافل اجول : وقالت بنت الحطيئة * لايبها : ما بال قصارك . اكثر من طوالك : فقال لانها في الاذان اوجل . وبالا فواء اعلق : وقال ابوسفیان * لابن الزبيرى : قصرت في شعرك : فقال حسبك من الشعر غرة لايمحة . وسمة واضحة : وقيل للنايفة الذبياني : الا تطيل القصائد كما اطال صاحبك ابن حجر : فقال من اتحل انتقر [١] : وقيل لبعض المحدثين مالك لا تريد على اربعة واثنين : قال هن بالقلوب اوقع . والى الحفظ اسرع . وبالا لسن اعلق . وللمعاني اجمع . وصاحبها ابلغ واوجز : وقيل لابن حازم الا تطيل القصايد : فقال

[١] - الانتثار - الاختيار : وجاء في نسخة بدل - اتحل - اتحل

أَبَى لِي أَنْ أُطِيلَ الشِّعْرَ قُضْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعَلَى بِالصَّوَابِ
وَأَيَّازِي بِمَحْتَضَرٍ قَرِيبٍ حَذَفْتُ بِهِ الْقُضُولَ مِنَ الْجَوَابِ
فَابْعَثْنِي أَرْبَعَةً وَسِتًّا مَثَقَفَةً بِالْفَاطِ عِذَابِ
[خَوَالِدٌ مَاحِدًا لَيْلٌ نَهَارًا وَمَا حُسْنَ الصَّبِيِّ بِأَخَى الشَّبَابِ]
وَهُنَّ إِذَا وَسَمْتُ بَيْنَ قَوْمًا كَأَطْوَاقِ الْحَمَامِ فِي الرِّقَابِ
[وَكُنْتُ إِذَا أَقَمْتُ مَسَافِرَاتٍ نَهَادَاهُ الرُّؤَاةُ مَعَ الرِّكَابِ]

وقال امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه : مارأيت بليغا قط الاوله في القول ايجاز . وفي المعاني اطالة : وقيل لاياس بن معاوية * ما فيك عيب غير انك كثير الكلام : قال اقتسمعون صواباً ام خطأ : قالوا بل صوابا : قال فالزيادة من الخير خير .. وليس كما قال لان الكلام غاية . ولنشاط السامعين نهاية . وما فضل عن مقدار الاحتمال . دعا الى الاستتقال . وصار سببا للملال . فذلك هو الهذر والاسهاب والخطل وهو معيب عند كل لبيب : وقال بعضهم : البلاغة بالايجاز . انجح من البيان بالاطناب : وقال : المكثار كحاطب الليل : وقيل لبعضهم : من ابلغ الناس : قال من حلى المعنى المزيز . باللفظ الوجيز . وطبق المفصل قبل التحزيز - المزيز - الفاضل والمز الفاضل - وقوله وطبق المفصل قبل التحزيز - مأخوذ من كلام معاوية رضى الله عنه وهو قوله لعمر بن العاص * رضى الله عنه لما قبل ابو موسى * رضى الله عنه : ياعمرو انه قد ضم اليك رجل طويل اللسان . قصير الراى والعرفان . فاقلل الحز . وطبق المفصل . ولاتلقه بكل رأيك : فقال عمرو اكثر من الطعام وما بطن قوم الا فقدوا بعض عقولهم ..

والايجاز .. القصص والحذف : فالقصص تقليل الالفاظ وتكثير المعاني .. وهو قول الله عز وجل ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ ويتبين فضل هذا الكلام اذا قرنته بما جاء عن العرب في معناه وهو قولهم - القتل انى للقتل - فصار لفظ القرآن فوق هذا القول لزيادته عليه في الفائدة وهو ابانة العدل لذكر القصص واظهار الغرض [١] المرغوب عنه فيه لذكر الحياة واستدعاء الرغبة والرهبة لحكم الله به ولا يجازه في العبارة : فان الذى هو نظير قولهم - القتل انى للقتل - انما هو ﴿ الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ وهذا اقل حروفا من ذاك وابعده من الكلفة بالتكرير وهو قولهم - القتل انى للقتل - ولفظ القرآن برئى من ذاك وبحسن التأليف وشدة التلازم المدرك بالحس لان الخروج من الفاء الى اللام اعدل من الخروج من اللام

الى الهزمة : ومن القصر ايضا قوله تعالى (اذا ذهب كل آله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض) لا يوازي هذا الكلام في الاختصار شئ : وقوله تعالى (يا ايها الناس انما بغيكم على انفسكم) وقوله عز اسمه (ولا يحق المكر السئ الا بأهله) وانما كان سؤ عاقبة المكر والبنى راجعا عليهم وحايقا بهم فجعله للبنى والمكر الذين هما من فعلهم ايجازا واختصاراً : وقوله سبحانه (انضرب عنكم الذكر صفحاً) وقوله تعالى (ولا تجعلوا الله عرضة لايমানكم) وقوله تعالى (فلما استياسوا منه خلصوا نجياً) تحير في فصاحته جميع البلغاء ولا يجوز ان يوجد مثله في كلام البشر : وقوله تعالى (واقد راودته عن نفسه فاستعصم) وقوله تعالى (يا ارض اباهى ماءك ويا سماء اقلهى الآيه) تتضمن مع الابهاز والفصاحة دلائل القدرة : وقوله تعالى (الا له الخاق والامر) كتمان استوعبتا جميع الاشياء على غاية الاستقصاء وروى ان ابن عمر رحمه الله * قرأها فقال من بقى له شئ فيطلبه : وقوله تعالى (واختلاف السننكم والوانكم) اختلاف اللغات والمناظر والهيئات : وقوله تعالى في صفة خراهل الجنة (لا يصدعون عنها ولا ينزفون) انتظم قوله سبحانه (ولا ينزفون) عدم العقل وذهاب المال ونفاذ الشراب : وقوله تعالى (اولئك لهم الامن) دخل تحت الامن جميع المحبوبات لانه نفى به ان يخافوا شيئاً اصلاً من الفقر والموت وزوال النعمة والجور وغير ذلك من اصناف المكروه فلا ترى كلمة اجمع من هذه : وقوله عز وجل (والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس) جمع انواع التجارات وصنوف المرافق التي لا يبلغها العد والاحصاء : ومثله قوله سبحانه (ليسجدوا منافع لهم) جمع منافع الدنيا والاخرة : وقوله تعالى (فاصدع بما تؤمر) ثلاث كلمات تشتمل على امر الرسالة وشرائعها واحكامها على الاستعصاء لما في قوله (فاصدع) من الدلالة على التأثير كتأثير الصدع : وقوله تعالى (وكل امر مستقر) ثلاث كلمات اشتملت على عواقب الدنيا والاخرة : وقوله تعالى (وله ما سكن في الليل والنهار) وانما ذكر الساكن ولم يذكر المتحرك لان سكون الاحسام الثميلة مثل الارض والسماء في الهواء من غير علاقة ودعامة اعجب وادل على قدرة مسكنها : وقوله عز وجل (خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين) فجمع جميع مكارم الاخلاق باسمها لان في العفو صلة القاطعين والصفح عن الظالمين واعطاء المانعين وفي الامر بالعرف تقوى الله وصلة الرحم وصون اللسان عن الكذب وغض الطرف عن الحرمات والتبرؤ من كل قبيح لانه لا يجوز ان يأمر بالمعروف وهو يلبس شيئاً من المنكر وفي الاعراض عن الجاهلين

الصبر والحلم وتنزيه النفس عن مقابلة السفيه بما يؤنّف [١] الدين ويسقط القدرة : وقوله تعالى (اخرج منها ماءها ومرعاها) فدل بشيئين على جميع ما اخرجها من الارض قوتاً ومتاعاً للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار [والملح] والماء لان النار من العيدان والملح من الماء والشاهد على انه اراد ذلك كله قوله تعالى (متاعا لكم ولانعامكم) : وقوله تعالى (تسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل) فانظر هل يمكن احداً من اصناف المتكلمين اراد هذه المعاني في مثل هذا القدر من الالفاظ : وقوله عز وجل (ولا تطب ولا يابس الا في كتاب مبين) جمع الاشياء كلها حتى لا يشذ منها شيء على وجهه : وقوله تعالى (وفيها ما تشتهى الانفس ولدا لعين) جمع فيه من نعم الجنة ما لا تحصره الافهام . ولا تبلغه الاوهام ،،

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (اياكم وخضراء الدّمس) [٢] وقوله صلى الله عليه وسلم (حبك الشيء بعنى ويصم) وقوله صلى الله عليه وسلم (انّ من البيان لسحراً) وقوله عليه الصلاة والسلام (مما يُنبئ الربيع ما يقتل حبطاً او لم) [٣] وقوله صلى الله عليه وسلم (الصحة والفراغ نعمتان) وقوله عليه الصلاة والسلام (نية المؤمن خير من عمله) وقوله صلى الله عليه وسلم (ترك الشر صدقة) وقوله صلى الله عليه وسلم (الحمى في اصول النخل [٤]) فمعاني هذا الكلام اكثر من الفاسطه واذا اردت ان تعرف صحة ذلك فحلها وابنها ببناء آخر فانك تجدّها تنجى في اصعاف هذه الالفاظ : وقوله صلى الله عليه وسلم (اذا اعطاك الله خيراً فليبن عليك وابدأ بمن تعول وارتضخ من الفضل ولا تلم على الكفاف ولا تعجز عن نفسك) قوله صلى الله عليه وسلم (فليبن عليك) أى فيظهر اثره عليك بالصدقة والمعروف ودل على ذلك بقوله (وابدأ بمن تعول) (وارتضخ من الفضل)

[١] - الوتنغ - بالتحريك الهلاك والاثم وفساد الدين

[٢] - الدمن - جمع دمنة والاصل فيه ما دمه الابل وانعم من ابدارها وابوالها اى تلبده في مرابضها فربما بت فيها الكلاء يرى له غصارة وهو وفى المرعى منتن الاصل شبه به المرأة الحسنة في المنبت السؤ لان تمام الحديث قيل وماذا (قال المرأة الحسنة في المنبت السوء)

[٣] - الحديث - تقضى روايته الارهرى واوردته عنه بطوله مفسراً صاحب اللسان في مادة حبط : وقال ان قوله صلى الله عليه وسلم (ان مما يبت الربيع ما يقتل حبطاً) فهو مثل الحرص والمفرط في الجمع والمنع وذلك ان الربيع يبت احرار العشب التى تحلولىها الماشية فتكثر منها حتى تنتفخ بطونها وتهلك

[٤] - في نسخة - النخل - ولم اقب على هذا الحديث مع النقصى الرائد لمراجع

اى اكسر من مالك واعطه واسم الشيء الرضيخة [١] (ولا تعجز عن نفسك) اى لا تجمع لغيرك وتبخل عن نفسك فلا تقدم خيراً ..

وقول اعرابى اللهم هبلى حقلك . وارض عنى خلقك : وقال آخر : اولئك قوم جعلوا اموالهم مناديل لاعراضهم . فالحير بهم زايد . والمعروف لهم شاهد : اى يقون اعراضهم باموالهم : وقيل لاعرابى يسوق مالاً كثيراً لمن هذا المال .. فقال لله فى يدى : وقال اعرابى لرجل يمدحه انه ليعطى عطاء من يعلم ان الله مادته .. وقول آخر : اما بعد فعض الناس بفعلك . ولا تعظمهم بقولك . واستحى من الله بقدر قربه منك .. وخفه بقدر قدرته عليك : وقال آخر .. ان شككت فى فاسئل قلبك عن قلبى ..

ومما يدخل فى هذا الباب المساواة .. وهو ان تكون المعانى بقدر الالفاظ والالفاظ بقدر المعانى لا يزيد بعضها على بعض وهو المذهب المتوسط بين الایجاز والاطناب واليه اشار القائل بقوله : كان الفاضل قوالب لمعانيه .. اى لا يزيد بعضها على بعض ..
فما فى القرآن من ذلك . قوله عز وجل (حور مقصورات فى الحيام) [٢] وقوله تعالى (ودوا لو تدنهن فيدهنون) [٣] ومثله كثير ..

ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم (لاتزال امتى بخير ما لم ترالامانة مغنا والزكاة مغرما) وقوله صلى الله عليه وسلم (اياك والمشاركة فانها تميم الغرة ونحى الغرة [٤]) ..
ومن الفاظ هذه الفصول ما كانت معانيه اكثر من الفاظه وانما يكره تميزها كراهة الاطالة : ومن نثر الكتاب قول بعضهم : سالت عن خبرى وانا فى عافية لايحب فيها الا فقدك . ونعمة لامزيد فيها الا بك : وقوله علمتى نبوتك سلوتك . واسلمنى يا سى

[١] - الرضيخة - العطية القليلة والرضخ المطاء : وتفسير المصنف له بقوله (اى اكسر من مالك) رجوع الى اصل معنى الرضخ : وجاء فى نسخة - اكثر - من الاكثر بدل قوله اكسر [٢] - مقصورات - اى محبوسات على ازواجهن : قال الفراء قصرن على ازواجهن اى حبسن فلا يردن غيرهم ولا يطعن الى من سواهم

[٣] - المدانة - من الادهان وهى المقاربة فى الكلام والتلين فى القول : وحكى فى اللسان عن الفراء (ودوا لو تدنهن فيدهنون) بمعنى ودوا لو تكفروا فيكفرون

[٤] - المشاركة - المفاعلة من الضر اى لا تقبل به شرا تقوجه الى ان يفعل بك مثله - والغرة - بالضم غرة الفرس وكل شئ ترفع قيمته فهو غرة والمراد به هنا الحسن والعمل الصالح : وفى نسخة بالفتح والضبط بالضم هو الموافق لما فى كتب الحديث - والعرة - بالضم فى اصح النسخ وهكذا ضبطها فى اللسان وقال بعد ان ذكر لفظ الحديث : هى القدر وعذرة الناس فاستعير للمساوى والمثالب : وفى بعض النسخ بالفتح واختلف فى معناها على اقوال شتى والحديث اورده السيوطى فى الجامع الصغير من رواية البيهقي عن ابى هريرة بلفظ (اياكم ومشاركة الناس فانها تدفن الغرة وتظهر العرة)

منك . الى الصبر عنك : وقوله فحفظ الله النعمة عليك وفيك . وتولى اصلاحك والاصلاح لك . واجزل من الخير حظك والحظ منك . ومنّ عليك وعلينا بك : وقال آخر .
يئست من صلاحك بي . واخاف فسادى بك . وقد اظنبت في ذم الحمار من شبهك به ،،
ومن المنظوم : قول طرفه

سَبَّيْدِي لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْاَنْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
وقول الاخر

تُهْدِي الْأُمُورَ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَأَنْ تَأْتِيَتْ فَبِالْإِشْرَارِ تُنْقَادُ [١]
وقول الاخر

فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَكَثَرُ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِبُهُمْ فَقَلِيلُ [٢]
وقول الاخر [٣]

أَهَابِكَ أَجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مَلُ عَيْنِ حَبِيبُهَا
وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ أَنْكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيبُهَا
وقول الاخر

أَصْدُ بَائِدِي الْعَيْسِ عَنْ قَضْدِ أَهْلِهَا وَقَلْبِي أَلَيْهَا بِالْمُودَةِ قَاصِدُ
وقول الاخر

يَقُولُ إِنَّا لَيَضِيرُكَ فَقْدُهَا [٤] بَلَى كُلُّ مَا شَقَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا
وقال الاخر

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا الْقَالَكُ فِيهِ وَحَوْلُ نَلْتَقَى فِيهِ قَصِيرُ
وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لَصَاحِبِي فَلَمَنْ يَضِيرُ

قوله — لصاحبي — يكاد يكون فضلا ،،

وأما الحذف فعلى وجوه منها ان يحذف المضاف ويقوم المضاف اليه مقامه ويجعل الفعل له كقول الله تعالى (واسأل القرية) اى اهلهما : وقوله تعالى (واشربوا في قلوبهم العجل)

[١] نسخة — فان تولت — بدل تأت [٢] — الاطراء — مجاوزة الحد في المدح

[٣] — في الخامسة مجزأ البيت الثاني هكذا (قليل ولان قل منك نصيبها)

[٤] — الضير — بمعنى الضر : وجاء في نسخة بدل فقدها تأيها

اى حبه : وقوله عز وجل ﴿ الحَجَّ اسهر معلومات ﴾ اى وقت الحج : وقوله تعالى
(بل مكر الليل والنهار) اى مكركم فيما .. وقال [المتخل] الهذلي

يُمَثِّي بَيْنَنَا حَانُوتٌ خَيْرٌ مِنَ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرَةِ الْقَطَاطِ [١]

يعنى صاحب حانوت فاقام الحانوت مقامه .. وقال الشاعر [٢]

لَهُمْ مَجْلِسٌ صُهِبُ السَّبَالِ أَدَلُّ سَوَاسِيَةِ اخْرَارِهَا وَعَبِيدِهَا

يعنى اهل المجلس ،،

ومنها ان يوقع الفعل على شيئين وهو لاحدها ويضمر للآخر فعله .. وهو قوله
تعالى ﴿ فاجمعوا امركم وشركاكم ﴾ معناه وادعوا شركائكم وكذلك هو فى مصحف
عبدالله [بن مسعود] * وقال الشاعر

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفُرُ

اى ويفقأ عينه .. وقول الآخر

إِذَا مَا الْغَايَاتُ بَرَزْنَ بَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَا

العيون لاترحج وانما اراد وكحل العيون ،،

ومنها ان يأتى الكلام على ان له حواا فيحذف الجواب اختصاراً لعلم المخاطب : كقوله
عز وجل ﴿ ولو ان قرآناً سرت به الجبال أوقطعت به الارض أو كلم به الموتى بل لله الامر
جمعاً ﴾ اراد لكان هذا القرآن فحذف : وقوله تعالى ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته
وان الله رؤف رحيم ﴾ اراد لعذبتكم .. وقال الشاعر

فَاقِمْ لَوْ تَبَيَّنَتْ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ يَحْذَلْكَ مَدْفَعَا

[١] — الخرس — معاود — والصراصرة — نبط الشام : وقال الازهرى فى تفسير البيت — الخرس
المصراصرة — هم خدم من العجم لا يفقهون ولذلك حملهم خرسا — والقطط — شمر الزنحى لقصره
وتحمده وقد قطط شعره بالكسر وهو احد ما جاء على الاصل باطهار التضعيف والجمع اقطاط بالفتح
واقطط بالكسر وشاهده البيت

[٢] — البيت الذى الرمة : وقبله

وامثل احلاق امرئ القيس انها صلاب على عض الهوان جلودها

— الصوب — من الصوبة بياض يحاط بها حجرة — والسبال — واحدها سبلة : وهى الدائرة
التي فى وسط الشفة العليا وقيل ماعلى الشارب من لشمر وقيل طرفه ومن ثعلب هى الحية كلها :
وقوه — سواسية — اى سواء بالنقص والجهل على حد قولهم (سواسية كاستنان الجمار)

اي لردذناه .. وقوله تعالى (ليسوا سوآء من اهل الكتاب امة قائمة) فذكر امة واحدة ولم يذكر بعدها اخرى وسواء يأتى من اثنين [١] فما زاد : وكذلك قوله تعالى (آمن هو قات آناء الليل ساجداً وقائماً) ولم يذكر خلافه لان في قوله تعالى (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) دليلاً على ما اراد : وقال الشاعر

أراد فما أذكرى أهمُّ همَّته وذو الهمة قدماً حاشع متضائل [٢]

ولم يأت بالآخر . . وربما حذفوا الكلمة والكلمتين : كقوله تعالى (فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم) وقوله تعالى (وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احساناً) اي ووصى بالوالدين احساناً : وقال النمر

فان المنية من يحشها فسوف تضادفه ايئماً

اي — ايئماً ذهب : وقال ذوالرمة

ليرفأها والعهداء وقد بدا لذى نية ان لا الى أمر سالم [٣]

[المعنى ان لاسبيل اليها ولا الى لقائها فاكتفى بالاشارة الى المعنى لانه قد عرف ما اراد كما : قال النمر بن تواب

فلا وأبى الناس لا يعلمون لا الخير خير ولا الشر شر

اي — ليس بدايمن لاحد — والنية العقل والجمع نهى [٤] وقوله تعالى (فى يوم عاصف) اي فى يوم ذى عاصف : وقوله تعالى (وما تتم بمعجزين فى الارض ولا فى السماء) اي ولا من فى السماء بمعجز : ومثل ذلك قول الشنفرى

[١] — سوآء — اسم بمعنى الاستواء يوصف به كما يوصف بالصادر وقد تاقى بمعنى الوسط كما فى قوله تعالى (فى سوء الحميم) واختلف فى انه هل يثنى ويجمع والصحيح انه لا يثنى ولا يجمع لانه جرى عندهم مجرى المصدر : وقول المصنف — يأتى من اثنين فاراد — هكذا فى نسخة : وفى نسخة : تأتى لاثنتين فصاعداً

[٢] — المتضائل — المنقبض كالشيء اذا تقبض وانضم بعضه الى بعض : والضئيل الضيف

[٣] — هكذا رواية البيت — فى اصح النسخ وفى بعضها اقتصار على مجزء بهذا الصبط (لدى نية الا الى ام سالم)

[٤] هذا التفسير — الى قوله نهى وجدته بهامش نسخة ملحقا بالاصل وقد كتب على طرة تلك النسخة انها بخط مصنفها ولم تثبت عندى هذه النسبة على انها اصح نسخة وقت الى : والذي فى غيرها اقتصار على هذه العبارة (اي ان لاسبيل اليها) فقط

لَا تَدْفُنُونِي أَنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ

اى — ولكن دعونى لتي يقال لها خامرى ام عامر اذا صيدت [١] — يعنى الضبيع — ،
ومنها القسم بلا جواب : كقوله تعالى (ق والقرآن المجيد بل عجبوا) معناه
والله اعلم ق والقرآن المجيد لتبعن والشاهد ما جاء بعده من ذكر البعث فى قوله (أ ايذا
متا وكنا ترابا) ومن الحذف قوله تعالى (الا كباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه) اى
كباسط كفيه الى الماء ليقبض عليه : وقال الشاعر

إِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسْفَهُ أَمَامَهُ [٢]

ومن الحذف اسقاط — لا — من الكلام فى قوله تعالى (بين الله لكم ان تضلوا)
أى — لان لا تضلوا — وقوله تعالى (ان تحبب اعمالكم) اى — لا تحبب اعمالكم —
وقال امرؤ القيس

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
اى — لا ابرح قاعداً — : وقال آخر

فَلَا وَابِي دُفْنَانُ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَى قَوْمِهَا مَا قَتَلَ الرَّئِدُ قَادِحُ

ومن الحذف ان تضر غير مذكور : كقوله تعالى (حتى توارت بالحباب) يعنى
الشمس [بدأت فى المغيب] : وقوله تعالى (مترك على ظهرها من دابة) يعنى على ظهر
الارض : وقوله تعالى (فآثرن به نقما) اى بالوادي : وقوله تعالى (والتهار اذا جلاها)
يعنى الدنيا او الارض (ولا يخاف عقباها) يعنى عقبى هذه الفعلة : وقال لبيد

حَتَّى إِذَا لَقْتُ يَدَافِي كَافِرٍ وَاجَنَّ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظُلَامُهَا [٣]

[١] — هكذا الرواية — فى سائر نسخ الاصول والذى فى اللسان فى مادة ع م ر

لا تغبروني ان قبرى محرم عليكم ولكن ابشرى ام عامر

وقول المصنف — خامرى ام عامر اذا صيدت — اى يقال للضبيع اذا اريد اصطادها بعد ان يجيئ
الرجل الى وجارها فيسد فيه بعد ما تدخله فلا ترى الضؤ فحمل عليه فيقول خامرى ام عامر ابشرى بجراد
عظلى وكبر رجال قتل فتدل له حتى يكعما ثم يجرها ويستفرجها

[٢] — القائل — ضافى بن الحرث البرحمي : وقوله — تسفه — اى لم يحمله : من وسقت الشيء
اسقه وسقا اذا حملته : حكاى فى اللسان واستشهد له بالبيت المذكور

[٣] — الكافر — الليل لانه يستر بظلمته كل شئ — واجن — عليه الليل اذا اظلم — والثغور —
واحدة ثغر : وذلك كل فرجة فى جبل او بطن واد او طريق مسلوكة : قال ابن السكيت ان لبيدا سرق
هذا المعنى من قول ثعلبة بن صعيقة المازني يصف الطليم والنامة ورواحهما الى بيصهما عند غروب
الشمس وذلك بقوله فتذكرا ثقلا رثيدا بعدما لقت ذكاء يمينها فى كافر

يعنى الشمس تدأب في المغرب ،،

وضرب منه آخر : قوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلاً) اى من قومه:
وقال العجاج

نَحْتَ الَّذِي اخْتَارَ لَهُ اللهُ الشَّجَرُ

اى من الشجر ،،

وضرب منه ما قال تعالى في اول سورة الرحمن (فبأى آلاء ربكما تكذبان) وذكر
قبل ذلك الانسان ولم يذكر الجآن ثم ذكره : ومثله قول المثقب *

فما أَدْرِى إِذَا يَمُنْتُ اَرْضَا اريد الحيز ايهما يلينى

أَلْحَيْرُ الَّذِى اَنَا ابْتِغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِى هُوَ يَبْتَغِينِى

فكنى عن الشر قبل ذكره ثم ذكره ،،

ومن الحذف : قوله تعالى (يشترون الضلالة ويريدون ان تضلوا السيل) اراد يشترون
الضلالة بالهدى : وقوله تعالى (وتركنا عليه فى الآخرين) اى ابقيناه ذكراً حسناً
فى الباقيين فحذف الذكر : ومن ذلك قوله تعالى (فبعث الله غراباً يبحث فى الارض) اى
يبحث التراب على غراب آخر ليواريه فيرى هو كيف يوارى سوءة اخيه : وقوله تعالى
(فتزى الذين فى قلوبهم مرض يسارعون فيهم) اى فى مرضاتهم ،،

ومن الحذف : قول صعصعة * وقد سئل عن على بن ابى طالب رضى الله عنه : فقال
لم يقل فيه مستزيد لوائه . ولا مستقصر انه . جمع الحلم . والعلم . والسلم . والقراءة القريبة .
والهجرة القديمة . والبصر بالاحكام . والبلاء العظيم فى الاسلام : وقال على رضى الله عنه :
سبق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصلى ابوبكر * وثلاث عمر وخبطتنا فتنة فمأشأه الله [١]:
وقال القيسى * ما زلت امتطى الهار اليك . واستدل بفضلك عليك . حتى اذا جئت الليل .
فقبض البصر . ومحال اثر . اقام بدنى . وسافر املى . والاجتهاد عاذر . واذا بلغت فقط :
فقوله — فقط — من احسن حذف واجود اشارة .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا

[١] — قوله وصلى ابوبكر — رضى الله عنه : قال ابو عبيد فى غريب الحديث واصل هذا فى الحبل
فالسابق الاول والمضى الثانى قليله مصل لانه يكون عدُ صلا الاول وسلام جابها ذنبه عن يمينه
وشماله : وقد وقع فى بعض النسخ — وخبطتنا — بالهاء المهله والذى فى غريب الحديث موافق لما
ذكرناه : وفى بعض الروايات وثى ابوبكر رضى الله عنه

ابراهيم [بن الزغل] العبشمي قال حدثنا المبرد ان عبدالله بن يزيد بن معاوية * اتى اخاه خالداً * فقال يا اخي لقد هممت اليوم ان افتك بالوليد * بن عبد الملك فقال خالد بئس والله ما هممت به في ابن امير المؤمنين وولى عهد المسلمين : فقال ان خيلي مرت به فعبث بها واصغرتني فيها : فقال انا اكفيك فدخل على عبد الملك : فقال يا امير المؤمنين ان الوليد بن امير المؤمنين مرت به خيل ابن عمه عبدالله بن يزيد فعبث بها واصغره فيها وعبد الملك مطرق ثم رفع رأسه وقال (ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة) فقال خالد (واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا) فقال عبد الملك افى عبدالله تكلمنى لقد دخل على فما اقام لسانه لحناً : فقال خالد افعلى الوليد تعمل : فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان اخاه سليمان : فقال خالد ان كان عبدالله يلحن فان اخاه خالدا : فقال له الوليد اسكت فوالله — ماتعد في العير ولا في النفير — فقال اسمع يا امير المؤمنين ثم اقبل عليه : فقال ويحك فمن للعير والنفير غيرى جدى ابوسفيان * صاحب العير وجدى عتبة * بن ربيعة صاحب النفير ولكن لوقلت غنيات وحيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت : وذلك ان النبى صلى الله عليه وسلم طرد الحكم * بن ابى العاص فصار الى الطائف يرعى غنيمه ويأوى الى حيلة وهى الكرمه ورحم الله عثمان اى لرده اياه : فهذا حذف بديع : وكذلك قول عبد الملك : ان كان الوليد يلحن فان اخاه سليمان : وقول خالد : ان كان عبدالله يلحن فان اخاه خالد : حذف حسن ايضا : ومثل هذا كثير فى كلامهم ولا وجه لاستيعابه .. ومن الحذف الردى .. قول الحرث بن حنظلة

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي طِلَافٍ لِلنُّوْكِ يَمْنُ عَاشَ كَرًّا [١]

وانما اراد — والعيش الناعم خير فى ظلال النوك من العيش الشاق فى ظلال العقل — وليس يدل لحن كلامه على هذا فهو من الایجاز المقصر : ومن الحذف الردى ايضا : قول الاخر

أَعَاذِلُ حَاجِلُ مَا أَشْتَهَى أَحَبُّ مِنَ الْآكْثَرِ الرَّايِثِ [٢]

يعنى — عاجل ما اشتهى مع القلة احب الى من رايته مع الكثرة : ومثله قول عروة بن الورد *

عَجِبْتُ لَهُمْ اذِ قَتَلُوا نَفْسَهُمْ وَمَقَاتَهُمْ عِنْدَ الْوَعَى كَانَ اَعْذَرًا

[١] — النوك — بالضم الحق قال فى التماموس ويقع ايضا وقد وجدته بـ نسخ الاصل مضبوطا بالضم والمضبوط ان الرواية بالفتح فليحذر
[٢] — الريث — الابطاء والرايث المبطل

يعنى اذ يقتلون نفوسهم فى السلم : ومثله من نثر الكتاب : ما كتب بعضهم : فان المعروف اذا زجا [١] . كان افضل منه اذا توفر وابطا : وتام المعنى ان يقول — اذا قل وزجا — فترك مابه يتم المعنى وهو ذكر القلة : وكتب بعضهم : فزال حتى اتلف ماله . واهلك رجاله . وقد كان ذلك فى الجهاد والابلا . احق باهل الحزم واولى .. والوجه ان يقول — فان اهلك المال والرجال فى الجهاد والابلاء افضل من فعل ذلك فى المودة .. ومثل هذا مقصر غير بالغ مبالغ ما تقدم فى هذا الباب من الحذف الجيد : واقبح من هذا كله : قول الآخر

لَا يَزْمُونُ إِذَا جَرَّتْ مَشَاغِرُهُمْ وَلَا تَرَى مِثْلَهُمْ فِي الطَّنِّ مِثَالًا [٢]
وَيَفْشَلُونَ إِذَا نَادَى رَبُّهُمْ الْآرَكْبَنَ فَقَدْ آنَسْتُ ابْطَالًا [٣]
اراد — ولا يفشلون — فتركه فصار المعنى كانه ذم : وقول النجبل * فى الزبرقان
وَأَبُوكَ بَدْرُكَانَ يَنْتَهِسُ الْحَصَى وَأَبَى الْجَوَادَ رَبِيعَةُ بْنُ قَبَالٍ [٤]
فقال الزبرقان لابأس شيخان اشتركا فى صنعة ،

الفصل الثانى من الباب الخامس

فى ذكر الاطناب

قال اصحاب الاطناب : المنطق انما هو بيان والبيان لا يكون الا بالاشباع . والشفا لا يقع الا بالاقناع . وافضل الكلام ايته . وايته اشده احاطة بالمعنى . ولا يحاط بالمعنى احاطة
[١] — زجا — قال فى الصحاح رجا الحراح يزحو زجا اذا تيسرت جبايته : فكاه اراد هنا
الشيء المتيسر
[٢] — الرمض — شدة الحر : وقيل هو الحر — والجر — الدوق — والمشارف — واحده
مشرف وهو من البعير كالشفة من الانسان والحجفة من الفرس واليم فيه زائدة :
[٣] — الربيثى — القائم فى حراسة القوم : قال فى اللسان ربا القوم يربوهم اطلع لهم على شرف
والاصل فيه التأنيت وحكى سيبويه انه يذكر ، ثونت فيقال ربحى وربيثة فمن انت فعلى الاصل ومن
ذكر فعلى انه قد نقل من الجراء الى الكل : وجاء فى نسخة واحدة ربيثهم
[٤] — التمس — القمص على اللحم ونتره ونهسته ونهسته بمعنى : وجاء فى نسخة مكدا
وابوك بدركان ينتهش الحصى وابى الجواد ربيعة بن قبال
وكدا بدل قوله — صنعة ضيمة فليجور

تامة الا بالاستقصاء : والايجاز للخواص . والاطناب مشترك فيه الخاصة والعامة . والنبي والقطن . والريث والمرتاض . ولمعنى ما طيلت الكتب السلطانية . في افهام الرعايا ، والقول القصد ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه : ولكل واحد منهما موضع .. فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب في مكانه : فمن ازال التدبير في ذلك عن جهته واستعمل الاطناب في موضع الايجاز واستعمل الايجاز في موضع الاطناب خطأ : كما روى عن جعفر بن يحيى انه قال مع عجيبة بالايجاز : متى كان الايجاز ابلى كان الاكثار عيباً . ومتى كانت الكناية في موضع الاكثار كان الايجاز قصيراً : وامر يحيى بن خالد [بن برمك] اثنين ان يكتب كتاباً في معنى واحد فاطال احدهما واختصر الآخر : فقال للمختصر [وقد نظر في كتابه] ما ارى موضع مزيد : وقال للمطيل ما ارى موضع نقصان ،

وقال غيره . البلاغة الايجاز في غير عجز . والاطناب في غير خطل : ولا شك في ان الكتب الصادرة عن السلاطين . في الامور الجسيمة . والفتوح الجليلة . وتفخيم النعم الحادة . والترغيب في الطاعة . والنهي عن المعصية . سيلها ان تكون مشبعة . مستقصاة . تملأ الصدور . وتأخذ بمجامع القلوب : الا ترى ان كتاب المهلب * الى الحجاج في فتح الازراقة

الحمد لله الذي كفى بالاسلام فقد ماسواه . وجعل الحمد متصلاً بنعمته . وقضى ان لا ينقطع المزيد من فضله . حتى ينقطع الشكر من خلقه . ثم انا كنا وعدونا على حالتين . مختلفتين . نرى فيهم ما يسرنا اكر ما يسؤنا . ويرون فينا ما يسؤهم اكثر مما يسرهم . فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم . ينصرنا الله ويخذلهم . ويمحصنا ويمحقهم . حتى بلغ الكتاب بنا وبهم احله . فقطع دابر القوم الذي ظلموا والحمد لله رب العالمين ،

وانما حسن في موضعه ومع الغرض الذي كان لكتابه فيه : فاما ان كتب مثله في فتح يوازي ذلك الفتح في جلاله القدر وعلو الخطر وقد تطلعت انفس الخاصة والعامة اليه وتصرفت فيه ظنونهم فيورد عليهم مثل هذا القدر من الكلام في اقبح صورة واسمحتها واشوهها وهنأها كان حقيقاً ان يتعجب منه : وكذلك لو كتب عن السلطان في العذل والتوبيخ وما تجب القلوب منه من التغير والتكبر : بمثل ما روى : ان الوليد بن يزيد * كتب الى والي العراقين حين عتب عليه : اني اراك تقدم في الطاعة رحلاً وتؤخر اخرى فأعتمد على ايتيها شئت والسلام : و[بمثل ما] كتب جعفر بن يحيى الى عامل شكي : قد كثرت شاكوك . وقل شاكروك . فاما عدلت . واما اعتزلت : ومثل هذا ما كتب به بعض الكتاب الى عامله على الحراج وقد وقع عليه تحامل على الرعية :

ان الحراج عمود الملك . وما استغزر بمثل العدل . ولا استنزر بمثل الجور : فهذا الكلام في غاية الجودة والوجازة ولكن لا يصلح من مثل صاحبه وبالإضافة الى حاله : فالاطناب بلاغة . والتطويل والتطويل عى .. لان التطويل بمنزلة سلوك ما بعد جهلا بما يقرب .. والاطناب بمنزلة سلوك طريق بعيد نزه يحتوى على زيادة فائدة ..

وقال الخليل : يختصر الكتاب ليحفظ . ويسط ليفهم : وقيل لابي عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل : قال نعم : كانت تطيل ليسمع منها . وتوجز ليحفظ عنها ..
وله الاطناب اذا لم يكن منه بد ايجاز : وهو في المواعظ خاصة محمود : كما ان الايجاز في الافهام [محمود] محمود

والموعظة : كقول الله تعالى ﴿ أَفَأَمَّنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوْ أَمَّنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُجًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ أَفَأَمَّنُوا بِمَكْرِ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ ﴾ فتكرير ما كرر من الالفاظ هاهنا في غاية حسن الموقع : وقيل لبعضهم متى يحتاج الى الاكثار : قال اذا عظم الخطب : وانشد

صَمَوْتُ إِذَا مَا لَقَمْتُ زَيْنَ أَهْلَهُ وَفَسَّاقِ أَبْكَارِ الْكَلَامِ الْمُحِبِّ
وقال آخر

يُزْمُونُ بِالْخَطْبِ الطُّوَالَ وَتَارَةً وَنَحْنُ الْمُلَاحِظُ خَشْيَةَ الرُّقْبَاءِ
وقال بعضهم

إِذَا مَا بَدَأْتُ خَاطِبًا لَمْ يُقَلْ لَهُ أَطْلُ الْقَوْلِ أَوْ قَصِرِ
طَبِيبُ بَدَأَ فَوْنِ الْكَلَامِ مَرَّ لَمْ يَنْبَغِ يَوْمًا وَلَمْ يَنْهَذِرِ
فَإِنْ هُوَ أَطْبَبَ فِي خُطْبَةٍ قُضِيَ لِلْمُطِيلِ عَلَى الْمُقْصِرِ
وَأَنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ قُضِيَ لِلْمُقِلِّ عَلَى الْمَكْثِرِ

ووحدها الناس اذا خطبوا في الصلح بين العسائر اطالوا . واذا اشدوا الشعر بين السباطين في مديح الملوك اطنبوا . والاطالة والاطناب في هذه المواضع ايجاز .. وقيل لقيس بن خارقة * ما عندك في حمالات داحس : قال عندي قراكل نازل . ورضي كل ساخط . وخطبة من لدن مطلع الشمس الى ان تغرب . أمر فيها بالتواصل . وانهى عن التقاطع .. فقيل لابي يعقوب الحزيمي * هلا اکتى قوله — أمر فيها بالتواصل — عن قوله — وانهى عنه التقاطع — فقال او ما علمت ان الكاية والتعريض لا تعمل

عمل الاطئاب والتكشيف : وقد رأينا الله تعالى اذا خاطب العرب والاعراب اخرج الكلام
مخرج الاشارة والوحى . واذا خاطب بنى اسرائيل اوحى عنهم جعل الكلام مبسوطا ، ،
فما خاطب به اهل مكة قوله سبحانه ﴿ ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا
ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستفدوه منه ضعف الطالب والمطلوب ﴾
وقوله تعالى ﴿ اذا لذهب كل آله بما خاق ولعل بعضهم على بعض ﴾ وقوله تعالى
﴿ اوانى السمع وهو شهيد ﴾ فى اشباه لهذا كثيرة .. وقل ماتجد قصة بنى اسرائيل
فى القرآن المطولة مشروحة ومكررة فى مواضع معادة لبعده فهمهم كان وتأخر معرفتهم :
وكلام الفصحاء انما هو شوب الابهجاز بالاطئاب والفصيح العالى بما دون ذلك من القصد
المتوسط ليستدل بالقصد على العالى وليخرج السامع من شئ الى شئ فيزداد نشاطه
وتوفر رغبته فيصرفه فى وجوه الكلام ابجازه واطنابه حتى استعملوا التكرار ليتأكد
القول للسامع .. وقد جاء فى القرآن وفصيح الشعر منه شئ كثير : فمن ذلك قوله تعالى
﴿ كلاً سوف تعلمون ثم كلاً سوف تعلمون ﴾ وقوله تعالى ﴿ فان مع العسر يسراً ان
مع العسر يسراً ﴾ فبكون للتوكيد كما يقول القائل أرم ارم واعجل واعجل : وقد قال الشاعر

كَمْ رَغْمَةٍ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ كُنْكُمْ وَكَمْ

وقال آخر

هَلَا سَأَلْتُ جُوعَ كِنْدَةَ يَوْمَ وَلَوْ آتَى آتِيَا

وانما جاءوا بالصفة وارادوا توكيدها فكرهوا اعادتها ثانية فغيروا منها حرفاً ثم اتبعوها
الاولى : كقولهم — عطشان . نطشان — كرهوا ان يقولوا عطشان عطشان فابدلوا من
العين نوناً وكذلك قالوا — حس . بس — وشيطان . ليطان — فى اشباه له كثيرة :
وقد كرر الله عز وحل فى سورة الرحمن قوله ﴿ فمأى الاء ربكما تكذبان ﴾ وذلك انه
عدّد فيها نعماء . واذكر عباده الائه . ونبههم على قدرها . وقدرته عليها . ولطفه
فيها . وحملها فاصلة بين كل نعمة ليعرف موضع ما اسداه اليهم منها : وقد جاء مثل ذلك
عن اهل الجاهلية : قال مهلهل *

عَلَى أَنْ آتَيْتَ عَذْلًا مِنْ كَلْبٍ

فكررها فى اكبر من عشرين بيتاً : وهكذا قول الحارث بن عباد *

قَرَّبَا مَرْبِئًا لِسَعَامَةِ مِئِي

كررها اكبر من ذلك : هذا لما كانت الحاجة الى تكريرها ماسة . والصروره الهداعه .

لعظم الخطب . وشدة موقع الفجعة : فهذا يدل على ان الاطناب في موضعه عندهم مستحسن كما ان الإيجاز في مكانه مستحب .. ولابد للكاتب في أكثر أنواع مكاتباته من شعبة من الاطناب يستعملها اذا اراد المزاجية بين الفصلين ولا يعاب ذلك منه : وذلك مثل ان يكتب . عظمت نعمنا عليه . وتظاهر احساننا لديه : فيكون الفصل الاخير داخلًا في معناه في الفصل الاول وهو مستحسن لايحبه احد : ولما احيط بمروان * قال خادمه باسل * من اغفل القليل حتى يكثر . والصغير حتى يكبر . والحفي حتى يظهر . اصابه مثل هذا : وهذا كلام في غاية الحسن وان كان معنى الفصلين الاخيرين داخلًا في الفصل الاول : وهكذا قول الشاعر [١]

إِنْ شَرَحَ الشَّبَابَ وَالشَّعْرَ الْآسَ وَدَمًا لَمْ يُعَاضَ كَانَ جَنُونًا

فالشعر الاسود داخل في شرح الشباب : وكذلك قول ابى تمام

رُبَّ خَفِضٍ تَحْتَ السَّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَنُضْرَةٍ مِنْ شُحُونٍ [٢]

الغناء داخل في الخفض والعناء داخل في السرى فاعلم : ومما هو اجل من هذا كله قول الله عز وجل (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) فالاحسان داخل في العدل وايتاء ذى القربى داخل في الاحسان والفحشاء داخل في المنكر والبغى داخل في الفحش : وهذا يدل على ان اعظم مدار البلاغة على تحسين اللفظ لان المعاني اذا دخل بعضها في بعض هذا الدخول وكانت الالفاظ مختارة حسن الكلام .. واذا كانت مرتبة حسنة والمعارض سيئة كان الكلام مردوداً . فاعتمد على مائاته لك وقس عليه ان شاء الله



[١] - الشاعر - هو حسان بن ثابت الانصارى (رضى الله عنه) - وشرح الشباب - اوله
[٢] - السرى - بالفهم نصال دقاق ويقال قصار يرى بها الهدف : حكاة في اللسان من ابن الامري
- والنضرة - الرينق والحسن - والتعويج - تعير اللون والجمع
(١٩) - صناعيتين -

الباب السادس

في حسن الاخذ وجعل المنظر م : فصوره

الفصل الاول من الباب السادس في حسن الاخذ

ليس لاحد من اصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم ولكن عليهم اذا اخذوها ان يكسوها الفاظاً من عندهم ويبرزوها في معارض من تأليفهم ويوردوها في غير حليتها الاولى ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكال حليتها ومعرضها فاذا فعلوا ذلك فهم احق بها ممن سبق اليها : ولولا ان القائل يؤدى ماسمع لما كان في طاقته ان يقول .. وانما يتطق الطفل بعد استماعه من البالغين : وقال امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه : لولا ان الكلام يعاد لنفد .. وقال بعضهم كل شئ ثنيته قصر الا الكلام فانك اذا ثنيته طال : على ان المعاني مشتركة بين العقلاء فربما وقع المعنى الجيد للسوق والنبطى والزنجى .. وانما تتفاضل الناس في الالفاظ ورصفها وتأليفها ونظمها : وقد يقع للمتأخر معنى سبقه اليه المتقدم من غير ان يلم به ولكن كما وقع للاول وقع للاخر : وهذا امر عرفته من نفسى فلست امترى فيه وذلك اى عمت شيئاً في صفة النساء

سفرن بدوراً وانتفن اهلة

وظننت انى سبقت الى جمع هذين التشبيهين في نصف بيت الى ان وجدته بعينه لبعض البغداديين فكر تعجبي وعزمت على ان لاحكم على المتأخر بالسرقة من المتقدم حكماً حتماً : وسمعت ما قيل ان من اخذ معنى بلفظه كان [له] سارقاً . ومن اخذه ببعض لفظه كان [له] سالحاً . ومن اخذه فكساه لفظاً من عنده احوذ من لفظه كان [هو] اولى به ممن تقدمه : وقالوا ان ابا عذرة الكلام من سبك لفظه على مناه ومن اخذ معنى بلفظه فليس له فيه نصيب : على ان ابتكار المعنى والسوق اليه ايسر هو فضيلة يرجع الى المعنى وانما هو فضيلة ترجع الى الذى ابتكره وسبق اليه .. فالمعنى الحيد حيد وان كان مسوقاً اليه . والوسط وسط . والردى ردئ . وان لم يكونا مسبوقة اليهما : وقد اطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم فليس على احد فيه عيب الا اذا اخذه باعظه كله او اخذه فأفسده

وقصر فيه عمن تقدمه وربما اخذ الشاعر القول المشهور ولم يبال : كما فعل النابغة فأنه
اخذ .. قول وهب بن الحرث بن زهرة * [١]

تبدؤا كواكب الشمس طالعة تجرى على الكاس منه الصاب والمقر
وقال النابغة

تبدؤا كواكب الشمس طالعة لا الثور نور ولا الاطلام اطلام
واخذ. قول رجل من كندة في عمرو بن هند *

هو الشمس وافت يوم دجن فافضلت على كل ضوء والملوك كواكب
فقال

بأنك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب

وسنشرح القول في هذا الباب : والحاذق يخفى ديبه الى المعنى يأخذه في ستره فيحكم له
بالسبق اليه اكبر من يمر به .. واحد اسباب اخفاء السرق [٢] ان يأخذ معنى من نظم
فيورده في نثر . او من سر فيورده في نظم . او ينقل المعنى المستعمل في صفة خمر . فيجمله
في مديح . او في مديح . فينقله الى وصف . الا انه لا يكمل لهذا الالمبرز . والكامل
المقدم : فمن اخفى ديبه الى المعنى وستره غاية الستر : ابونواس في قوله

اعطتك ريحانها العقار [وحان من يلك انسفاً]

ان كان قد اخذه من قول الاعشى على ما حكوا فقد اخفاء غاية الاخفاء : وقول الاعشى

وسبيته مما تعق بابل كدم النبيح سلبتها جز يالها [٣]

سئل الاعشى عن — سلبتها جريالها — فقال سربتها حمراء . وبلتها بيضاء . فبقى حسن
لونها في بدني : ومعنى — اعطتك ريحانها العقار — اى سربتها فانقل طيبها اليك :
وهكذا .. قوله

لا يزال الليل حين حلت فدهر شراهما نهار

[١] — نسخة — زهير بدل زهرة : وقوله في البيت — الصاب . والمقر — فالصاب : عصارة
شجرمر : وقيل هو عصارة الصبر : والمقر الحامض : وقيل انه المر : وقيل هو الصبر نفسه .. وفي اللسان
قال ابو حنيفة هو نبات يذبت ورقا في غير افنان

[٢] — نسخة — واحد اسباب السرق الخ

[٣] — السبيته — الخمر — وجريالها — لونها : وقال ثعلب الجريال صفوة الخمر

من قول قيس بن الخطيم *

قضى الله حين صورها آل خالقي الاتكِتْهُا السُدْفُ [١]

وهذا المعنى منقول من الغزل الى صفة الحمر فهو خفي : ومن هذا ما نقله من قول : اوس بن حجر في صفة الفرس فجعله في صفة امرأة

جَرَدَهَا صَفْرَاءَ لآلِ الطَّوْلِ عَابَهَا وَلَا قَصْرُ أَرْزِي بِهَا فَتَعَطَّلَا
وقول ابي نواس

فَوْقَ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ فَوْقَهَا دُونَ السَّيْنِ وَدُونَهَا الْمَهْزُولُ
وان كان اخذه من .. قول ابن الاحمر

تَفَوْتُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَفْتَنَهَا فَنَ يَرَهَا لَمْ يَنْسَهَا مَا تَكَلَّمَا
او من قول ابن عجلان النهدي *

وَمَحَلَّةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونِ تَوْبِهَا نَطُولُ الْقِصَارِ وَالطَّوَالَ نَطُولُهَا [٢]

فقد اخذه بلفظه واحد هذين اخذه من قول اوس والاحسان فيه له : ومما اخذه ونقله من معنى الى معنى : قوله

كُنْتُ جَنْبُهَا مَعَنَا وَرِيَّاهَا عَلَى سَفَرٍ
ومن أخفى الاخذ ابتمام في : قوله

جَمَعْتُ عُرَى أَعْمَالِهَا بَعْدَ فُرْقَةٍ الْيَكْ كَإِضْمِ الْإِنَابِيبِ عَاوِلُ [٣]
قالوا هو من .. قول الجبال الربيعي *

أُولَئِكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ رُزِيَّتَهُمْ فَالْكَفُ الْإِضْبِيعُ ثُمَّ اضْبِيعُ

[١] — السدف — الطلة : قاله الاصمعي وذلك في امة نجد وفي لغة غيرهم هو الصدف وهو من الاضداد والبيت اورده في الموازنة هكذا

(وقضى الله حين صورها ال خالقي الا يكنسها سدف)

وفي احدى نسخ الاصل (وقضى لها الله الخ)

[٢] — الجمل — هذب القطيفة ونحوها مما ينسج والجمل ايضا ريش النعام وكلاهما يصح التشبيه به

[٣] — الذي في النسخة المطبوعة من ديوانه (جمعت عرى اماله بعد فرقة) : وقول المصنف اخذه

من قول الجبال الربيعي : فقد خالته الآمدى في الموازنة وقال انه اخذه من قول يشار وانشد

خَلَقُوا قَادَةَ فَكَانُوا سَوَاءَ كَكُمُوبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السَّنَانِ

وهكذا : قوله وقد نقله من معنى الى آخر

مكارمُ لجت في علوِ كائنا نحاولُ نارا عند بعض الكواكب [١]
قالوا هو من.. قول الاخطل

عروف لخلق السائلين كانه يعقر التالي طالب بنثوب [٢]
وهكذا قول بشار

يا اطيب الناس ريقا غير مختبر الا شهادة اطراف المساويك
من قول سليك *

وتبسم عن المي الثالث مفلج خليك النيا بالعدو بتر والبزد
ومن قول الاخر

وماذنته الابيني نقرسا كاشيم في اعلان السحابة بارق
ومما اخذه وزاد فيه على الاول : قوله [٣]

انماهم الصبر اذا انبأكم الجزع
من قول السموئل

يقرب حب الموت اجالنا لنا ونكره آجالهم قتلون
اورده ابو تمام في نصف بيت واستوفى التطبيق : ومن هذا الضرب قوله

علمي جودك السباح فسا ابقيت شيئا لذي من صلتك
من قول ابن الحياط *

لمست بكفى كفه ابتغى الغنى ولم اذر ان الجود من كفه يغدي
فلا انا منه ما افاد ذوو الغنى افدت واعداني فالتفت ما عندي

[١] — البيت في ديوانه (معال تمارت في العلوكائنا نحاول نارا عند بعض الكواكب) : وفي نسخة من الاصل — كائنا — بدل كائنا

[٢] — التالي — الابل — وعقرها — جزرها والبيت نهاية في وصف المدوح بالكرم

[٣] — صدر البيت كما في ديوانه : فيم الشمانة اعلانا باسد ونغى

ومما نقل المعنى من صفة الى اخرى البحثى فانه : قال فى المتوكل *

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ غَيْرُ مَا فِي وَنَسِيهِ لَسَيَّ الْيَنُكَ الْيُنْبَرُ

اخذه من : قول العرجى فى صفة لسان

لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعْمَانِيًّا حَيًّا الْحَطِيمِ وَجُوهَهُنَّ وَزَمَرُمُ

الا انه غير خاف : ومن اخذ المعنى فزاد على السابق اليه زيادة حسنة ابونواس فى : قوله

[يَبْكِي فَيُنْذِرِي الدَّرَّ مِنْ رَجَسٍ] وَيَلْطَمُ الْوَرْدَ بَعْثَابِ

اخذه من قول الاسود بن يعفر *

يَسْنَى بِهَا ذُو ثَوَمَيْنٍ كَأَنَّمَا قَنَئَتْ أَنَامِلُهُ مِنْ الْفَرْصَادِ [١]

واخذ بعض المتأخرين بيت ابى نواس فزاد عليه زيادة عجبية : فقال

وَاسْبَلْتُ لَوْلُؤًا مِنْ رَجَسٍ فَسَقَتْ وَزْدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

فجاء بما لا يقدر احدان يزيد عليه : ومن ذلك ايضا : قوله وقد زاد فيه على الاول

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَّتْ فِي الْبَرِّ فِي السَّقَمِ

اخذه من : قول مسلم

تَجْرِي حَبَّتُهَا فِي قَلْبٍ عَاشِقَهَا تَجْرِي الْمُعَافَاةُ فِي أَعْضَاءِ مُتَكَبِّسٍ [٢]

وجميع ذلك مأخوذ من .. قول بعض ملوك اليمن

مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقَلُّبَ التَّمِيسِ وَطَلَّوْعَهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَمْنِي

تَجْرِي عَلَى كَبِدِ السَّمَاءِ كَمَا يَجْرِي حِمَامُ الْمَوْتِ فِي النَّفْسِ

ومن ذلك .. قول مسلم

أَحَبُّ الرِّيحِ مَا هَبَّتْ شَمَالًا وَأَحْسَدُهَا إِذَا هَبَّتْ جَنُوبًا

[١] - التومتين - متى تومة وهى الحبة من الدر - والفرصاد - الحمرة : والرواية فى غير هذه الاصول - منطق بدل - كأنما : وقبله ولقد ليهوت وللشباب بشاشة بسلافة مزجت بماء غواذى

[٢] - عجز البيت فى احدى النسخ هكذا (جرى السلامة فى اعضاء متكس)

فقسم تقسيماً حسناً : ومعناه ان الشمال تحيى من ناحية حبيبه اليه فاجبها والجنوب تهب الى الحبيب فحسدها لمباشرتها جسمه : وهو مأخوذ من .. قول جرير العود *

اذا هَبَّتِ الارواح من نحو ارضكم وجدت لربها على كبدى بزدا
وزاد مسلم فى قوله ايضا

ويُعمد السيف بين النحر والحيد

على ان المسابق الى هذا المعنى هو بعض الفرسان اذ يقول .

جَعَلْتُ السَّيْفَ بَيْنَ آلِ لَيْتٍ مِنْهُ وَبَيْنَ سَوَادِ لَحْيَتِهِ عِذَارًا [١]

لان الاغمد فيه اشد تأثرا من وضع العذار عليه : وقد زاد ابونواس على جرير فى .. قوله

وَقَدْ اطُولُ نَجَادَ السَّيْفِ مُحْتَبِيَا مِثْلَ الرُّدَيْنِيِّ هَزَّتْهُ الْأَنَابِيْبُ

فقال ابونواس

سَبَطُ الْبَنَانِ إِذَا اخْتَبَى بِنَجَادِهِ غَمْرَ الْجَاهِجِ وَالسَّيَاطِ قِيَامُ

قوله — غمر الجاهج — احسن من قول جرير — مثل الردينى : وهكذا .. قوله

اِسْمُ طَوَالِ السَّاعِدَيْنِ كَأَمَّا يَلَاثُ نَجَادَا سَيَفِهِ بِلَوَاءِ [٢]

احسن لفظاً وسبكاً من .. قول عنتر

بَطْلٌ كَانَ تِسَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحَذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ [٣]

[١] — فى بعض النسخ هكذا (جعلنا السيف بين الليت منه وبين سواد لحيته عذارا)
— والليت — بالكسر صفع العنق : وقيل ادنى صمغى العنق من الرأس عليهما يتحدر القرطان وهما وراء
لهربى اللجين : وقيل غير ذلك

[٢] — يلاث — من لاث الشيء لوثا اداره مرتين كما تدار العمامة والارار : والدى فى نسخة ديوانه
المطبوع — يناط — وهو قريب من معنى الاول وهذا البيت من شواهد البيهقيين من قصيدة يمدح بها
الرشيد ومطلعا (لقد طال فى رسم الديار بكأى وقد طال تردادى بها وعنائى)

[٣] — هكذا — اورد البيت صاحب اللسان فى س ب ت وكذا ابو زيد فى الجمهرة وفى بعض نسخ
الاصل بدل قوله — سرحة — سرجه وبدل — تحذى — يحذى وقال فى الجمهرة — السرحة — من عظام
الشجر — ونعال السبت — هى النعال المعمولة من الجلود المدبوجة — وقوله ليس بتوأم — التوأم الذى
يولد معه آخر فيكون ضعيفا : وقال فى اللسان مدحه فى هذا البيت باربع خصال كرام .. جعله بطلا
شجاعا .. وانه طويل انشبيه بالسرحة .. وانه شريفا للبسه نعال السبت (لان الملوك كانت تلبسها) وانه
تام الحلق ناميا لان التوأم يكون اقصر خلقا وقوة وعقلا

وهو ايضاً افخم لفظاً من .. قول الآخر

فجأت به عَجَلِ الْعِظَامِ كَأَنَّا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاءُ

وبما اخذه فجاء به احسن لفظاً وسبكاً .. قوله في ذنب الناقة

أَمَّا إِذَا رَفَعْتُهُ شَامِدَةً فَتَقُولُ رَلَقْتُ فَوْقَهَا نَسْرُ [١]

اخذه من ابى دواد

تَلَوِي بَدِي خُصَلٍ ضَافٍ تُشَبِّهُهُ قَوَادِمًا مِنْ نُسُورٍ مَضْرَجِيَّاتٍ [٢]

وبما اخذه فجاء به احسن رصفاً وزاد في المعنى زيادة بينة .. قوله

وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كُكَيْبُ بْنُ وَائِلٍ لِيَا لِي يَحْمِي عِزَّهُ مِنْ نَيْتِ الْبَقْلِ

وَأَذْهُوَ لَا يَنْسَبُ خَصْمَانِ عِنْدَهُ وَلَا الصَّوْتُ مَرْفُوعٌ بِجَدٍّ وَلَا هَزْلٌ

اخذه من .. قول مهلهل

أَوْدَى الْحَيَارُ مِنَ الْمَعَائِرِ كُلِّهِمْ وَانْسَبَ بَعْدَكَ يَا كُكَيْبُ الْمَجْلِسُ

وهكذا قوله [هو محمد بن عطية العطوي]

مَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي جُنُونِ الصَّبَى فَإِنْ تَوَلَّى فَجُنُونِ الْمَدَامِ

رَاحَ إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بَهَا خَمْسًا تَرَدَّى بِرَدَاءِ الْعُلَامِ

احسن رصفاً من .. قول حسان (رضى الله عنه)

أَنْ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَشَّ وَدَ مَا لَمْ يُعَاضَ كَانَ جُنُونًا

وقول ابى تمام

نَقَلَ قَوَادِمَ ذَلِكَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

ايين وادخل في الامثال من .. قول كثير

[١] — الشمد — رفع الدب — وترنيق الطائر — على وحمين : احدهما صفة جناحيه في الهواء لا يحرهما : والآخر ان يهوى بجناحيه : وهذا البيت مما لم اجده في نسخة ديوانه المطبوع
[٢] — الحصلة — الشعر المجمع وجعها خصل — والمضرمى — من الصقور ما طال جناحاها : وقيل المضرمى النسار اراد تشبيه ذنب الناقة في طوله وشفوه بجناحي النسار

أَيَّدَنَا وَقَلْنَا الْحَاجِيَّةَ أَوَّلُ [١]

وقد زاد أبو تمام أيضاً في .. قوله

وَأُنَجِّدُكُمْ مِنْ بَعْدِ إِثْمَامِ دَارِكُمْ فَيَسَادُنْعُ أَنْجِدُنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدٍ

على الأعرابي في .. قوله

وَمُسْتَجِدِّ الْحَزَنِ دَمْعًا كَأَنَّهُ عَلَى الْحَدِّ يَمَانِيسَ يَرْقَا حَايِرُ

بقوله — انجديني على ساكني نجد — وقد زاد أيضاً في .. قوله

وَأَنْ يَبْنَ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَأَمَّا وَأُولَئِكَ عُقَالَاهُ لَأَمْعَاقُهُ [٢]

على زهير في قوله (والسيوف معاقله) لما جاء به من التجنيس في قوله — عقالاته . ومعاقله — على ان قول زهير في معناه لا يلحقه لاحق وإنما زاد عليه أبو تمام في اللفظ .. واخذ قول أبي تمام إبراهيم بن العباس .. فقال .. وَأَضْبَحَ مَا كَانَ يُخْرِزُهُمْ . يُبْرِزُهُمْ . وَمَا كَانَ يَغْلِقُهُمْ . يَقْلِبُهُمْ ونقله الى موضع آخر .. فقال واستَرْزَلُوهُ مِنْ مَغْقَلٍ . إِلَى عِقَالٍ . وَبَدَّلُوهُ آجَالًا مِنْ آمَالٍ . وقوله — آجالاً . من آمال — مأخوذ من .. قول مسلم

[مُؤَفِّ عَى مُهَجِرٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ] كَأَنَّهُ أَجْبَلُ يَنْسَى إِلَى أَمَلٍ

[يَنْسَالُ بِإِرْفَقِ مَا يَغِيَا الرِّجَالُ بِهِ] كَأَلَمَاتٍ مُسْتَحِيلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ [

وقد اخذ أيضاً . قول أبي دهب * [٣]

مَا لَيْتَ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَاط لَاقٍ لِمَانٍ بِجُرْمِهِ غَلِقَ

حَتَّى تَمَّتْ الْبَرَاءَةُ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أُنْشِرَى فِي الْقِدْدِ وَالْحَلْقِ

[١] — انشده في المواردة هكذا (اذا وصلنا حلة كي تزيلها ايديا وقلنا الحاجية اول)

[٢] — العقالات — واحدها عقلة ما يعقل به كالقيد والمقال — والمعاقل — واحدها معقل

الحمام والحصن

[٣] — سماء الامدى في الموازنة : ابو ذهيل الجمحي : وقوله — لمان بجرمه غلق — العاني

الاسير . والغلق لاسير الذي لم يقد : — والقيد — بالكسر سير من جلد غير مدبوغ يقيد

به الاسير

فجاء به في بيت واحد وهو .. قوله

وَتَكْفُلُ الْإِيَّامَ عَنْ آبَائِهِمْ حَتَّى وَدَدْنَا أَنَّنَا آيَتَامَ

وسبق ايضا من تقدمه في قوله حتى صار لا يلحقه فيها احد بعده

وَرَكِبَ كَاطْرَافِ الْإِسْنَةِ عَرَسُوا عَلَى مَنَلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غَيَاهِبُهُ
لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ عَوَاقِبُهُ .

سبقاً بيناً بهذه المعاني وانما اخذ البيت الاول من .. قول البيث * [١]

أَطَافَتْ بِرَكِبِ كَالْإِسْنَةِ هُجِدَ بِخَاشِعَةِ الْأَصْوَاءِ غُبْرٌ صُحُونَهَا

والبيت الثاني من بعض الاعراب

غُلَامٌ وَعَى تَقَحَّمَهَا فَأَبْلَى فَخَانَ بِلَاءُهُ الزَّمَنُ الْخَوْؤُنُ
وَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامُ فِيهَا وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَسَّتِ الْمَنُونُ

وبين القولين بون بعيد وزاد ايضا في .. قوله

إِذَا شَبَّ نَاراً أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ وَقَامَ لَهَا مِنْ خَوْفِهِ كُلُّ قَاعِدٍ

على الاخر في .. قوله

[١] — قوله : وانما اخذ البيت من قول البيث : الذى في الموازنة : انه اخذ صدر البيت الاول من قول كثير وانشد

وركب كاطراف الاسنة عرسوا قلائص فى اصلاهن نحول

ثم قال : ويشبه قول البيث وانشد البيت وصدره (اطاف بشعث كالاسنة هجد) الخ وقوله (بخاشعة الاصواء غبر صحنها) — الخاشعة — الارض المتعيرة المنهزمة : اى المنهزمة الثبات حكاة فى اللسان عن الزجاج — والاصواء — جمع صوى وواحد الصوى صوة : قال فى اللسان قال ابو عمرو : هى الاعلام من حجارة منصوبة فى الفياق والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق : وقال الاصمعي : الصوى ما غلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ ان يكون حلا — والصحون — جمع صحن وذلك ساحة وسط العلاة ونحوها من متون الارض

أَتَانِي وَاهِلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَمْتُ لَأَدُلَّ تَيْمٍ أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ [١]
فَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ — وَقَامَ لَهَا مِنْ خَوْفِهِ كُلُّ قَاعِدٍ — زِيَادَةُ حَسَنَةٍ وَكَذَلِكَ .. قَوْلُهُ فِي ابْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ [٢]

[نَجْمَانُ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُعَا
إِنَّ الْفَتْحِيَّةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرَا
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْخَيَالِ فِيهِمَا
لَوْ يُنْسَتَانِ لَكَانَ هَذَا غَارِبَا
لِأَزِيدَادِ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفَلَا
لَأَجَلُ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلَا
لَوَانَهَلَتْ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلَا
لِلْمَكْرَمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلَا
إِنْ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ
أَيَقُنْتُ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرَا كَامِلَا]

أَحْسَنُ وَاجُودٍ مِمَّا أَخَذَ مِنْهُ هَذِهِ الْمَعَانِي وَهُوَ .. قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

[وَجَفُنُ سِلَاحٍ قَدَرُزْنِيَتْ فَلَمْ أَنْخِ
وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِيفَةٍ
عَلَيْهِ وَلَمْ أَتُبَّ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيبَا
لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا أَنْسَأَتْهُ لِيَالِيَا]

لَا يَقَعُ بَيْتُ الْفَرَزْدَقِ مَعَ ابْيَاتِ أَبِي تَمَامٍ مَوْقِعًا وَقَدْ أَجَادَ إِضًا فِي .. قَوْلِهِ

وَقَدْ عَلِمَ الْقِرْنُ الْمَسَامِيكَ أَنَّهُ سَيَفْرُقُ فِي الْجَرِّ الذِّي أَنْتَ خَائِفُ [٣]

وَزَادَ فِيهِ عَلَى مَنْ أَخَذَهُ مِنْهُ وَهُوَ لَقِيْطُ * بَنُ يَعْمُرَ

أَتَى أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجَذْعَا [٤]

بَيْتُ أَبِي تَمَامٍ أَكْبَرُ مَاءً وَابْيَنَ مَعْنَى وَاخْذ .. قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

وَمَا أَمَرْتَنِي النَّفْسُ فِي رِخْلَةٍ لَهَا إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ صَمِيرُهَا

[١] — نسخة — ورحلى . بدل قوله واهلي

[٢] — اقتصر في الموازنة على إيراد البيت الثالث والبيت الأخير : وفي أكثر نسخ الأصل اقتصار على البيات الثلاثة الأخيرة

[٣] — القرن — بالكسر الكفاء والظير في الشجاعة والحرب ويجمع على أقران

[٤] — الأزلم الجذع — الدهر وقبل الدهر الشديد : والعرب تقول (أودى به الأزلم الجذع) (والأزلم الجذع) أي أهلكه الدهر : يقال ذلك لما ولي ومات ويئس منه

فشرحه .. فقال

وَمَا طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا
مُقِيمِ الطَّرِيقِ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي

والى بيت الفرزدق يشير .. القائل

مَدَحْتُكَ جُهْدِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
فَسَاكِلُ مَا فِيهِ مِنَ الْخَيْرِ قُلْتُهُ
وَكُنْتُ إِذَا هَيَّأْتُ مَدْحًا لِمَاجِدٍ

ومن هاهنا اخذ ابونواس .. قوله

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ
وَأَنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ

ويشير الى .. قول الحسناء

وَمَا بَلَغَ الْمَهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً

وقال البحري

فَنُؤُوءُ نَجْلُوهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا
أَحْسَنَ لَفْظًا وَسَبْكَاً مِنْ .. قول ابى حية

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ

وبيت البحري ايضاً اتم معنى لانه تضمن ما لم يتضمنه بيت ابى حية من تشبيه الثغر بالدر وقد زاد ايضاً فى .. قوله

[وَفُزَّ سَانَ هِجَاءٍ تَجِيْشُ صُدُورَهَا
[تُقِيلُ مِنْ وَثْرِ اعْرَافِ نَفُوسِهَا
إِذَا اخْرَبَتْ يَوْمًا فَنَاطَتْ نَفُوسُهَا
شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مُلُومٌ قَطُوعُهَا]

على من .. قال

وَنَبِيٍّ حِينَ تَقُتْلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقُتْلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي

وقريب منه .. قول مهلهل

لَقَدْ قَتَلْتُ بَنِي بَكْرِ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيتُ وَمَا بَيْنِي لَهُمْ أَحَدُ

وبينا البحرى اجود من بينهما بغير خلاف ومن .. قول فليح * بن زيد الفهرى ايضاً

اتَّبَعِينَ مِنْ قَتْلِي وَانْتَ قَتَلْتَنِي بِحُجَّتِكَ قَتْلًا بَنَانًا لَيْسَ يُشْكِلُ
فَأَنْتِ كَذَبَاجِ الْعَصَافِيرِ دَائِبًا وَعَيْنَاهُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهَا تَهْمَلُ
وَبَيْتُهُ كُلِّ عَانٍ يُتَرَجِّى فَكُهُ وَلَذَاتِ الْحَالِ عَانٍ مَا يُفَكُّ

احسن رصفا من .. قول زهير وهو الاصل

وَكُلُّ مُحِبٍّ اخَذْتَ النَّأْيَ عِنْدَهُ سُلُوْ فَوَادٍ غَيْرُ حُبِّكَ مَا يَسْلُوْ
وهكذا .. قوله

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدُّرُوعَ لَمَوْقِفَ لَبَسَتْهُمْ الْأَحْسَابُ فِيهِ دُرُوعًا
اتم واجود من .. قول الاول

لَبَسُوا الدُّرُوعَ عَلَى الْقُلُوبِ بِ مَظَاهِرٍ لِدَفْعِ ذَلِكَ
وقال اعرابي

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضَّغَاطَا [١]

فاخذه بشار وشرحه وبينه .. فقال

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَبِرُ ۖ حَبُّ وَنُفْسَى مَنَازِلُ الْكُرَمَاءِ
ومثله .. قول الآخر

يَزْدِجُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَهْلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

واخبرني ابو احمد .. قال اخبرني الصولى قال سمعت من يُنشد المبرد .. لسم الحاسر

سَقَتْنِي بِعَيْنَيْهَا الْهَوَى وَسَقَيْنَهَا قَدَبٌ دَبَبَ الْحَمْرِ فِي كُلِّ مَفْصِلٍ

فقال له المبرد قد حسنه ابونواس حيث .. يقول

وَيَدْخُلُ حُبَّهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ مَدَاخِلَ لَا يُغْلَقُهَا الْمُدَامُ

وقول البحتري

وَعَايَرَ حُبِّ غَارِبِي ثُمَّ انْجَدَا

اجود من قول من تقدمه وهو الاصل

أَفَارَ الْهَوَى يَاعْبِدَ قَيْسَ وَأَنْجَدَا

واخذ ايضا ابوتمام خبر الشباخ مع أحيحة بن الجلاح * لما انشده الشباخ

أَذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ [٢]

فقال له احيحة بئست المجازاة جازيتها فقبل ابوتمام هذا الخبر .. فقال

لَسْتُ كَشْتَاخِ الْمَذْمُومِ فِي سَوْءِ مُكَافَاةٍ وَنُجْرَمَةٍ

أَشْرَقَهَا مِنْ دَمِ الْوَتِينِ لَقَدْ ضَلَّ كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ عَنْ شَيْعَةٍ

ذَلِكَ حُكْمُ قَضَى بِفَيْضِهِ أَحْيِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ فِي أَطْمِهِ [٣]

واخبرنا ابو احمد .. قال قال ابو العيناء سمعت ابانواس يقول والله ما احسن الشباخ حيث يقول

أَذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

هلا قال كما .. قال الفرزدق

عَلَامٌ تَأَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أَمَامِي

مَتَى تَرْدِي الرِّصَافَةَ تَسْتَرْجِي مِنَ التَّعْجِيرِ وَالْذَّبْرِ الدَّوَامِي [٤]

[٢] — عرابة — بالفتح اسم وجل من اوس الانصار — والوتين — عرق لاصق بالصلب من باطنه اجع يسقى العروق كلها الدم ويسقى اللحم : وقيل الوتين يستقى من الفؤاد وفيه الدم : وقيل غير ذلك

[٣] — الاطم — حصن مبنى بحجارة : وقيل هو كل بيت مربع مسطح : وقيل غير ذلك

[٤] — الذبر — لعله من الدبرة بالفتح وذلك قرحة الدابة او كالجرادة يتحدث من الرجل : اراد به السفر الدائم : وحكى في اللسان عن ابن الاعرابي ادبر الرجل اذا سافر في ديار

وكان قول الشهاخ عيباً عندي فلما سمعت قول الفرزدق تبعته .. فقلت

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَا بِلْعَنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّحَلِ حَرَامٌ
قَرَبْنَا مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْحَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ
وَقُلْتُ أَقُولُ لِسَاقِي إِذَا بَلَّغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ عِنْدِي بِالثَّمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغَرْبَانِ نُحْلًا وَلَا قُلْتُ أَشْرَقَ بِدَمِ الْوَرْتِينِ
حَرَمْتِ عَلَى الْأَذْمَةِ وَالْوَلَايَا وَاعْلَاقِ الرَّحَالَةِ وَالْوَضِينِ [١]
وتبع الشهاخ ذوالرمة .. فقال

إِذَا بَنَى أَى مُوسَى بِلَا لَا بَلَّغْتِهِ فَقَامَ بَقَاسٍ بَيْنَ وَضْلِكَ جَلَرُ [٢]

وسمع ابوتمام .. قول على بن ابى طالب رضى الله عنه للاشعث بن قيس .. انك ان صبرت جرى عليك قضاء الله وانت مأجور . وان جزيعت جرى عليك امر الله وانت موزور . فانك ان لم تسل احتساباً . سلوت كاتسلوا البهائم . فحكاه حكاية حسنة فى قوله

وَقَالَ عَلَى فِي التَّعَاذِي لِأَشْعَثٍ وَخَافَ عَلَيْهِ بَغْضُ تِلْكَ الْمَائِمِ
أَنْضَبُ لِلْبَلَوَى رِجَاءً وَحِسْبَةً فَتَوَجَّرُ أَمْ تَسْلُو سَلَوَ الْبَهَائِمِ
خَلَقْنَا رِجَالًا لِلتَّجَادِدِ وَالْأَسَى وَتِلْكَ الْعَوَانِي لِلْبُحَى وَالْمَاءِ تَمِ

والبيت الاخير من قول عبدالله بن * الزبير لما قتل مصعب * وانما التسليم والسلوة لحزماء الرجال . وان الهلع والجزع لربات الحجال .. وسمع قول زياد * لابی الاسود .. لولا انك ضعيف لاستعملتك .. فقال ابوالاسود : ان كنت تريدنى للصراع فانى لا اصلحه والا فغير شديد ان آمر وانهى .. فقال ابوتمام

بَعْجَبُ أَنْ رَأَتْ جَنِينِي نَحِيفًا كَأَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ بِالصِّرَاعِ

وزاد ابوتمام ايضاً بقوله

أَطَالَ يَدِي عَلَى الْإِيَّامِ حَتَّى جَزَيْتُ صُرُوفَهَا صَاعًا بِصَاعِ

[١] — الولايا — البراذع التى تكون تحت الرحل — والوضين — بطن مريض منسوج من

سيور او شعر يشد به الرحل على البعير

[٢] — الفاس — معلوم — والمجاذر — اسم فاعل من الجزر اى الذبح : وفى نسخة بدل —

قوله وصليك — جنبيك

على ابي طالب * في قوله

فَان يُقْسَلَا اَوْ يُمَكِّنَ اللهُ مِنْهُمَا نكل لهما صَاعاً بِصَاعٍ الْمَكَائِلِ

بيت ابي تمام اصفى وانصع وكذلك .. قوله

مِنَ التَّكْبَاتِ النَّاكِبَاتِ عَنِ الْهَوَىٰ فَحَبِوْهُمَا يَمْشِي وَمَكْرُوهُهَا يَنْدُو

احسن رصفاً مما اخذه منه : وهو الذى الشد نيه ابو احمد .. قال الشدنا ابن دريد .. قال انشدنا الرياشي عن الميمري * حفص بن عمر .. لبعض المسجونين

وَتَعْجِبُنَا الرُّوْيَا جُلُّ حَدِيثِنَا اِذَا نَحْنُ اَصْبَحْنَا الْحَدِيثُ عَنِ الرُّوْيَا

فَاِنْ حَسَنْتْ لَمْ تَأْتِ عَجَلِيْ وَأَبْطَأَتْ وَانْ قَبَحَتْ لَمْ تَحْتَسِبْ وَأَتَتْ عَجَلِيْ

واخبرني ابو احمد .. قال اخبرني الصولي .. قال حدثني ابو بكر هرون * بن عبدالله المهلبى .. قال كنا في حلقة دعبل فجرى ذكر ابي تمام : فقال دعبل كان يتبع معانيّ فيأخذها .. فقال له رجل في مجلسه مامن ذلك اعزك الله .. فقال قلت

وَإِنَّ امْرَأً اسْدَى إِلَىٰ بَشَافِعٍ إِلَيْهِ وَيَرْجُو الشُّكْرَ مِنِّي لِأَنَّهُ

شَفِيعُكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَاجِ أَنَّهُ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهٍ وَهُوَ يُنْجِي

وقال هو [يمدح يعقوب بن ابي ربيع] [١]

أَنَّ الْأَمِيرَ بَلَكَ فِي أَخْوَالِهِ فَرَآكَ أَهْرَعَهُ غَدَاةَ نِضَالِهِ [٢]

فَنَىٰ أَفْوَمٌ بِحَقِّ شُكْرِكَ إِذْ جَنَّتْ بِالْعَيْنِ كَفْكَ لِي عِمَارَ نَوَالِهِ [٣]

[فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوَ عَطَائِهِ وَأَفَيْتَ بَيْنَ يَدَيَّ مَرَّ سَوْالِهِ]

[وَإِذَا امْرؤُ اسْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَاتَمْتُهَا مِنْ مَالِهِ]

فقال الرجل احسن والله : فقال دعبل كذبت قبحك الله : قال لئن كان سبق بهذا المعنى

[١] — هكذا في احدى النسخ : وفي اخرى اقتصار هل مادون الزايد في الترجمة والابيات : وقوله

يمدح الخ الذى في ديوانه : وقال لاسحاق بن ابي الرسمى كاتب ابي دلف ويستأله ان يشفع اليه :

[٢] — الهزج — الاسراع من هزج الفرس يهزج اذا اسرع :

[٣] — البيت — في نسخة الديوان هكذا (فنى التهوض بحق شكرك ان جنت) الخ

فتبعته لما احسنت .. وان كان اخذه منك لقد اجاد فصار اولى به منك .. فغضب دعبل وقام .. وسمع بشار قول المجنون *

أَلَا إِنَّمَا لَيْكِي عَصَا خَيْرَ رَأَيْتُهُ إِذَا عَمَزُوهَا بِالْأَكُفِّ بِلَيْنُ

فقال والله لوجعلها عصاً من زبد او مخ لما احسن الا .. قال كما قلت

وَحُزْرَاءُ الْمَدَامِيعِ مِنْ مَعْدٍ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قَطْعُ الْجَمَانِ [١]

أِذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِهَا تَلْتَتُ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرِ رَانَ

ولما قال بشار

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَنْقُضْ بِحَاجَتِهِ وَفَارَزَ بِالطَّيِّبَاتِ فَسَايِكَ اللَّهُجُ

تبعه سلم الخاسر .. فقال

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَارَزَ بِاللَّذَّةِ الْجُسُورُ

فلما سمع بشار هذا الليت .. قال ذهب ابن الفاعلة بيتي (ومن) حسن الاتباع ايضاً .. قول ابراهيم بن العباس حيث كتب .. اذا كان للمحسن من الثواب ما يقنعه . وللمسئى من العقاب ما يقنعه . ازداد المحسن فى الاحسان رغبة . وانقاد المسئى للاحق رهبة .. اخذه من قول على بن ابى طالب رضى الله عنه (اخبرنا به ابو احمد) قال اخبرنا ابو بكر الجوهري * قال اخبرنا ابو يعلى المنقرى * قال اخبرنا العلاء بن الفضل بن جرير .. قال قال على بن ابى طالب رضى الله عنه : يجب على الوالى ان يتعهد اموره . ويتفقد اعوانه . حتى لا يخفى عليه احسان محسن . ولا اساءة مسئى . ثم لا يترك واحدا منهما بغير جزاء . فان ترك ذلك تهاون المحسن . واجترأ المسئى . وفسد الامر . وضاع العمل .. وسمع بعض الكتاب .. قول نصيب

[فَعَا جُوا فَأَنَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ] وَلَوْ سَكَّوْا أَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

فكتب : ولو امسك لسانى عن شكرك . لنطق على اترك .. وفى فصل آخر ولو جحدتك اخسانك . لأكدبني آثاري . وممت على شواهد .. وقريب منه قولهم .. شهادات الاحوال . اعدل من شهادات الرجال .. اخذه ابن الرومى فشرحه فى .. قوله

[١] — نسخة — كان حديثها عمر الجنان — والجمان — حب يتخذ هلى اشكال اللؤلؤ من نفة

فارسى معرب واحدته جانة

حَلَّ أَسَدًاؤُ فِي عَمَّا يُرْبِسُكُمْ لَكِنْ فَمُ الْحَالِ مِنِّي غَيْرَ مَسْدُودٍ
حَلَّ بِصِيحُ بِمَا أُولَيْتَ مُطْلَقَةً وَكَلَّ مَائِدَعِيهِ غَيْرُ مَرْدُودٍ
كَلَّتِي هِجَاءُ وَقَتْلِي لَا يَحِلُّ لَكُمْ فَايْدَارِيكُمْ مِنِّي سِوَى الْجُودِ

وقريب منه ايضا .. قول الشاعر [١]

أَأَقَاتِلُ الْحِجَابَ عَنْ سُلْطَانِهِ بِيَدِ ثِقْرٍ بَاتَتْهَا مَوْلَانُهُ
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِرَازَاتُهُ فِي الصَّفِّ وَاخْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ

اخذه ابو تمام .. فقال

أَأُلَيْسُ هَجْرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْجَهُوُهُ إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عُنْدِي

و (من) احسن الاتباع ايضا احمد بن يوسف * : وقد سمع : قول على رضي الله عنه .. لا تكونن كمن يعجز عن شكر ما اوتى . ويلتمس الزيادة فيما بقى : فكتب .. احق من اثبت لك العذر في حال شغلك . من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك : واخذه اخذا ظاهرا .. احمد بن صبيح * فقال .. في شكر ما تقدم من احسان الامير . شاغل عن استبطاء ما تأخر منه .. واخذه سعيد بن حميد * فقال .. لست مستقلا لشكر ما مضى من بلائك . فاستبطنى درك ما اؤمل من مزيدك .. ومن هذا ايضا .. قول ابى نواس

لَأُنْسِدِينَ إِلَى عَارِقَةٍ حَتَّى أَقْوَمَ بِشُكْرِ مَاسَلَفَا

واخبرني ابو احمد .. قال اخبرني على بن سليمان الاخفش (قال) قال ابو تمام لا بن ابى دواد لما غضب عليه .. انت الناس كلهم ولا طاعة لى بغضب جميع الناس .. فقال ابن ابى دواد .. ما احسن هذا من اين اخذته (قال) من قول ابى نواس

وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

[١] — قال في الموازية — الايات من قول بعض الخوارج وقد سامه قطرى س النجاة قتال الحجاج فابى لان الحجاج كان من عليه فقال (أَأَقَاتِلُ) البيت وبعده

انى اذا لا خوالدناة والذى غطت على احسانه جهلته

وبعده (ماذا اقول) البيت وبعده

أَقُولُ جَارِ عَلَى لَا أَنِي إِذَا لَا أَحَقُّ مِنْ جَارَتِ عَلَيْهِ وَلَاتِهِ
وَتَحَدَّثُ الْأَقْوَامُ أَنَّ صَنَائِعَهَا غَرَسَتْ لَدَى فَحْطَتِ نَحْلَاتِهِ

ومن سمع هذا الكلام يظنه مسروقاً من .. قول جرير
 إِذَا غَضِبْتَ عَلَى بُنُوتِي حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا
 واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا الاخفش .. قال اخبرنا المبرد عن الجاحظ (قال) سمع
 قليب * المعتزلى ابيانا للعبى .. وهى

أَقُلْتُ بِطَالِكَ وَرَاجِعُهُ حِلْمٌ وَأَعَقَبُ الْهَوَى نَدَمًا
 أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كُنْكَلُهُ وَأَعَارَهُ الْإِقْتَارُ وَالْعَدَمَا
 فَإِذَا أَلَمَ بِهِ أَخُو قَعْرِ غَضَّ الْجَفُونَ وَنَجَّحَ الْكَلِمَا

(فقال) لبعض الملوك يستعطفه على رجل من اهله .. جعلنى الله فداك ليس هو اليوم
 كما كان . انه وحياتك اقلت بطالته اى والله . وراجعه حلمه . واعقبه وحقك الهوى
 ندما . انحى الدهر والله عليه بكلكله . فهو اليوم اذا راي اخا قعة غض بصره . ونجج
 كلامه .. وبهذا يعرف ان حل المنظوم ونظم المحلول اسهل من ابتداهما لان المعانى اذا
 حلت منظوماً او نظمت منشوراً حاضرة بين يديك تزيد فيها شيئاً فينحل وتقص منها
 شيئاً فينتظم .. واذا اردت ابتداء الكلام وجدت المعانى غايبة عنك فتحتاج الى فكر
 يحضر كها ،

والمحلول من الشعر على اربعة اضرب .. فضرب منها يكون بادخال لفظة بين الفاظه ..
 وضرب ينحل بتأخير لفظة منه وتقديم اخرى فيحسن محلوله ويستقيم .. وضرب منه
 ينحل على هذا الوجه ولا يحسن ولا يستقيم .. وضرب تكسو ما تحله من المعانى الفاظاً
 من عندك وهذا ارفع درجاتك ..

(فأما الضرب الاول) فمثاله ما تقدم من صدر كلام قليب المعتزلى ، ،
 (وأما الضرب الثانى) فمثاله ما ذكره بعض الكتاب من .. قول البحتري

نَطَابُ الْأَكْثَرِ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ سَلِغَ الْحَاجَةَ فِيهَا بِالْأَقْل

ثم قال فاذا برت ذلك ولم تزد فى الفاظه شيئاً قلت — نطلب فى الدنيا الاكثر
 وقد نبلغ منها الحاجة بالاقل .. وقوله

أَطْلُ جَفَوَاتِ الدُّنْيَا وَهَوْنُ شَأْنِهَا فَالْعَافِلُ الْمُرُورُ فِيهَا بِعَاقِل
 يُرَجِّحُ الْخُلُودَ مَعْتَرِضًا سَعْيِهِمْ وَدُونَ الدِّى يَبْغُونَ غَوْلَ الْعَوَالِ
 إِذَا مَا حَرَبَ الضُّومُ بَاتَ وَمَالَهُ مِنْ اللَّهِ وَاقٍ فَهُوَ بِإِدَى الْمَقَاتِلِ

فاذا ما نثرت ذلك من غير ان تزيد فى الفاظه شيئاً قلت — اطل تهوين شأن الدنيا وجفوتها . فالمتفرور الغافل فيها بما قل . ويرجوا معشر ضل رأيهم الخلود . وغول الغوائل دون ما يرجون . واذا بات حريز القوم ماله واق من الله . فهو بادى المقاتل — وهذا المعنى مأخوذ من .. قول التغلبى

لَعَمْرُكَ مَا يَذِرُ الْفَتَى كَيْفَ يَشُقُّ إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهَ وَاقِيَا

(واما الضرب الثالث) فهو ان توضع الفاظ البيت فى مواضع ولا يحسن وضعها فى غيرها فيختل اذا نثر بتأخير لفظ وتقديم آخر فتحتاج فى نثره الى التقصان منه والزيادة فيه .. كقول البحرى

يُسَرُّ بِعَمْرَانِ الدِّيَارِ مُضَلَّلٌ وَعَمْرَانُهَا مُسْتَأْتَفٌ مِنْ خَرَابِهَا
وَلَمْ أَرْضَ الدُّنْيَا أَوْ أَنْ مَجِيئَهَا فَكَيْفَ أَرْضَاتُهَا أَوْ أَنْ ذَهَابَهَا

فاذا نثر على الوجه قيل — يسر مضلل بعمران الدنيا ومن خرابها عمرانها مستأنف ولم ارض اوان مجيئها الدنيا فكيف اوان ذهابها ارتضاها — فهذا نثر فاسد .. فاذا غيرت بعض الفاظه حسن وهو ان تقول .. يسر المضلل بعمران الديار . وانما تستأنف عمرانها من خرابها . وما ارتضيت الدنيا او ان مجيئها . فكيف ارتضيا او ان ذهابها ، ونحن نقول ان من النظم مالا يمكن حله اصلاً بتأخير لفظة وتقديم اخرى منه حتى يلحق به التغيير والزيادة والتقصان مثل .. قول الشاعر

لِسَانَ الْفَتَى يَضْفُ وَيَضْفُ فَوَاءَهُ فَمَا يَبْنَقُ إِلَّا صُورَةَ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

فالمصراع الاول يمكن ان يؤخر الفاظه وتقدم فيصير نثراً مستقيماً وهو ان تقول — فواد الفتى نصف ولسانه نصف : ولا يمكن فى المصراع الثانى ذلك حتى تزيد فيه او تنقص منه .. فتقول لسان الفتى نصف وفواده نصف وصورته من اللحم والدم فضل لاغناء بها دونهما ولا معمول عليها الا معهما [١] .. وزيادة الالفاظ التى تحصل فيه ليست بضائرة لان بسط الالفاظ فى انواع المنشور سائغ الا ترى انها تحتاج الى الازدواج ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد وليس ذلك بقيسح الا اذا اتفق لفظاهما ويسوغ هذا فى الشعر ايضاً : كقول البحرى

يُودَى لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَفْشَقُ [فَيَعْلَمُ اسْتِبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَعْلَقُ]

[١] — نعمة — لاغناء بهما دونهما ولا معمول عليهما الخ : واخرى لاغناؤه . ولا معمول عليه

— فهوى . ويعشق — سواء في المعنى وهو حسن (الا) ان اكثر ما يحسن فيه ايراد المعنى على غاية ما يمكن من الابهاس .. ومعنى قوله — فلم يبق الا صورة اللحم والدم — داخل في قوله — لسان الفتى لصف ونصف فواده — والمصراع الثاني انما هو تذييل للمصراع الاول .. فاذا اردت ان تحمله حلاً مقتصرأ بغير لفظه قلت .. الانسان شطران . لسان وجنان .. ومما لا يمكن حله بتقديم لفظة منه وتأخير اخرى ايضاً .. قول ابى نواس

أَلَا يَأْنِ الَّذِينَ قَتَلُوا وَبَادُوا أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لِتَبَقَى

قتل المصراع الاول فتقول .. الا يابن الذين ماتوا ومضوا .. فيحسن وتقول في المصراع الثاني .. لتبقى اما والله ما ماتوا .. اولتبقى ما ماتوا ومضوا أما والله .. فلا يكون ذلك شيئاً فتحتاج في نثره الى تغييره وابدال الفاظه .. فتقول .. الا يابن الذين ماتوا ومضوا وظعنوا فناءً اما والله ما ظعنوا لتقيم ولارا موا الا لتريم ولا ماتوا لتحيي ولا قنوا لتبقى : وفي هذه الالفاظ طول وليس بضائر على ما خبرتك فان اردت اختصاره قلت .. اما والله ان الموت لم يصيبك في ابيك . الا ليصيبك فيك ..

(والضرب الرابع) ان تكسو ماتحله من المنظوم الفاظاً من عندك وهذا ارفع درجاتك .. ثم نرجع الى السرقات .. قال بعضهم للربيع بن خيثم * وقد رأى اجتهاده في العبادة [اتعبت نفسك] قتلت نفسك .. فقال راحتها اطلب : فقال الشاعر

سَأَطْلُبُ بُغْدَادَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرَبُوا وَتَسْكُبَ عَيْنَيَّ الدَّمُوعَ لِتُجْمَدَا

وقال غيره [١]

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوَاقَتْ بَارِضَنَا وَلَمْ تَدْرِ أَنِّي لِلْمَقَامِ أَطْوَفُ

: ومثل ذلك ان بعضهم رآى اعرابياً مقبلاً الى مكة ليصوم فيها شهر رمضان والحر شديد .. فقال له .. اتجمع على نفسك الصوم وحرّ تهامة : فقال من الحرافر .. وقيل لروح * بن قبيصة بن المهلب وهو واقف في الشمس على باب الخليفة .. لقد طال وقوفك في الشمس : فقال الظل اريد : فقال ابوتمام

أَ أَلْفَةَ النَّجِيبِ كَمْ أَفْرَاقٍ أَظَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةَ اجْتِمَاعِ

وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحُّ الْوَدَاعِ

وقال امرؤ القيس

قَبِضَ اللّٰهُمَّ عَازِلِيْ فَارِسِي سَكَنِيْ التَّجَارِبُ وَانْتَسَابِيْ

يقول — لا انتسب الا الى ميت : وقال لبيد

فَإِنْ لَمْ يَجِدْ مِنْ دُونِ عَدَنَانَ وَالْأَ وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتَرْعَكَ الْمَوَازِلُ

فأخذه الحسن البصري * فقال نثراً : ان آمراً لم يعد بينه وبين آدم عليه السلام الا ابا ميتاً لمعرق له في الموت .. فأخذه ابو نواس .. فقال

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقُ

وقال الله عز وجل (يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو) فأخذه الشاعر .. فقال وقصر عنه

مَا زِلْتُ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلًا تَكْثُرُ عَلَيْهِمْ وَرَجَالًا

وكذا قصرت الحنساء في .. قولها

وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ خَوْلَى عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

وما يكون مثل اخي ولكن اعترى النفس عنه بالتأسي

عن قول الله تعالى (ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتركون) .. ومن خفي السرقة .. ان ابا مسلم قال لجلسائه اى الاعراض الائم فقالوا واكثرنا .. فقال الائمها عرض لم يرتع فيه حمد ولا ذم : فأخذه المراغي * فقال

هَجَوْتُ زُهْرًا نَمَ اِنِي مَدَحْتُهُ وَمَا زِلْتُ الْاَشْرَافُ تُنَجِّى وَتُعَذِّخُ

واخذ على بن الجهم * : قول الفرزدق

مَا الْبَاهِلِيُّ بِصَادِقٍ لَكَ وَغَدُهُ وَمَتَى يُعَذِّكَ الْبَاهِلِيَّةُ تُصَدِّقُ

فقال

الرُّحَّحِيَّوْنَ لَا يُؤْفَوْنَ مَا وَعَدُوا وَالرُّحَّحِيَّاتُ لَا يُخْفَنْنَ مِمَّا دَا

وسمع بعضهم قول العرب : اذا فارق [١] القمر الزيا فقد ولى الشتاء : فظمه .. فقال

اِذَا مَا فَارَقَ الْقَمَرُ الثَّرِيَا لِثَالِثَةٍ فَقَدْ ذَهَبَ الشِّتَاءُ

وسمعت .. قول النبي صلى الله عليه وسلم (يسى بذمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم حيث ما كانوا) : فقلت

يسى بذمتهم آدناهم وهم يد على من سواهم حيث ما كانوا

وهذا يدل على صحة ما تقدم : وسمع بعض الكتاب : قول ابى تمام

فان يجذ علة تم بها حتى ترانا نعاذ من مرضه

فكتب : من نزل منزلي من طاعتك ومشاركتك . كان حقيقاً ان يهنا بالنعمة تحدث عندك . ويعزى على النائية تلم بك : فنقل العيادة الى المصيبة والتعزية : وقال بعضهم الكتابة قرض الشعر : وقيل للعتابي بم قدرت على البلاغة : فقال بحل معقود الكلام : واحسن ابوتمام في .. قوله

اليك هتكنا جنح ليل كلما قد اكتملت منه البلاد بائدا

وزاد فيه على ابى نواس ومنه اخذ وهو : قوله

[أبن لي كيف صرت الى حريمي] وجنح الليل مكتحل بقار

لان الاكتحال يكون بالاثمد ولا يكون بالقار [١] .. وعن اخفى الاخذ ابن ابى عينة * في : قوله

ما كنت الا كلخم ميث دعا الى اكله اضطرار

اخذ من قول الاول

وان بقوم سود دوك لفاقة الى سيدلو يظفرون بسيد

ذكر ذلك عن المأمون : وفيما زاد فيه المتأخر على المتقدم فحسن معرضه . وسهل مطالعه : قول ابن المعتز

ولاح ضوء هلال كاذ يفحننا من القلامة اذ قدت من الطفر

وقال الاول

كان ابن ليلته جانحاً فسيط لدى الأفق من خنصر [٢]

[١] — القار — لغة في القير : واراد به سواد لونه

[٢] — هكذا — البيت في نسخ الاصول : وفي التهذيب ونسبه لعمرو بن قتيبة (كان ابن مزنها جانحاً) البيت : وقال في اللسان وبرى (كان ابن ليلتها الخ) وبرى بدل — فسيط . قصيص —

— الفسيط قلامة الظفر — وما يعرف للمتقدم معنى شريف الانازعه فيه المتأخر وطلب
الشركة فيه معه البيت : عنتره

وترى الذباب بها يُغنى وخذهُ هزجاً كغفل الشارب المترنم
عرداً يحك ذراعهُ بذراعهِ قدح المسكب على الزناد الأجذم

فانه مانوزع في هذا المعنى على جودته : وقد رماه بعض المجيدن فاقضح : واخذ بالبحرى :
قول الشماخ [١]

وقربتُ مُرأةً كأن ضلوعها من الماء خبيات القسي الموترأ

— مبراة — من البرة وهي الحلقة تجمل في انف الناقة فزاد عليه : فقال

كالقسي المعطفات بل آل أسهم مبرية بل الأوتار

وهذا ترتيب مصيب من اجل انه بداء بالاغاظ ثم انحط الى الادق وقد عيب ترتيب ابى
تمام : في قوله (اوكلخلق اوكلالاب [٢]) فبداء بالانفس ثم انحط الى الاخص كما تقول
هو مثل النجم بل القمر بل الشمس [فترفع من الشئ الى ماهو اعلى منه واذا قلت هو
مثل الشمس بل القمر بل النجم لم يحسن] وقال عروة بن الورد

تقول سلمي لو ائت بأرضاً ولم تذر آنى للمقام أطوف

اخذه ابوتام وزاد عليه : فقال

رُبَّ حَفْصٍ نَحْتِ السَّمْرِ وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ سُحُوبٍ

وقال ابراهيم بن العباس للفضل بن سهل *

[١] — البيت — اورده في اللسان في مادة ب ر ي ونسبه للابعة الجمعدى وانشد (فترت
مبراة نخال ضلوعها . الخ ثم اورده ثانية في مادة م س خ منسوما للتماح : وقال الماسخيات القسي
منسوبة الى ماسحة : وماسحة رجل من ازد السراة كان قواسا : قال ابن الكلبي هو اول من عمل
القسي من العرب

[٢] — الملاب — بالفتح كل عطر مائع فارسي واورده في اللسان في مادة ل و ب وقال انه نوع
من العطر ثم قال عن ابن الاعراب انه من اسماء الرفرفان : والبيت في ديوانه هكذا
خلق كالندام او كرضاب المسك او كالامير او كالللاب

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدُ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ
فَبَسَطْتُهَا لِلْفَتَى وَسَطَوْتُهَا لِلْأَجَلِ
وَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبَلِ

فاتبعه ابن الرومي * فاحسن الاتباع : فقال

أَصْبَحْتُ بَيْنَ خَصَاصَةٍ وَتَجَمُّدٍ وَالْحَرِّ بَيْنَهُمَا يَمُوتُ هَزِيلًا [١]
فَأَمْدُدْ إِلَى يَدَايَ تَعَوَّدَ بَطْنُهَا بَذَلْ التَّوَالِ وَظَهَّرْهَا التَّقْيِيلَ

وقال بشار

الَّذِينَ طَلَّاعٌ بِأَخْدَانِهِ وَرُئْسُهُ فِيهَا الْمَقَادِيرُ
مُخْجَوَةٌ تُنْفَذُ أَحْكَامُهَا لَيْسَ لَنَا عَنْ ذَلِكَ تَأْخِيرُ

فاتبعه ابن الرومي واحسن الاتباع ايضا .. فقال [٢]

بَطُلَ عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ يَمْعَزِلُ وَأَتَارُهُ فِيهَا وَإِنْ غَابَ سُهْدُ
كَمَا اخْتَجَبَ الْإِقْدَارُ وَالْحُكْمُ حُكْمُهُ عَلَى الْخَلْقِ طُرًّا لَيْسَ عَنْهُ مُعَرَّدُ

الا ان قول بشار اكثر ماءً وطلاوة : وما لم يسئ الاتباع فيه .. قوله ايضا

سَكَنْتُ سُكُونًا كَانَ زَهْنًا يَوْثَبِيَّةً عَمَّاسٍ كَذَلِكَ اللَّيْثُ لِلْوَثْبَةِ يَلْبِدُ [٣]

وانما اخذه من .. قول النابغة

وَقُلْتُ يَا قَوْمَ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضُ عَلَى بَرَائِنِهِ لِلْوَثْبَةِ الضَّارِي

وكذلك .. قوله

كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَاءُ صَاعِدَا رَأَى كَيْفَ يَرْقَى فِي الْمَعَالِي وَيَضَعْدَا

[١] - الخصاصة - سؤال الحال : وفي نسخة بدل قوله - هزيلة - قتيلة

[٢] - قوله بطل - هكذا في اكثر النسخ وفي نسخة يطل - وقوله الحرب العوان - اي التي كان قبلها حرب فاعوان من النساء التي بكثرتهم جعلوا الاولى بكر - وقوله يبر : وفي اكثر النسخ يمدد

[٣] - العماس - من العمس كالحمس الشدة

اخذنه من .. قول البحرى

سماه أَسْرَتْهُ الْعَلَاءُ وَأَمَّا قَصَدُوا بِذَلِكَ أَنْ يَتِمَّ عِلَالُهُ

وزاد ابوتمام أيضاً على الافوه . والثابفة . وابى نواس . ومسلم . فى معنى تداولوه وهو .. قول الافوه

وَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ رِقَّةً أَنْ سَتَا [١]

وقول الثابفة

إِذَا مَاعَزَا بِالْجَيْشِ خَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحَ قَدْ أَيقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا لَتَوُ الْجَمْعَانِ أَوَّلَ غَالِبِ

وقول ابى نواس

تَتَأْتِى الطَّيْرَ عَدْوَتُهُ رِقَّةً بِالشَّبَعِ مِنْ جُزُرِهِ

وقول مسلم

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَنَقَنَ بِهَا فَهَنْ يَنْبَغُهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ

فقال ابوتمام

أَقَامَتْ مَعَ الرِّيَاضِ حَتَّى كَانَتْ مِنَ الْجَيْشِ الْأَنْهَاءُ لَمْ تُقَاتِلْ

فقوله — اقامت مع الرياض زيادة — وزاد عليه بعض المحدثين : فقال

[يُطَيِّعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلَ الْكَلْبِ] حَتَّى تَكَادَ عَلَى اخْيَاسِهِمْ تَقَعُ

وقال ابوتمام

هَمَّةٌ تُنْطَلِحُ النُّجُومَ وَجَدُّ آلِ لِفٍ لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضُ

اخذنه البحرى فحسنه وهو .. قوله

مُتَحَيِّرٌ يَنْدُو لِعِزْمٍ قَائِمٍ فِي كُلِّ لَائِنَةٍ وَجَدٍ قَاعِدٍ

وبما اخذه ايضاً من ابى تمام فقسمه تقسيماً حسناً : قوله

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيَهَةٌ أَقْدَامُ عِزٍّ وَاعْتِرَافٌ مُجَبَّرٌ

[١] — قوله على آثاره — وسعة على إرماعها — وقوله ستمار — من قولهم اتار الميرة والميرة جلب الطعام

هو من قول أبي تمام

وَتَجَرَّبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَأْسِهِ فَادَّالِقُوا فَكَانَهُمْ أَغْمَارُ

وقال أبو العتاهية

كَمْ نِعْمَةٍ لَا يُسْتَقِيلُ بِشُكْرِهَا لِلَّهِ فِي طَيِّرِ الْمَكَارِمِ كَأَمْنِهِ

أخذه أبو تمام : فقال

قَدْ يُنِيعُ اللَّهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَتَلَى اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ

فزاد عليه لأنه أتى بضد المعنى : وقال أبو تمام

رَأَيْتُ رَجَاؤِي فِيكَ وَخَذَكَ هِمَّةً وَلَكِنَّهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ مُقَطَّعٌ

فأخذه البحترى فاختصره : فقال

نَحْنُ أَمْلَى فَاخْتَارَهُ عَنْ مَعَايِيرِ يَبِيتُونَ وَالْأَمَالُ فِيهِمْ مَطَامِعُ

وأخذه ابن الرومي : فقال

بِهِ صَدَّقَ اللَّهُ الْأَمَانِيَّ حَدِيثَهَا وَقَدْ مَرَّ دَهْرُ وَالْأَمَانِيَّ وَسَاوِسُ

وقال أبو تمام

رَافِعُ كَفُّهُ لِبَرِيٍّ فَإِذَا سَبُّهُ جَاءَنِي لِغَيْرِ اللَّطَامِ

أخذه البحترى فراد عليه في حسن اللفظ والسبك : فقال

وَوَعْدُ لَيْسَ يُعْرِفُ مِنْ عَبُوسٍ بِأَوْجُهُهُمْ أَوْغْدُ أَمْ وَعِيدُ

وقال الخفيف بن السحف * [١]

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنِي هَيْمٍ بِطَغْنَةٍ لَهَا عَائِدُ يَكْسُوا السَّلِيلَ أَرَارَهَا

يعنى — بالعائد الدم — فأخذه البحترى فزاد عليه في اللفظ : وقال

سَلْبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُحْمَرَّةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُنْسَلَبُوا

على ان محمرة حشو : وقال ابوتمام

كَلَّمَا حَاْمَرُهُ أَوَّلُقْ أَوْحَالَطَتْ هَامَتُهُ الْحَنْدَرِيسَ [١]

وقال البحترى

وَنَحْلُ رَيْعَانَ الشَّبَابِ يَرْوَعُهُ مِنْ جَدَّةٍ أَوْ نَشْوَةٍ أَوْ أَفْكَلٍ [٢]

فرداد عليه .. وقال ابوتمام

أَفْضَرْتُ أَيْبَكِي عَطَايَاكَ حَتَّى مَادَ غُضْبِي سَاقًا وَكَانَ قَضِيْبَا [٣]

فقال البحترى وزاد

حَتَّى يَعُوْدَ الذَّيْبُ لِيَنَاضِغُمَا وَالْفَصْنَ سَاقًا وَالْقِرَارَةَ نِيْقَا [٤]

ومثل هذا كثير وفيها اوردت كفاية انشاء الله

— — — — —

﴿ الفصل الثاني من الباب السادس ﴾

فى قبح اللفظ

وقبح الـاخذ ان تعتمد الى المعنى فتناوله بلفظه كله او اكبره او تخرجه فى معرض مستهجن والمعنى انما يحسن بالكسوة : اخبرنا بعض اصحابنا قال قيل للشعبي * انا اذا سمعنا الحديث منك لسمعه بخلاف ما لسمعه من غرك : فقال انى اجده عارياً فاكسوه من غير ان ازيد فيه حرفاً : اى من غير ان ازيد فى معناه شيئاً .. فما اخذ بلفظه ومعناه وأدعى آخذه [او ادعى له] انه لم يأخذه ولكن وقع له كما وقع للأول : كما سئل ابو عمرو بن العلاء عن الشعيرين يتفقان على امط واحد ومعنى .. فقال عمول رجال تواف على الستها .. وذلك .. قول طرفة

[١] الاولى — على وزن اعمل وهو ، ألوق على وزن معمول شبه الحون : وفى نسخة ديوانه —

طارئت — بدل قوله حاطت

[٢] — الـافكل — على وزن فعل رعدة تملو الـافل — ولا فعل له

[٣] — صحر البيت فى ديوانه هــ (صار ساقاً عودى وكان قضيباً)

[٤] — نيقا — اى مرهما : وابق اربع موصع فى الحل — والقرارة — اسفله وتقدم تفسيرها

وقوفاً بها صخبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد
وهو .. قول امرؤ القيس

وقوفاً بها صخبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد
فغير طرفة القافية .. وقال الحرث بن وعة *
الآن لما انبص من ربى وعصفت من نأبى على جذم [١]
وقال غسان السليط *

الآن لما انبص من ربى وعصفت من نأبى أجدأى
وقال البعيث
أترجوا كليب ان يحى حديثها بخير وقد أغيا كليباً قديمها
وقال الفرزدق

أترجوا ربيع ان تحى صغارها بخير وقد أغيا ربيعاً كبارها
ومثل هذا كثير فى اشعارهم جداً .. والاخذ اذا كان كذلك كان معيياً وان ادعى ان الآخر
لم يسمع قول الاول بل وقع لهذا كما وقع لذاك فان صحة ذلك لا يعلمها الا الله عز وجل
والعيب لازم للآخر .. روى لنا ان عمر بن ابي ربيعة * انشد ابن عباس * رضى الله عنه
(نشط غداً دار جيراننا) فقال ابن عباس (وللدار بعد غد أبعد)
فقال عمر والله ما قلت الا كذلك .. واذا كان القوم فى قبيلة واحدة وفى ارض واحدة
فان خواطرم تقع متقاربة كما ان اخلاقهم وشمالهم تكون متضارعة .. وانشدت الصاحب
اسماعيل بن عباد *

(كانت سراة الناس تحت أظله) فسبقنى وقال (فعدت سراة الناس فوق سراته)
وكذلك كنت قلت .. فعلى هذا جاز ما يدعى لهم : والظاهر ما قلناه فهذا ضرب ، ،
والضرب الاخر من الاخذ المستهجن ان يأخذ المعنى فيفسده او يعوصه او يخرج فى
معرض قبيح وكسوة مستزلة وذلك مثل : قول ابى كريمة *

قفاه وجه ثم وجه الذى قفاه وجه يشيه البذرا

[١] - الجذم - اصل الشئ وجذم الاسان ما بنها : والمعنى كرت حتى اكلت على جذم نأبى

وانما اخذ هذا من .. قول ابى نواس

[يَا بِي أَنْتَ مِنْ مَلِيحٍ بَدِيعٍ] بَدُّ حُسْنِ الْوُجُوهِ حُسْنُ قَفَاكََا

واحسن ابن الرومى فيه .. فقال

ماسآءنى إغراضه عنى ولكن سررتنى سألقتاه عَوْضُ من كل شئ حسن

واليه اشار عبدالصمد * بن المزدل فى قوله

لَمَّا رَأَيْتُ الْبَذَرَ فِي أَفُقِ السَّمَاءِ وَقَدْ تَعَلَّى

وَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي أَفُقِ الْغُرُوبِ وَقَدْ تَدَلَّى

شَبَّهْتُ ذَاكَ وَهَذِهِ وَأَرَى شَيْبَهُمَا أَجَلًا

وَجْهَ الْحَبِيبِ إِذَا بَدَا وَقَفَا الْحَبِيبِ إِذَا تَوَلَّى .

واخذه ابو نواس من قول النابغة بقوله للنعمان بن المنذر * ايها خرك ابن جفنة واللات
لامسك خير من يومه . ولقدالك احسن من وجهه . وليسارك اسمح من يمينه . ولعميدك
اكثر من قومه . ولنفسك اكبر من جنده . وليومك اشرف من دهره . ولوعدك
انجز من رفده ولهزلك اصوب من جدده . ولكرسيك ارفع من سريره . ولفترك ابسط
من شبره . ولاملك خير من ابيه : والنابغة احذق الجماعة .. لانه ذكر القذال وهؤلاء
قالوا القفا ولايستحسن ان يخاطب الرجل فيقال له قفاك حاله كذا وكذا : ومن ذلك
قول الحسن بن وهب * وقدسمع قول اعرابى اجتمع مع عشيق له فى بعض الليالى :
اجتمعت معها فى ظلمة الليل . وكان البدر يرىنها . فلما غاب ارتنيه : فقال

ارانى البدر سُدَّتْهَا عِشَاءُ فَلَمَّا أَزْمَعَ الْبَدْرُ الْأَقْوَلَا

أَرْتِنِي بِسُدَّتْهَا فَكَأَنَّ مِنَ الْبَدْرِ الْمُتَوَرِّلِي بَدِيلَا

فاطال الكلام وجعل المعنى فى بيتين وكرر السنة [١] والبدر : وقال البحرى فأربى
على الاعرابى وزاد عليه

أَصْرَتْ بِضَوْءِ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالِعٌ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَعَبَا

وسمع بعضهم .. قول محمود الوراق *

أَذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً لِلَّهِ نِعْمَةً
عَلَىٰ لَهُ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ
فَكَيْفَ بُلُوغُ الشُّكْرِ الْإِبْغَضِ
وَأَنْ تَطَالَتِ الْإِيَّامُ وَأَتَّصَلَ الْعُمْرُ
أَذَا مَسَّ بِالسَّرَاءِ عَمَّ سُرُورُهَا
وَأَنْ مَسَّ بِالضَّرَاءِ اعْقَبَهَا الْأَجْرُ
وَمَا مِنْهَا إِلَّا لَهُ فِيهِ نِعْمَةٌ
نَضِيقُ بِهَا الْأَوْهَامَ وَالْبَرْءَ وَالتَّجْرُ

فقال وإساء

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنْ أَلَّاهَ ذُوْلُمْ
لَمْ يُخْصِهَا عَدَدًا بِالشُّكْرِ مِنْ حَمْدًا
شُكْرِي لَهُ عَمَلٌ فِيهِ عَلَىٰ لَهُ
شُكْرُ يَكُونُ لَشُكْرِ قَبْلَهُ مَدَدًا

فهذا مثال قبح الاختذ فاعلمه : واخذ ابن طبا طبيا * قول على رضى الله عنه .. قيمة كل امرئ ما يحسنه : فقال

فِي الْأَيْمَى دَغْنِي أَعَالٍ بِقِيَمَتِي
فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

فاخذه بلفظه واخرجه بغيراً متكلفاً والجيد قول الآخر (فقيمة كل امرئ علمه) فهذا وان كان اخذه ببعض لفظه فان — كلا — في بيته احسن موقعاً منه في بيت ابن طباطبا .. وقال فرواش بن خوط *

دَنُوتُ لَهُ بِأَبْيَضٍ مُشْرِفِي
كَأَيْدُنَا الْمَصَاحِفُ لِلْعِنَاقِ

اخذه ابوتام فقصر عنه : وقال

حَنِّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى طُنْ جَاهِلُهُ
بَانَهُ حَنِّ مَشْتَاقًا إِلَى وَطَنِ

واحسن تقسيمه البحترى : فقال

تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مِنْ شَهْدِ الْوَعَى
لِقَاءُ أَعَادِ امَّ لِقَاءُ حَبَائِبِ

وقال ذوالرمة [١]

وَلَيْلٍ كَلْبَابِ الْعُرُوسِ أَدْرَعُهُ
بَارَبَةً وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدُ

أَحْمُ عِلَافِيٍّ وَابْيَضُ صَارِمُ
وَأَعْيُسُ مَهْرِيٍّ وَارْوَعُ مَا جِدُ

[١] — البيت الثاني انشده في اللسان : بكسر العين من علاف وفي سائر نسخ الاصول بالضم .. وقال — العلافي — اعظم الرجال آخرة وواسطا منسوب الى رجل اسمه علاف من قضاة .. وقيل هو الرجل العظيم — والاعم — الاسود وقيل الابيض — والاعيس — واحد العيس وذلك ما في لونها ادمة من الابل وغيرها

أخذه أبو تمام فقصر : وقال

أَلَيْدٌ وَالْعَيْسُ وَاللَّيْلُ التَّامُ مَعًا [١] ثَلَاثَةٌ أَبَدًا يُقَرَّنُ فِي قَرْنٍ

وبيت البحترى فى معناه أجود من هذا .. الا انه لا يلحق بيت ذى الرمة

أَطْلُبُ ثَالِثًا سِوَايَ فَإِنِ رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْذُّبِجِ وَالْيَدِ

ومما قصر فيه البحترى : قوله

قَوْمٌ رَأَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

أخذه من .. قول عمرو بن معدى كرب

وَالضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبِيضٍ مَرْهَفٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الْأَضْعَانِ

قوله — مجامع الاضغان — أجود من قوله — مواطن الكتان — لانهم انما يطاعنون الاعداء من اجل اضغانهم فاذا وقع الطعن فى موضع الضغن فذلك غاية المراد : ومما قصر فيه : قوله

مِنْ عَادَةٍ مُنِعَتْ وَتَمْنَعُ نَيْلَهَا فَلَوْ أَنَّهَا بُذِلَتْ لَنَا لَمْ تَبْذُلْ

أخذه من .. قول عبدالصمد بن المعدل [٢]

طَبِيٌّ كَانَ مَحْضَرُهُ مِنْ دِقَّةِ ظَمَاءٍ وَجُوعَا

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ أَتَنِي عُلِقْتُ مَمْنُوعًا مَمْنُوعَا

بيت عبدالصمد ايبى معنى مع شدة الاختصار .. وبيت البحترى كالعويس لا يقيم

[اعرابه] الابد نظر طويل — وقال جابر بن السليك * [الهمدانى]

أَزِمِ بِهَا اللَّيْلُ قُدَّامِي فَيَغْشِمُنِي أَذْكَوَاكِبِ مِنْ أَلْعَيْنِ الْحَوْلِ

[١] — صدر البيت فى نسخة ديوانه هكذا (العيس والههم والليل التام معاً . الخ وانشده فى

الموازنة) كما فى الاصل

[٢] — انشد البيت الثانى فى الموازنة هكذا (انى طلقت لشقوتى . يا قوم ممنوعاً منيعاً)

وتعقبه : فقال ان البحترى زاد على عبدالصمد بقوله — بذلت لنا لم تبذل — على ان المصنف ذهب

الى حط بيت البحترى فتأمل

اخذه البحترى فقصر في النظم عنه .. فقال

وَخِذَانِ الْقَلَامِ حَوْلًا إِذَا قَا بَلْنَ حَوْلًا مِنْ أَجْبَمِ الْأَسْحَارِ

الاول اسلس : وقال ابوتمام

فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ وَلَا مَجْدٌ فِي كَثْبِ امْرَأَةٍ وَالْدَرَاهِمُ

وقال البحترى فقصر

لِيَقْفِرَ وَفَرُّكَ الْمُوفَى وَإِنَاءُ وَزَانَ يَجْمَعُ النَّدَى وَوُفُورُهُ

واخذ ابوتمام : قول الشاعر

قُلْتُ لَهُمْ لَا تُعْذِلُونِي وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

فقال وقصر

هَرَمْتُ بَعْدِي وَالرَّبْعَ الَّذِي أَقَاتُ مِنْهُ بُدُورُكَ مَعْدُورٌ عَلَى الْهَرَمِ

متكلف ردى الاستعارة ..

وقد يتفق المبتدى للمعنى والآخذ منه في الاساءة .. قال ابن اذينة *

كَلَّمْنَا كَايَهَا دَايِبًا رَزَيْنَهَا عِنْدِي بِزَيْنِ

فأتى بعبارة غير مرضية ونسج غير حسن واخذه ابونواس : فقال

كَلَّمْنَا اثْنَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالذَى عَابُوا

فأتى ايضا برصف مرذول ونظم مردود ..

وقد يستوى الاخذ والمأخوذ منه في الاجادة .. في التعبير عن المعنى الواحد .. قال اعرابي

فَتَمَّ عَلَيْهَا الْمِسْكُ وَاللَّيْلُ عَاكِفُ

وقال البحترى

وَحَاوَلْنَا كَتَمَانَ التَّرَحُّلِ فِي الدُّجَى فَتَمَّ بِهِ الْمِسْكُ حَتَّى نَصَوَّعَا

وقال ايضا

فَكَانَ الْعَبِيرُ بِهَا وَاشِيَا وَجَرَسُ الْحُلَى عَلَيْهَا رَقِيبَا

(٢٣) - صناعتين -

وقال النابغة

فَأَتَكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُنْذِرِي [وَأَنْ خَلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ]

وقال ابونواس

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حِينَئِذٍ خَلَّتْ [فَدَهْرُ شَرًّا بِهَا نَهَارُ]

فاحسنا جميعاً في العبارة : وللنابغة قصبة [١] السبق : ومثل ذلك قول لبيد

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَايِعُ

وقال بشار

وَرَدَّ عَلَى الصَّبَى مَا اسْتَعَارَا

وقال الفرزدق

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَامِعُ وَمَا حَسُنَ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومُ

وقال ابونواس

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي سَوَادٍ عِدَارٍ

البيتان متساويان في حسن الرصف وان كان ابونواس اساء في اخذه لفظ الفرزدق وفي قول الفرزدق ايضاً زيادة وهي — وما حسن ليل ليس فيه نجوم — واشد ابواحمد : قال اشدنا ابوبكر عن عبدالرحمن عن عمه

حَرَامٌ عَلَى اِزْمَاجٍ طَغَى مُنْذِرُ وَتَنْدَقُ قِدَمُ آيِ الصُّدُورِ صُدُورُهَا
مُسَبَّةٌ أَفْجَارُ حَيْلِي فِي الْوَعَى وَمَكْلُومَةٌ لَبَائِهَا وَنُحُورُهَا

احذه ابوتمام : فقال

أُنَاسٌ إِذَا مَا اسْتَحْكَمَ الزُّوْفُ كَسَرُوا صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكِتَابِ

وحسنا جميعاً : ومثله قول الاحمر

يَأْتِي السِّيُوفُ بِوَجْهِهِ وَيَنْخَرُهُ وَيَقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمُفْقَرِ
وَيَعُولُ بِطَرَفِ اضْطِرَافِ إِسْنَانِ الْقَنَا فَهَدَمَتْ زُكْنَ الْحَجْدِ أَنْ لَمْ تُعْقِرْ

[١] — قصة السبق — قال لامرامن اداسبق احرز قصة السبق : ويقال احرز انقص لان
هبة التي يسبق اليها تدرج وانقص وتركرر تلك القصبة عند منتهى الغاية : وجاء في نسخة — فضيلة السبق

ومثله : قول بكر بن النطاح *

يَتَلَقَّى النَّدَى بِوَجْهِ حَيٍّ وَضُورًا لَقْنَا بِوَجْهِ وَقَاحٍ
وهذا كله مأخوذ من .. قول كعب بن زهير

لَا يَقَعُ الطَّنْفُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ [١]

وهو دون جميع ما تقدم .. وقد أتيت في هذا الباب على الكفاية ولا أعلم أحداً من صنف في سرق الشعر مثل بين قول المبتدى وقول التالى وبين فضل الاول على الآخر والاخر على الاول غيرى .. وانما كانت العلماء قبلى ينهون على مواضع السرق فقط فقس بما اوردته على ما تركته فأنى لو استقصيته لخرج الكتاب عن المراد . وزاغ عن الاشار وبالله التوفيق ..

تم الجزء الاول من كتاب الصناعتين .. يتلوه في الجزء الثانى ان شاء الله الباب السابع في التثنية .. والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلامه .. وهو حسبنا ونعم الوكيل



[١] — التهليل — النكوص والتأخر : يقال هلل عن الامر اذا ول عنه ونكص : وقد وقع في نسخ الاصول — وليس لهم عن حياض الموت تهليل — على ان الرواية الصحيحة ما ذكرناه

الباب السابع

في التشبيه قصوره

الفصل الاول من الباب السابع في حد التشبيه وما يستحسن

من مثور الكلام ومنظومه

التشبيه الوصف بان احد الموصوفين ينوب مناب الاخر باداة التشبيه ناب منابه ا ولم ينوب .. وقد جاء في الشعر وسائر الكلام بغير اداة التشبيه وذلك قولك — زيد شديد كالاسد — فهذا القول الصواب في العرف وداخل في محمود المبالغة وان لم يكن زيد في شدته كالاسد على الحقيقة .. على انه (قدروى) ان اسانا قال لبعض الشعراء زعمت انك لا تكذب في شعرك وقد قلت

ولأنت اجراء من أسامة

أو يجوز ان يكون رجل اشجع من اسد فقال قديكون ذلك فانا قد راينا مجزأة * بن نور فتح مدينة ولم نزال اسد فعل ذلك فهذا قول

ويصح التشبيه الشيء بالشيء جملة وان شابه من وجه واحد مثل قولك — وجهك مثل الشمس — ومثل البدر — وان لم يكن مثلهما في ضياتهما وعلوها ولا عظمتها وانما شبه بهما لمعنى يجمعهما واياه وهو الحسن : وعلى هذا قول الله عز وجل (وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام) انما شبه المراكب بالجبال من جهة عظمها لا من جهة صلابتها ورسوخها ورزاتها ولو ا شبه الشيء بالشيء من جميع جهاته لكان هو هو ،،

والتشبيه على ثلاثة اوجه .. فواحد منها شبه شيئين متفقين من جهة اللون مثل تشبيه الليلة باليلة . والماء بالماء . والغراب بالغراب . والحررة بالحررة [١] .. والاخر تشبيه شيئين متفقين يعرف اتفاقهما بدليل كتشبيه الجوهر بالجوهر . والسواد بالسواد .. والثالث تشبيه شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما كتشبيه البيان بالسحر : والمعنى الذى يجمعهما لطافة التدبير ودقة المسلك وتشبيه الشدة بالموت : والمعنى الذى يجمعهما كراهية الحال وصعوبة الامر ،، واجود التشبيه وابلغه ما يقع على اربعة اوجه ،،

احدها اخراج ما لا يقع عليه الحاسة .. وهو قول الله عز وجل (والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء) فخرج ما لا يحس الى ما يحس : والمعنى الذى يجمعهما بطلان التوهم مع شدة الحاجة وعظم الفاقة ولو قال يحسبه الرأى ماء لم يقع موقع قوله الظمآن لان الظمآن اشد فاقة اليه واعظم حرصا عليه .. وهكذا قوله تعالى (مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف) والمعنى الجامع بينهما بعد التلاقى . وعدم الانتفاع : وكذلك قوله عز وجل (فمثل كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث وان تتركه يلهث) اخرج ما لا يقع عليه الحاسة الى ما يقع عليه من لهث الكلب : والمعنى ان الكلب لا يطيعك فى ترك الله على حال وكذلك الكافر لا يحبك الى الايمان فى رفق ولا عنف : وهكذا قوله تعالى (والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشئ الا كباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه) والمعنى الذى يجمع بينهما الحاجة الى نيل المنفعة والحسرة لما يفوت من درك الحاجة ..

والوجه الاخر اخراج ما لم تجربه العادة الى ما جرت به العادة : كقوله تعالى (واذ نتقنا الجبل فوقهم كانه ظلة) والمعنى الجامع بين المشبه والمشبّه به الانتفاع بالصورة : ومن هذا قوله تعالى (انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء (الى قوله) كان لم نغن بالامس) هو بيان ما جرت به العادة الى ما لم تجربه : والمعنى الذى يجمع الامرين الزينة والبهجة ثم الهلاك وفيه العبرة لمن اعتبر . والموعظة لمن تذكر .. ومنه قوله تعالى (انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم عجاج نخل منقعر) فاجتمع الامران فى قلع الريح لهما واهلاكهما والتخوف من تعجيل العقوبة : ومن هذا الباب قوله تعالى (فكانت وردة كالدهان) والجامع للمعنيين الحمرة ولين الجوهر وفيه الدلالة على عظم الشأن . ونفوذ السلطان : ومنه قوله تعالى (اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو) الى قوله عز وجل (ثم يكون حطاما) والجامع بين الامرين الاعجاب . ثم سرعة الانقلاب . وفيه الاحتقار للدنيا والتحذير من الاغترار بها ..

والوجه الثالث اخراج ما لا يعرف بالبدئية الى ما يعرف بها : فمن هذا قوله عز وجل (وجنة عرضها السموات والارض) قد اخرج ما لا يعلم بالبدئية الى ما يعلم بها : والجامع بين الامرين العظم .. والفائدة فيه التشويق الى الجنة بحسن الصفة : ومثله قوله سبحانه (كمثل الحمار يحمل اسفارا) والجامع بين الامرين الجهل بالحمول .. والفائدة فيه الترغيب فى تحفظ العلوم وترك الاتكال على الرواية دون الدراية : ومنه قوله تعالى (كأنهم عجاج نخل خاوية) والجامع بين الامرين خلوا الاجساد من الارواح .. والفائدة الحث على

احتقار ما يؤول به الحال : وهكذا قوله سبحانه (كمثل العنكبوت اتخذت بيتا) فالجامع بين الامرين ضعف المعتمد .. والفائدة التحذير من حمل النفس على التفرير بالعمل على غير أس ..

والوجه الرابع اخراج مالا قوة له في الصفة على ماله قوة فيها : كقوله عز وجل (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام) والجامع بين الامرين العظم .. والفائدة البيان عن القدرة في تسخير الاجسام العظام في اعظم ما يكون من الماء : وعلى هذا الوجه يجري اكثر تشبيهات القرآن وهي الغاية في الجودة والنهاية في الحسن .. وقد جاء في اشعار المحدثين تشبيه ما يرى العيان بما ينال بالفكر وهو رديء وان كان بعض الناس يستحسنه لما فيه من اللطافة والدقة وهو مثل .. قول الشاعر

وكنْتَ اعزَّ عَزّاً من قُوعٍ يعوّضهُ صفوحٌ من ملولٍ
فصرت اذلَّ من معنىٍ دقيقٍ به قُقرُّ الى معنىٍ جليلٍ

وكقول الآخر

وندمانٍ سقيتُ الرّاحَ صرفاً وافقُ الليلَ مرتفعِ السّجوفِ
صَفّتُ وصَفّتْ زجاجتها عليها كمعنىٍ دقٍّ في ذهنٍ لطيفٍ

فاخرج ما يقع عليه الحاسة الى ما يقع عليه وما يعرف بالعيان الى ما يعرف بالفكر ومثله كثير في اشعارهم ..

واما الطريقة المسلوكة في التشبيه والنهج القاصد في التمثيل عند القدماء والمحدثين فتشبيه الجواد بالبحر والمطر . والشجاع بالاسد . والحسن بالشمس والقمر . والسهم الماضي بالسيف . والعالي الرتبة بالنجم . والحليم الرزين بالجليل . والحلي بالبكر . والفاتح بالحلم . ثم تشبيه اللثيم بالكلب . والجبان بالصفر . [١] والطايش بالفراش والذليل بالنقد والتعل والفقع والوتد [٢] والقاسي بالحديد والصخر . والبليد بالجماد . وشهر قوم بنخصال محمودة فصاروا فيها اعلاما فجروا مجرى ما قدمناه كالسهمول في الوفاء . وحاتم في السخاء . والاخف في الحلم . وسحبان * في البلاغة . وقس في الخطابة * . ولقمان

[١] - الصفر - طائر اعظم من المصفر : قال ابن الامرابي هو طائر جبان يفرغ من الصموة وغيرها

[٢] - النقد - السفلى من الناس والقصد السفهاء ولعله المقصود لانه من خساس الحيوان - والفقع - ضرب من ارداء الكمأة : قال في اللسان ويشبه به الرجل الذليل فيقال اذل من وقع بقرقر

في الحكمة * : وشهر آخرون بأضداد هذه الحِصَال فشبه بهم في حال الذم كباقل في المي [١] .
وهبنقة في الحق [٢] . والكسبي في الندامة [٣] . والمنزوف ضرطاً في الجبن [٤] . ومادر
في البخل [٥] . والتشبيه يزيد المعنى وضوحاً ويكسبه تأكيداً ولهذا ما يطبق جميع المتكلمين

[١] — باقل — اسم رجل يضرب به المثل في المي : قال في اللسان قال الاموي من امثالهم
في باب التشبيه انه — لا مميًا من باقل — قال وهو اسم رجل من ربيعة وكان عيباً قدماً واياء عن
الاريط في وصف رجل ملاً بطنه حتى مبي بالكلام فقال يسجوه (وانشد ابياتا وبنت الشاهد منها)

فازال عند القم حتى كاته من المي لما ان تكلم باقل

قال الليث بلغ من عي باقل انه كان اشترى طليبا باحد عشر درهما : فقيل له بكم اشتريت الطيبي
ففتح كفيه وفرق اصابعه واخرج لسانه يشير بذلك الى احد عشر فانفلت الطيبي وذهب فضربوا به
المثل في المي

[٢] — هبنقة — اسمه يزيد بن موران : ويقال له ذوالودعات كان احق بنى قيس بن ثعلبة :
يضرب به المثل في الحق : قال الشاعر

عش مجدد ولن يضرك نوكتُ انما عيش من ترى بالجدود
عش مجدد وكن هبنقة القيد سي نوكتا اوشبة بن الوليد
رب ذي اربة مقل من الما ل وذى غنحية مجدود
شيب يا شيب يا خفيف بنى القه قناع مانت بالهليم الرشيد

[٣] — الكسبي — اسمه محارب بن قيس من بنى كسيعة او بنى الكسع بطن من حمير وكانوا
رماة : ومنهم الكسبي هذا الذي يضرب به المثل في الندامة وكان رام رى بمد ما اسدق الليل غيرا
فاسباه وظن انه اخطاه فكسر قوسه وقيل وقطع اصبعه ثم ندم من الفد حين نظر الى العير مقتولا
وسهمه فيه فصار مثالا لكل نادم على فعل يفعله : وعليه قول الشاعر

ندمتُ ندامة الكسبي لما رأيت عيناه ما فلت يدها

[٤] — قال في اللسان قال ابن برّي هو رجل كان اذا نبه لشرع الصبح قال هلا نهنتي الخيل
قد افطرت : فقيل له يوما على جهة الاختبار هذه نواصي الخيل فا زال يقول الخيل الخيل ويضطر
حتى مات

[٥] — مادر — هو رجل من ملال بن طامر بن صعصعة سقى ابله يوما فقي في اسفل الخوض ماء
قليل فسلخ فيه ومدر به حوضه فجلا ان يشرب من فضله فضرب به المثل : قال الشاعر

لقد جلاّت خزيا هلالُ بن طامر بنى طامر طرا بسلة مادر
فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بنى طامر اتم اثر المعاصر

من العرب والعجم عليه ولم يستغن احد منهم عنه : وقد جاء عن القدماء واهل الجاهلية من كل جيل ما يستدل به على شرفه وفضله وموقعه من البلاغة بكل لسان : فمن ذلك ما قال صاحب كليله ودمنة .. الدنيا كالماء الملح كلما ازدادت منه شربا ازدادت عطشاً .. (وقال) محبة الاشرار تورث الشر كالريح اذا مرّت على المتن حملت تنناً واذا مرّت على الطيب حملت طيباً .. (وقال) من لا يشكر له كان كمن نثر بذره في السباخ ومن اشار على معجب كان كمن سارّ الاصم : وقد نظمت هذا المعنى : فقلت

ألا انما السعوى تجازى بمنهلها اذا كان مسداها الى ماجدٍ حُرِّ
فأما اذا كانت الى غير ماجدٍ فقد ذهبت في غير اجرٍ ولا شكرٍ
اذا المرء التى في السباخ بذوره اضاع فلم ترجع بزرع ولا بذرٍ

(وقال) لا يخفى فضل ذى العلم وان اخفاه كالمسك يخفى ويستر ثم لا يمنع ذلك راحته ان تفوح : اخذه صاحب فكتب .. فامت ادام الله عزك وان طويت عنا خبرك . وجعلت وطنك وطرك . فأنبأوك تأنيناً . كما وسى بالمسك رياه . ونم على الصباح حيّاه : (وقال أيضاً) الرجل ذو المرؤة يكرم على غير مال كالاسد يهاب وان كان رابضاً والرجل الذى لامرؤة له يهان وان كان غنياً كالكلب يهون على الناس وان عس وطوف : (وقال) المودة بين الصالحين سريع اتصالها بطى انقطاعها كانية الذهب التى هى بطيئة الانكسار هيئة الاعادة والمودة بين الاشرار سريع انقطاعها بطى اتصالها كأنيّة الفحار يكسرها ادنى شئ ولا وصل لها : (وقال) لا يرد بأس العدو القوي بمثل التذلل له كما ان العشب انما يسلم من الريح العاصف بليته لها وانتاؤه معها : (وقال) لا يحب للمذنب ان يفحص عن امره لقبح ما ينكشف عنه كالشئ المتن كلما اير ازداد تنناً : (وقال) ايضا من صنع معروفا لعاجل الجزاء فهو كملقى الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها به : (وقال) ايضا المال اذا كان له مدد يجتمع منه ولم يصرف في الحقوق اسرع اليه الهلاك من كل وجه كالماء اذا اجتمع في موضع ولم يكن له طريق الى النفوذ تفجر من جوانبه فضاع : (وقال) ايضا الادب يذهب عن العاقل السكر ويزيد الاحق سكرأ كالنهار يزداد البصير بصرا ويزيد الحفان سوء بصراً .. وقد احسن في هذا المعنى حفص * بن محمد رضى الله عنهما .. فقال الادب عند الاحق كالماء العذب في اصول الخنظل كلما ازداد رياء ازداد مرارة : (وقال) صاحب كليله ودمنة : الدنيا كدودة القز لا ازداد بالابرسم على نفسها لئلا الا ازدادت من الخروج بعداً : (وقال)

اذا غزا الكرم لم ينتعش الا بكرم كالليل اذا توحد لم يقلعه الا القيلة : وقال الشاعر في هذا المعنى

واذا الكرم كبت به ايامه لم ينتعش الا بعطف كريم

(وقال) صاحب كليله ايضا .. يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا فاذا صاحبه فسد مثل مياه الانهار تكون عذبة حتى تحالط ماء البحر فاذا خالطته ملحت : وقال بعض الحكماء .. الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها ..

والتشبيه بعد ذلك في جميع الكلام يجري على وجوه .. منها تشبيه الشيء بالشيء صورة : مثل قول الله عز وجل ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون [١] القديم ﴾ اخذه ابن الرومي : فقال في ذم الدهر

تأتى على القمر السارى نوابه حتى يرى ناحلا في شخص عرجون

واين يقع هذا من لفظ القرآن ومن ذلك : قول امرئ القيس

كانّ قلوب الطير رطباً وبابساً لدى وكرها العتاب والحسف البالى [٢]
وقوله ايضا

كانّ عيون الوحش حول خباثنا وأرخلنا الجزع الذى لم يثقب [٣]
وقول عدى الرقاع *

نزحى أغنّ كانّ إبرة روقه قلم اصاب من الدواة مدادها [٤]

[١] - العرجون - المدق طامة وقيل لا يكون عرجونا الا اذا بيس واعوج : وقال الازهرى العرجون اصفر مريض شبه الله (تعالى) به الهلال لما عاد دقيقا (اى بعدما بيس) وقال ابن سيدة التشبيه في دقته واعوجاجه

[٢] - الحسف - مايس من الثمر ولم يكن له طعم ولا نوى : قال الوزير ابوبكر هذا احسن بيت جاء باجماع الرواة في تشبيهه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين شبه الطرى من الملوب بالعتاب والعتيق بالحسف [٣] - الجزع - الحرز الجاني الذى فيه بياض وسواد تشبه به الاعين : قال الوزير ابوبكر عيون الوحش سود اذا كانت حية واذا ماتت ظهر ما كان مخفى من بياضها فتصير سودا وفيها بياض فتكون مثل الجرع : والجرع ضبطناه بالكسر تبعا للنسخ الاصول طامة وانشدته في اللسان بالفتح وقال الجرع بالكسر بمعنى الحرز يروى عن كراع لاغير

[٤] - نزحى - قال في اللسان ازجيت الادل اذا سقتها واشدد البيت - والروق - القرن من كان ذى قرن

ومنها تشبيه الشيء بالشيء لونا وحسنا : كقول الله عز وجل (كأنهن الياقوت والمرجان) وقوله تعالى (كأنهن بيض مكنون) وكقول حميد بن ثور

والليل قد ظهرت فحيرته والشمس في صفراء كالورس [١]
وكقول الآخر

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يحنن نجوما [٢]
ومنها تشبيهه به لونا وسبوغا .. كقول امرئ القيس

ومشدودة الشك موضونة نضائل في الطير كالبرد
يفيض على المرء ازدانها كفيض الآتي على الجذجد

شبه الدرع [٣] بالآتي في بياضها وسبوغها لأنها تم الجسد كما يم الآتي الجدد إذا تفجر فيه والآتي السيل .. ومنها تشبيهه به لونا وصورة : كقول النابغة

تجلو بقاءمئى حمائم أيككة بزدا أسف لسان بالأمم [٤]
كالأقحوان غداة غيب سبابه جفت أعاليه وأسعله بدي [٥]

-
- [١] — الحمزة — الطريقة المستدقة : قال في اللسان الحمزة طرة تسع ثم تحاط على شفة الشقة من شق الجاه فكان الناهز من الطرق مشبهة بها
[٢] — زرق الاسنة — صفاء لونها : والبيت للبي الاخيلية
[٣] — الدرع — المشبة بالآتي مفسرة من السك : والسك هي الدرع الضيقة الحلق ونصب مشدودة لأنه مطوف على قوله

واعددت للحرب وثابة جواد الحنة والمروء
والبيتان اوردهما نجم الدين الطوسي في كتابه (موايد الخيل في فوائد امرء القيس) هكذا
ومشدودة الشك موضونة تضال في الطي كالبرد
تفيض على المرء اردانها كفيض الآتي على الجدد

وقال وهذا شيء لانعرفه لغيره اى ان هذا المعنى من مبتكراته : ثم قال في معنى البيت الاول : اى يتقارب تكاسرها وغصونها بعضها من بعض كتقارب حرور البرد : وقال في البيت الثاني : اى كفيض الجدول (والجدول النهر الصغير وهو الآتي الذي فصره المصنف بالسيل) على المكان الصلب (وهو الجدد قال الاصمعي الجدد الارض الغليظة) شبهت بالماه (اى الدرع شبهت بماء الجدول) لبرتها وصفاتها ولونها

[٤] — اسف — اى اذرع عليه الامم — واللثة — مفرز الاسنان

[٥] — الأقحوان — من نبات الربيع مفرض الورق دقيق العيدان له نور أبيض كأنه ثفرجارية حذمة السن

شبه الثغر بالاقحوان لوناً وصورة لان ورق الاقحوان صورته كصورة الثغر سوءً واذا كان الثغر ثقيلاً كان في لونه سوءاً : وكقول امرئ القيس

جَمَعْتُ رُذَيْنِيَةً كَأَنَّ سِسْنَانَهُ
سَنَا لَهَبٍ لَمْ تَسْقِلْ بِدُخَانِ [١]

ومما يتضمن معنى اللون وحده : قول الاعشى

وَسَيِّئَةٍ مِمَّا تَعْتَقُ بَابِلُ
كَدَمِ النَّبِيحِ سَلْبَهَا جِرْيَا لَهَا
وقول الشماخ

اِذَا اِمَّا اللَّيْلِ كَانَ الصَّبْحُ فِيهِ
اشَقَّ كِمَفْرِقِ الرَّأْسِ الدَّهَيْنِ
وقول زهير

وَقَدْ صَارَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْارْتَدَجِ [٢]

وقول امرئ القيس

وَلَيْدٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مُرَخِّ سُدُولُهُ
عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي
وفي هذا معنى — الهول — ايضاً .. وقول كعب بن زهير

وَلَيْلَةٌ مُشْتَاكِ كَأَنَّ نُجُومَهَا
تَفَرَّقْنَ مِنْهَا فِي طَبَائِلَةِ خُضْرِ
وقول ذى الرمة

وَلَيْلٍ كَحِجَابِ الْعُرُوسِ اَذْرَعَتْهُ
بَارَبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
وقوله ايضاً [٣]

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي الَّذِي كَمَلَ الشَّرَى
عَلَى اخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ فَتَقُ مُشَهَّرُ
كَلُونِ الْحِصَانِ الْاَنْبِطِ الْبَطْنُ قَائِمًا
تَمَيلَ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللَّوْنُ اَشْقَرُ
ومنها تشبيهه به حركة .. وهو قول عنتره

[١] — الرديني — الرمح زعموا انه منسوب الى امرأة السمرى تسمى ردينة وكانا يقومان القنا
بمخط مجرى

[٢] — الارندج — جلد اسود تعمل منه الخفاف

[٣] — الانبط — الابيض : قال بعض الادباء : شبه بياض الصبح طالماً في احمرار الافق بفرس
اشقر قد مال عنه جله فبان بياض ابطله : وجاء في بعض الروايات — فاللون اشقر بدل قوله واللون

غَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَسْكَبِ عَلَى الزَّادِ الْأَجْذَمِ [١]
وقول الاعشى

غَرَّاءُ قَرَمَاءَ مَضْقُولُ عَوَارِضَهَا تَمَشَّى الْهُوَيْنَا كَمَا يَمَشَّى الْوَجِي الْوَجِلُ
وقول الاخر

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا زَيْتُ وَلَا عَجَلُ
وقول الاخر

كَأَنَّ أُنُوفَ الطَّيْرِ فِي عَرَصَاتِهَا خَرَاطِيمُ أَقْلَامٍ تَحُطُّ وَتُعْجَمُ
ومنها تشبيهه معنى .. كقول النابغة

فَأَنَّكَ تَنْمُسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُوا وَتَهْنُ كَوَكَبُ
وقوله

فَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمَسَاءَ عَنْكَ وَاسِعُ
وكقول الاخر

وَكَلَسَيْفٍ أَنْ لَا يَنْتَهَ لِأَنْ مَتْنَهُ وَحَدَّاهُ أَنْ حَاشَتَهُ حَسْبَانِ
وقول مسلم بن الوليد

وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلُ يَوْمَ وَدَاعِهِ لَكَالْقَعْمِ يَوْمَ الرُّوْعِ فَارَقَهُ النَّضْلُ
وقوله

فَأَنْ اغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَرْزَهُمْ فَكَالَوْخِشِ يُدْنِيهَا مِنَ الْأَيْسِ الْحِلُّ
وقول الاخر

وَالدَّهْرُ يَفْرَعُنِي طَوْرًا وَأَقْرَعُهُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ يَهْوَى إِلَى جَبَلٍ

[١] - الفرد - بالكسر من العرد بالتحريك التطريب في الصوت والعناء - والقدرح - بالسكون
فعل القادح وجاء في اللسان - هزجا - بدل قوله غردا وكذا في الجمهرة وقوله

وخلا الذباب بها فليس ببارح غرداً كفعل الشارب المترنم

وقد تقدم ذكرهما في صحيفة ١٦٨ فراجعهما

وقول الآخر

كَمْ مِنْ فَوَادٍ كَأَنَّهُ جَبَلٌ أَزَالَهُ عَنْ مَقَرِّهِ النَّظَرُ

وقد يكون التشبيه بغير اداة التشبيه : وهو كقول امرئ القيس

لَهْ اِيْطَلَا ظَنِيَّ وَسَاقًا نَعَامَةً وَاِرْحَاءَ بَيْنَ رَحَانٍ وَتَقْرِيْبَ تَنْقِيلِ [١]

هذا اذا لم يحمل على التشبيه ففسد الكلام لان الفرس لا يكون له ايطلا ظني ولا ساقا نعام ولا غيره مما ذكره وانما المعنى له ايطلان كأيطلي ظني وساقان كساقى نعام : وهذا من بديع التشبيه لانه شبه اربعة اشياء باربعة اشياء في بيت واحد وكذلك : قول المرقش

النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجْهَ دَنَا نَيْزٌ وَاطْرَافُ الْأَكْفِ عَمَمٌ

فهذا تشبيه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء في بيت واحد ،، وضرب منه آخر : [ومنه] قول امرئ القيس

سَمَوْتُ الْيَهَاءَ بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سَمَوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ [٢]

فحذف حرف التشبيه .. ثم نورد هاهنا شيئا من غرائب التشبيهات وبدائعها ليكون مادة لمن يريد العمل برسمنا في هذا الكتاب : فن بديع التشبيه قول امرئ القيس

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعَنَابِ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

فشبه شيتين بشيتين مفصلا — الرطب . بالعناب — واليابس . بالحشف — فجاء في غاية الجودة .. ومثله قول بشار

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأُسَيْفَانَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

فشبه — ظلمة الليل . بمثار النقع — والسيوف . بالكواكب [٣] — وبيت امرئ القيس

[١] قوله ايطلا ظني — يريد خاصرنا ظني واحدها ايطل وخص الظني لانه ضامر قد انطوى (اي فرسه) والظني ضامر كذا قاله ابو بكر بن حاصم : وقال الطوق في الفوائد : استعار لفرسه هذه الاعضاء والافصال من هذه الحيوانات وهي احسن ماتكون فيها — والرحان — الذيب : وارضاه مده عنقه مسترسلا — والتنفل — ولد الثعلب : وتقريبه جمع يديه ووثبه [١] — حباب الماء — طرائقه المتكسرة فيه حكاه الطوق في فوائده : واطال في شرح معنى البيت فراجعهم فانه من فرائد الفوائد

[٢] — قال السكاكي : ليس المراد من التشبيه تشبيه النقع بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الاسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه : فتأمل

اجود لان قلوب الطير رطبا وبإسا اشبه بالعناب والحشف من السيوف بالكواكب :
ومثل قول النمرى

لَيْلٌ مِنَ النِّقْعِ لَأَشْمَسَ وَلَا قَرَّ الْأَجِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشَّرْعُ [١]

وقول المتنبى

مَدَّتْ سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْوَاهِمَ لَيْلًا كَوَاكِبُهُ أَلْبِيضُ الْمَبَاتِيرِ [٢]
ومن بديع التشبيه .. قول الآخر

نَشَرَتْ إِلَى غَدَائِرَآ مِنْ شَعْرِهَا حَذَرَ الْكَوَاشِعِ وَالْعَدُوِّ الْمُؤْبِقِ
فَكَأَنِّي وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ ضُجَّحَانٍ بَاتَا تَحْتَ لَيْلٍ مُطَبَّقِ

شبه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء مفصلة .. وقال البحترى

تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى كَالْفَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ
واتم ما فى هذا .. قول الواواء

وَأَسْبَلْتُ لَوْلُوءًا مِنْ نَرْجَسٍ فَسَقَّتْ وَرَدًّا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

فشبه خمسة اشياء بخمسة اشياء فى بيت واحد — الدمع . باللؤلؤ — والعين . بالنرجس —
والحد . بالورد — والاتامل . بالعناب — لما فيه من الحضاب — والثغر . بالبرد —
ولا اعرف لهذا البيت ثانيا فى اشعارهم .. وقول البحترى

كَالسَيْفِ فِي اخْدَامِهِ وَالْفَيْثِ فِي اَرْهَامِهِ وَاللَيْثِ فِي اَقْدَامِهِ [٣]

فشبه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء .. وقلت فى مثله

كَالسَيْفِ فِي غَمَرَاتِهِ وَالدَّرِي فِي طَلَمَاتِهِ وَالْفَيْثِ فِي اَرْمَاتِهِ

-
- [١] — المدروبة — المحدودة من ذرر الحديد وذريها احدها هى مذروبة — والشرع —
مكذبا ضبط فى الاصل بالضم جمع شراع بالكسر كل ما ينزع اى ينصب ويرفع
[٢] — سنا بكها — اطرافها — والمباتير — السيوف القاطعة
[٣] — الحذم — سرعة القطع — والرهام — الامطار .. قال ابو زيد الرهمة هى اشد وقعا
من الدببة واسرع ذهابا

شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدى فَكَاثُهُ دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خَدُودِ الْخُرَايدِ
فَشَبَّهَ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ .. وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ نَوَاسٍ

يَا قَرَأَ ابْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ سَجُوءَ بَيْنِ أَرْأَبِ
يَبْكِي فَيَلْقَى الدُّرَّ مِنْ رَجَسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْثَابِ
أَخَذَهُ بَعْضُ الْمَتَأَخِرِينَ قَلْبَهُ هَجَاءً .. فَقَالَ

يَا قَرَدَةً ابْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ تَنْدُبُ شَجُوءًا بِخَالِيطِ
تَبْكِي فَتَلْقَى الْبَعْرَ مِنْ كُوءٍ وَتَلْطِمُ الشَّوْكَ بَبْلُوطِ

وَشَبَّهْتُ الْهَلَالَ تَشْبِيهَا يَتَضَمَّنُ صِفَتَهُ مِنْ لَدُنْ هُوَ هَلَالٌ إِلَى أَنْ يَكْمَلَ .. فَقُلْتُ

وَكُوُوسٍ إِذَا دَجَّ اللَّيْلُ دَارَتْ تَحْتَ سَقْفِ مَرْصَعٍ بِاللَّجَيْنِ
وَكَانَ الْهَلَالُ مَرَاتُ تَبَزٍّ يَنْجَلِي كُلَّ لَيْلَةٍ إِصْبَعَيْنِ

وَمِنْ بَدِيعِ التَّشْبِيهِ .. قَوْلُ سُلَيْمَةَ بْنِ عَبَّاسٍ *

كَانَ بَنِي دَالَانَ إِذْ جَاءَ جَمْعُهُمْ فَرَارِيحٌ يُلْقِي بَيْنَهُنَّ سَوِيْقُ
هَذَا لِدَقَّةِ أَصْوَاتِهِمْ وَعَجَلَةِ كَلَامِهِمْ .. وَقَوْلُهُ

حَدِيثُ بَنِي قُرْطٍ إِذَا مَالَقِيَهُمْ كَنَزَ وَالْبَابُ فِي الْعَرَفِجِ الْمُتَقَارِبِ [١]

وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ ابْنُ نَبَاتَةَ * فِي فَرَسٍ أَبْلَقٍ اغْرَا

وَكُنَّا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِيْنَهُ فَاقْتَصَصَ مِنْهُ فَمَحَاضَ فِي أَحْشَاءِهِ

وَقَالَ آخَرُ

لَيْلٌ يَحْجُرُّ مِنَ الصَّبَاحِ دَلَالًا [٢]

[١] — العرمج — ضرب من البسات سبلى سريع الاقياد واحده عرمجة واحتلفوا في شكله

[٢] الدلاذل — بالدال اسفل الميمس الطويل الواحد ذلدل مثل ققم وققام

ومن مليح التشبيه وبديعه .. قول ابن المعتز

والصبح يتلو المشتري فكأنه
هريان يمشى في الدجى بسراج

وقوله في صفة فرس

ومحجل غير اليمين كأنه
متجتر يمشى بكم مسبل

وقال امرأبي

بنزوي كولغ الذيب غادر رايع
وسيز كصدر السيف لا يتعرج

وقول ابن الرقاع

نرجي اغن كأنبرة روقه
قلم اصاب من الدواة مداها

وقول الطرماح

يبدو وتضمره البلاد كأنه
سيف على شرف يسئل وينمذ

وقول ذى الرمة في الحرباء

ودوية جزدآء حدآء ختمت
بها هبوات الصيف من كل جانب [١]

كان يدي حربائها متمللا
يدا مذنب يستغفر الله تايب

وقوله فيها

وقد جعل الحرباء يصفرونه
وتسبح بالكفين حتى كأنه

اخذه البحتری .. فقال

فتراه مطردآ على اعواده
مثل الطراد كواكب الجوزآء

مستشرفا للشمس منتصبا لها
في أخريات الجذع كالهرباء

وقال ذو الرمة

يصلى بها الحرباء للشمس مائلا
على الجذيل الا أنه لا يكبر

اذا حول الظل العتي رآته
حنيفا وفي قرن الفحى يتنصر

[١] — الدوية — العلاء الواسعة : وقيل اذا كانت بعيدة الاطراف مستوية واسعة — والجردآء

— التي لانبات فيها — والهبوات — جمع هبوة بالفتح الغبرة

— الحرباء — دويبة كالعظاية [١] تأتي شجرة تعرف بالتنضبة [٢] فتمسك بيديها غصنين منها وتقابل بوجهها الشمس فكيف مادارت الشمس دارت معها فاذا غربت الشمس تزلت فرعت .. والحرباء فارسية معربة وانما هي خرباً اي حافظ الشمس والشمس تسمى بالفارسية خر : وقد ملح ابن الرومي في ذكرها حيث يقول في قينة

مبالها قد حُسِنَتْ ورقبها ابدأ قبيح قبيح الرقباء
ماذاك الا انها شمس الفحي ابدأ يكون رقبها الحرباء

وقال ابن الرومي ايضا في مصلوب

[كَمْ] بارض الشأَم غاذزت منهم غيراً موفياً على اهل نجد
يلعبُ الدسبندُ قزداً وان كان له شاعِلُ عن الدسبندِ [٣]

وقال ابن المعتز

وقد علا فوق الهلالِ كُرْنُه كهامة الاسود شابت لحيشه

وقال

[ورأسه كمثل قزقٍ قد مطر] وضدغه كالصولجان المشكمر [٤]

ومن بديع التشبيه .. قول الآخر

بيضاء تسحب من قيام فرعها وتغيب فيه وهو جمل أسحم [٥]
فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

[١] — العظاية — وفي نسخة العظأة — بالهمز حيوان على خلقه سام ابرص اعظم منها شيئاً

[٢] — التنضبة — واحدة التنضب شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواقي تألفه الحرباء :

وقد امتد ان تقطع منه العصي الجياد

[٣] الدسبند — لعبة للعبوس يدورون وقد امسك بعضهم يد بعض كالرقص ذكره في اقرب

الموارد : والدسبند مركب من دست بند : فالدست الغلب في الشطرنج فارسية : والبند يبدق منمقد بفرزان

[٤] — الفرق — بالسكون الطائر — والصولجان — المنجن : وهذا البيت والذي قبله من

ارجوزة له في الملح , الاوصاف .. اوامها

لي صاحب قد لامي وزادا في تركي المصوح ثم طادا

[٥] — الجمل — الكثير المثلث من فرمها اي شعرها — والاسحم — الاسود

(٢٥) — صناعتين —

ومن يديعه : قول مسلم

أَجْدَكِ مَا نَذِرِينَ أَنْ رَبِّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ تُنشَرُ

وقول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كأنه لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارُ

وقلت

شمس هَوَتْ وهلال الشهر يتبعها كأنها سافر قدام مُنْتَقِبِ
تبدو الثريا وأمر الليل مجتمع كأنها عقرب مقطوعة الذنب

وقلت

تلوح الثريا والظلام مقطب فيضحك منها عَنْ أَعْرَ مَفَاجِرِ
تسير وراء الهلال أمامها كما ومات كُفٍّ إلى نصف دُمَلَجِرِ

[وقال عبدالله بن المعتز]

[اهلاً وسهلاً بالنائي والعود وكأس ساق كالغصن مقدود]
[قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالصيد]

وقال آخر

تبدو الثريا كفأغير سيرة يفتح فاه لَأَكْلٍ عُنفودٍ [١]

وقال ابو الحرث * جيز .. فلان كالمشجب [٢] من حيث لقيته لا .. فقال ابو العبر *

لو كنت من شئ خلافاً لَمْ تَكُنْ اَتَكُونُ إِلَّا مُسْجَبًا فِي مُسْجَبِ
يَأْتِيَتَ لِي مِنْ جِلْدٍ وَجْهَكَ رَقْعَةً فَأَقْدَأُ مِنْهَا حَافِرَ الْأَشْهَبِ

[١] — الفاخر — من فقر فله اذا قعه — والشره — الشديد الحرص على الطعام : وجاء في نسخة كفافر فله الخ البيت وقدسه لابن المعتز مصما أقوله (هلا وسهلا) البيتان ولا يصح ان يكون ذلك من صنيع المؤلف لاختلاف الوزن : على ان البيت لم اجد في ديوان ابن المعتز [٢] المشجب — خشبات موشة مصورة توضع عليها الثياب وتشر وقيل خشبان : وقوله — لا — هكذا وقع في أكثر النسخ وكأنه اراد بها صورة المشجب على انه خشبان

وقال بعض الحكماء : العقل كالسيف والنظر كالمِسْنِ .. ونظر عبادة * الى سودآه
تبكى .. فقال .. كانتا تنور شنان [١] يكف : فظلمته وقلت

سودآء تَذْرِفُ دَمْعَهَا مثل الأثون إذا وكف

وقال ابن المعتز

وكانَّ عقربَ صُدْغِهِ وقفت لما دنت من نار وجته

وقلت

كانَّ نهوض النجم والافق اخضر تَبْلُجُ تغر تحت خُصْرَةِ شارب

وقال اوس بن حجر

حتى ثَلَّفَ بدورك وقصوركم بجمع كناية الحصان الاشقر

وقلت

بَكَرْنَا اليه والظلام كآته غرابٌ على عُزْفِ الصباح يُرَقُّ [٢]

وقلت

إذا التوى الصُدْعُ فوق وجنته رأيت ثَفَاحَةً بها عَصَّة

وقلت

والغيم يأخذه ريح فتنفسه كالْقَطْرِ يُنْدَفُ في رُزْقِ الدَّوَابِّ [٣]

وقلت

وقهوة من يد المغنُوج صافية كأنها عُصْرَت من خَدِّ مَغْنُوج

وقلت [٤]

فم بنا نذعرُ الهموم بكأس والثريا يَلْفِرُ في الليل تاج
وقد آنجرتِ الحجرُ فيه كسبيب يَمِدُّه نَسَاج

وقلت

وكانَّ النجوم والليل داج نقشُ عاج يلوح في سمفِ سَاج

[١] - الشنان - واحده شنة الخلق من كل آنية صنعت من حلد

[٢] - الترنيق - وفرفة جناح الطائر : وتقدم ذكره

[٣] - قوله والميم الخ هكذا وقع لا في اصح نسخ الاصول والبحر

[٤] - نذعر - بمعنى نظيرد - والسبيب - امله من السب بالكسر ويطلق على اختار والعمامة وشقة
كتان رقيقة والسبيبة مثله ولم يحكى في اللسان السبيب : وجاء في نسخة واحدة السبيب وذلك جريد الخمل

وقلت

كَانَ التَّمَيِّزَاتُ فِيهِ عَقَارِبُ تَحْيَى عَلَى زُرْقِ الزَّجَاجِ وَتَنْهَبُ

وقلت

فَأَذْرَيْتُ دَمْعًا بِالدِّمَاءِ مُصَبَّغًا كَمَا يَتَوَاهَى عَقْدُ عِقْدٍ مُنْسَقِرٍ

وَقَدْ بَاشَرَ اللَّيْلُ الصَّبَاحَ كَأَنَّهُ بَقِيَّةُ كُحْلِ فِي حَالِقٍ أَزْرَقِ

وهذا الجنس كثير وفيها اوردته كفاية ان شاء الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الثاني من الباب السابع

في البيانه عمه قبح التشبيه وعيوبه

والتشبيه يقبح اذا كان على خلاف ما وصفناه في اول الباب من اخراج الظاهر فيه الى الخافي . والمكشوف الى المستور . والكبير الى الصغير : كما قال النابغة

نَحْدَى بِهِمْ أَذْمُ كَانَ رَحَالَهَا عَلَقُ أَرِيْقٍ عَلَى مَثُونِ صَوَارِ [١]

وقال لبيد

فَحَمَّةٌ دَفَرَاءُ تُرْثَى بِالْعَرَى قُرْذُومَانِيَا وَرَكَ كَالْبَصَلِ [٢]

وقال خفاف بن ندبة

أَبْقَى لَهَا التَّعْدَاءُ مِنْ عَتَدَاتِهَا وَمَثُونَهَا كَحَيُوطَةِ الْكَتَّانِ [٣]

— العتدات — القوائم — والمتون — الظهور : يقول دقت حتى صارت متونها وقوائمها كالحيوط [٤] : وهذا بعيد جدا : ومثل هذا محمود غير معيب عند اصحاب الغلو

[١] — نحدى — من الحدى وذلك سرعة السير من البعير وغيره مع رج قوائمه — والادم — الابل التي في لونها ادمة — والعلق — الدو — والمثنى — الطهر — والاصوار — باكسر والقسم القطيع من البقر وجاء في نسخة صوارم جمع صره

[٢] — تقدم ذكره في صحيفة ٨١ فراجع

[٣] — التعداء — حضر الدرس وغيره من عدا يمدو وعدوا وتعءاء

[٤] جاء في نسخة (و اراد ضلوعها فقال متونها) وذلك بدل قوله : دقت حتى صارت متونها وقوائمها كالحيوط

ومن يقول بفضله : واذا شبه ايضا صغيرا بكبير وليس بينهما مقارنة فهو معيب ايضا ..
كقول ساعدة بن جوية .

كسأها رطيب الريش فاعتدلت لها قداح كاعناق الأطباء الفوارق [١]
شبه السهام باعناق الأطباء وليس بينهما شبه .. [ولو وصفها بالذقة لكان اولى] ومن معيب
التشبيه : قول بشر

وَجَرَّ الرَّامَاتُ بِهَا ذُبُولًا كَأَنَّ شِمَالَهَا بَعْدَ الدُّبُورِ [٢]

رَمَادُ بَيْنِ أَطَارٍ ثَلَاثٍ كَأَوْشَمِ النُّوَاشِرِ بِالنُّوُورِ [٣]

فشبه الشمال والدبور بالرماد .. ومن خطأ التشبيه : قول الجعدى *

كَأَنَّ حِجَّاجَ مُقْلَتِهَا قَلْبُ [من السَّخَقَيْنِ اَخْلَقَ مُشْتَفَاهَا] [٤]

— والحجاج — العظم الذى يثبت عليه شعرا الحاجب : وليس هذا مما يغور وانما تغور
العين : ومن التشبيه الكره المتكلف : قول زهير

فَزَلَّ عَنْهُ وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَنَصَبِ الْعِثْرِ دُمَى رَأْسِهِ السُّكِّ [٥]

ومن التشبيه الردى اللفظ : قول اوس بن حجر

كَأَنَّ هِرَاجِنِيَا تَحْتَ غُرْضَتِهَا وَالنَّفَّ دَيْكُ بَرَجْلِيهَا وَخِنْزِيرُ [٦]

واعجب من هذا : قول بشار

وَبِضْ الْجُودِ خِنْزِيرُ [٧]

[١] — فى نسخة — قداح كاعناق الأطباء رفاق

[٢] — الرامات — الرياح الدوافن للآثار : ومثله الروامس : وجاء فى نسخة الوامسات

[٣] — الاطار — جمع واحدة طَارَ بِاتْفَحَ وذلك الثى مع شئ مثله فهو طَارَ — والنوور —

دخان النعم يمالح به الوشم ليخضر

[٤] — هكذا عجز البيت وجدته ملحقا بها مش نسخة واحدة ولم اقف على معناه فليحمر

[٥] — العثر — بالكسر الصم يعثرله اى يذبح له : ويروى البيت كصاب العثر : قال فى اللسان

يريد كمنصب ذلك الصم الذى يدعى رأسه بسم العتيرة

[٦] — هكذا فى صح النسخ : وفى نسخة (كان هراجنيا عند غرضتها) وفى اخرى (حنيا تحت

غرضتها) وفى رابعة — عرضتها — بالعين المهملة فليحمر

[٧] — هكذا فى اكثر النسخ : وفى نسخة الجرد كما تقدم التمثيل به فليحمر

ومن بعيد التشبيه : قول امرأى

ومازلتَ ترجوا نيلَ سَلْمَى وودَّها وتبعُدُ حتَّى إيقصَّ منك المَسايحُ [١]
ملاً حاجِبِيكَ الشَّيْبُ حتَّى كأنَّه طباءَ جَرَتْ منها سَنِيحُ وبارحُ

فشبَّ شعراتٍ بيضاً في حاجبيه بظباء سوانح وبوارح : وقال ابوتمام

كأننى حينَ جَرَدْتُ الرِّجاءَ لَهُ عَصْبُ صَبِيتَ بِهِ ماءً على الزمنِ [٢]

ولا يكاد يرى تشبيه ابرد من هذا : وكتب آخر الى اخ له يعتذر من ترك زيارته : قد طلعت في احدى أنثى بثرة فعظمت حتى كأنها الرمانة الصغيرة : وقال على الاسوارى * : فلما رأيتَه اصفرَّ وجهى حتَّى صار كأنَّه [لون] الكشوث [٣] .. وقال له محمد بن * الجهم : كم آخذ من الدواء الذى جئت به : قال مقدار بكرة : فجاء بلفظ قدر ولم يبين عن المراد لان البعر يختلف فى الكبر والصغر ولا يعرف أبكرة ظبي اراد ام بكرة شاة ام بكرة جل : ومن التشبيه المتأفر : قول الجمانى * يصف ليلاً

كلُّنا الطرفُ يرمى فى جواربه عن العمى وكانَّ النجمُ قَنَدِيلُ

اجتماع — العمى والقنديل — فى غاية التأفر ومن ردئ التشبيه : قول ابن المعتز

أرى لَيْلاً من الشَّعْرِ على شمسٍ من النَّاسِ

الجمع بين — الليل والناس — ردئ وقد وقع هاهنا بارداً



[١] — المَسايح — جواب الرأس

[٢] — نَحْضَةٌ — (غصا اخذت به سيفاً على الزمن) وكذا فى نسخة ديوانه

[٣] — الكشوث — نبات مجتث مقطوع الاصل وقيل لا اصل له وهو اصفر يتعلق باطراف الشوك

﴿ الباب الثامن ﴾ [١]

في ذكر السجع والازدواج

لا يحسن مثور الكلام ولا يحلوا حتى يكون مزدوجا ولا تنكاد تجد لبلغ كلاماً يخلوا من الازدواج . ولو استقى كلام عن الازدواج لكان القرآن لانه في نظمه خارج من كلام الخلق وقد كثرت الازدواج فيه حتى حصل في اواسط الآيات فضلا عما تراوج في الفواصل منه [١] : كقول الله تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور) وقوله عز وجل (ان لو نشاء اصبناهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم) وقوله تعالى (ولستم بأخذيه الا ان تمضوا فيه) وقوله تعالى (يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم) الى غير ذلك من الايات .. واماما زوج بينه بالفواصل فهو كثير : مثل قوله تعالى (فاذا فرغت فالصب الى ربك فارغب) وقوله سبحانه (فاما اليتيم فلا تقهر) واما السائل فلا تنهر) وقوله عز وجل (والعصر ان الانسان لني خسر) وقوله جل ذكره (وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا) وهذا من المطابقة التي لاتجد في كلام الخلق مثلها حسنا ولا شدة اختصار على كثرة المطابقة في الكلام .. وكذلك جميع ما في القرآن مما يجري على التسجيع [٢] والازدواج مخالف في تمكين المعنى وصفاء اللفظ وتضمن الطلاوة

[١] - الثقات - وقع في مقدمة المؤلف ان هذا الباب فصلان كأنه يريد ان يتكلم على السجع في فصل وعلى الازدواج في فصل آخر وهنا ادجج الكلام عليهما مآ وقد ذكر الثاني على الاول : ولتلا يظن المطالع بان في النسخ سقطا او يتوهم شيئا منا فنبناه على ذلك

[١] - نسخة - بالفاصل منه

[٢] - التسجيع - التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن وصاحبه سجاعة : قال القاضي ابوبكر الباقلان وتحديد معنى السجع - هو موالة الكلام على وزن واحد - قلت وقد اختلف العلماء في نسبة السجع الى القرآن : فقال القاضي ابوبكر الباقلاني في كتابه اعجاز القرآن ذهب اصحابنا كلهم الى نفي السجع من القرآن (واراد بهم اصحاب ابى منصور الماتريدي) وذكره ابوالحسن الاشعري في غير موضع من كتبه ثم قال بعد ان ذكر حجة القائلين به : ولو كان القرآن سجعاً لكان غير خارج عن اساليب كلامهم (اى العرب) ولو كان داخلاً فيها لم يقع بذلك اعجاز ولو جاز ان يقال هو سجع معجز لجارلهم ان يقولوا شعر معجز وكيف والسجع مما كان يألمه الكهان من العرب وبقية من القرآن اجدر بان يكون حجة من نفي الشعر لان الكهنة تساق النبوات وليس كذلك الشعر الى آخر ما حكاه في كتابه المذكور والحاصل ان المعتمد من مذهب اهل السنة نفي السجع من القرآن حتى انهم كرهوا تكلفه في الدماء والخطب

والماء [١] لما يجرى مجراه من كلام الخلق .. الا ترى قوله عز اسمه ﴿ والعاديات ضبحا فالجوريات قدحا فالغيرات ضبحا فآثرن به نقعا فوسطن به جمعا ﴾ قد بان عن جميع اقسامهم الجارية هذا المجرى من مثل .. قول الكاهن .. والسماء والارض . والقرض والفرض . والغمر والبرص [٢] : ومثل هذا من السجع مذموم لما فيه من التكلف والتعسف .. ولهذا ما قال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل .. قال له أُنذِي من لا شرب ولا اكل ولا صاح فاستهل . فقل ذلك يظن [٣] أسجماً كسجع الكهان .. لان التكلف في سجعهم فاش ولو كرهه عليه الصلاة والسلام لكونه سجعاً اقال أسجماً ثم سكت وكيف يذمه ويكرهه واذا سلم من التكلف وبرئ من التعسف لم يكن في جميع صنوف الكلام احسن منه .. وقد جرى عليه كثير من كلامه عليه السلام .. فمن ذلك ما حدثنا به يوسف الامام * بواسط قال حدثنا محمد بن خالد بن عبدالله ابوسهاب * عن عوف * عن زرارة * بن اوفى عن عبدالله بن * سلام .. قال لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة انجفل الناس قبله فقيل قدم رسول الله فجئت في الناس لانظر اليه فلما تبينت وجهه عرفت انه ليس بوجه كذاب فكان اول شيء تكلم به ان (قال) .. ايها الناس افشوا السلام . واطعموا الطعام . وصلوا الارحام . وصلوا بالليل والناس نيام . تدخلوا الجنة بسلام (وكان) صلى الله عليه وسلم ربما غير الكلمة عن وجهها للموازنة بين الالفاظ واتباع الكلمة اخواتها .. كقوله صلى الله عليه وسلم .. اعينوه من الهامة . والسامة . وكل عين لامة . وانما اراد — مامة — وتوله عليه السلام .. ارجس مأرورات . غير مأجورات . وانما اراد — موزورات — من الموزر وتمال مأزورات لمكان مأحورات قصداً للتوازن وصحة التسجيع .. فكل هذا يؤذن فضيلة التسجيع على شرط البرائة من التكلف والحلو من التعسف .. وقد اعتمد في موضع تجنب السجع وهو معرض له وكلامه كان يطالبه

[١] في نسخة بحرف — والماء — وفي ثالثة وامامنا مجرى الخ
[٢] — البرص — البيل — برص فلان وهو خلاف الغمر

[٣] — قوله انسى الخ من رواية كيف ندى من البنية وذاك حق القتل وساق الازهرى
القصة ونقها عنه في لسان : فقال قد لا زهرى وذا نعى النبي صلى الله عليه وسلم في حنين امرأة ضربتها الاخرى فسقط ميتا بكرة على عاقلة الساردة قد رحل منه كيف ندى من لا شرب ولا اكل ولا صاح فاستهل ومثله يظن : قال صلى الله عليه وسلم اياكم وسجع الكهان : وفي رواية ذكرها اقسامى وبكر الباقى لاني سعدة كسجة عة كهم — وقوله بطل — من طل دمه بالفتح اهدره كما اجاره الكسائي :

(فقال) وما يدريك انه شهيد .. لعله كان يتكلم بالايصيه ويخل بالماينفعه .. ولوقال بما لايقنيه لكان سجعاً .. والحكيم المليم بالكلام يتكلم على قدر المقامات .. ولعل قوله — ينفعه — كان ايق بهمام فعدل اليه ،، [١]

والسجع على وجوه .. فمنها ان يكون الجزأ آن متوازنين متعادلين لايزيد احدهما على الاخر مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه .. وهو كقول الاعرابي .. سنة جردت . وحال جهدت . وايد جدت . فرحم الله من رحم . فاقرض من لا يظلم . فهذه الاجزاء متساوية لازيادة فيها ولا نقصان والفواصل على حرف واحد : ومثله قول آخر من الاعراب .. وقد قيل له من بقى من اخوانك .. فقال كاب نايح . وحمار رامح . واخ قاضح .. وقال اعرابي لرجل سأل لثيا .. نزلت بواد غير ممطور . وفناء غير معمور . ورجل غير مسرور . فاقم بندم . او ارتحل بدم .. ودعا اعرابي .. فقال اللهم هب لى حقتك . وارض عنى خلقك .. وقال آخر .. شهادات الاحوال . اعدل من شهادات الرجال .. ودعا اعرابي .. فقال اعوذ بك من الفقر الا اليك . ومن الذل الا لك .. وقال اعرابي ذهب بابنه السيل .. اللهم ان كنت قد ابلت . فانك طال ما عافيت .. وقيل لاعرابي ما خير الغن .. قال ما اخضر عوده . وطال عموده . وعظم عنقوده .. وقال اعرابي .. باكرنا وسمى . ثم خلفه ولى . فالارض كأنها وشي منشور . عايه لؤلؤ منشور . ثم اتنا غيوم جراد . بمناجل حصاد . فاحترت البلاد . واهلكت العباد . فسبحان من يهلك القوى الا كؤل . بالضعيف المأ كؤل .. فهذه الفصول متوازية لازيادة في بعض اجزائها على بعض

[*] — ملحق — عقد الشيخ ضياء الدين ابوالفتح نصر الله صاحب المثل السائر في كتابه المذكور فصلا طويلا في هذا الباب وحذى حذو المصنف وارى عليه حتى تكلف الى ان جعل ماورد من نظم القرآن غير مسجع لارادة الایجاز والاختصار : ثم اورد حديث النهى عن التسجيع وتخرج منه بالاجمع صدوره من امثاله ولا اراه الاية الى في المن الذى هو يدعى السق فيه : ولولا خوف ساءمة المطالع من الاطالة لقلت كلامه : وقد قال القاضى ابو بكر الباقلانى الذى يقدرونه انه سجع فهو وهم لانه قد يكون الكلام على مثال السجع وان لم يكن سجعاً لان ما يكون به الكلام سجعاً يختص ببعض الوجوه دون بعض لان السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذى يؤدى السجع وليس كذلك ما اتفق مما هو فى تقدير السجع من القرآن لان اللفظ يقع فيه تابعا للمعنى وفصل بين ان ينظم الكلام فى نفسه بالفاظه التى تؤدى المعنى المقصود فيه وبين ان يكون المعنى منتظما دون اللفظ ومتى ارتبط المعنى بالسجع كانت افادة السجع كأفاده غيره ومتى ارتبط المعنى بنفسه دون السجع كان مستجيبا تجنيس الكلام دون تصحيح المعنى الخ ومن تأمل هذا الفصل بطوله وما ذهب اليه المصنف ومما صاحب النثر السائر يظهره الحق والله ولى التوفيق

يلي في القليل منها وقليل ذلك مقتدر لا يستد به . فمن ذلك قوله — فسبحان من يهلك القوى الا كؤل — فيه زيادة على ما بعده وهو حسن .

ومنها ان يكون الفاظ الجزئين المزدوجين مسجوعة فيكون الكلام سجعا في سجع وهو مثل .. قول البصير * حتى عاد تعريضك تصريحاً . وتمريضك تصحيحاً .. فالتعريض والتريض سجع . والتصريح والتصحيح سجع آخر فهو سجع في سجع .. وهذا الجنس اذا سلم من الاستكراه فهو احسن وجوه السجع .. ومثله قول صاحب .. لكنه عمد للشوق فاجرى جياده غمراً وقرحاً . وأورى زناذه قدحاً فقدحاً .. (وقوله) هل من حق الفضل تهضمه شغفاً ببلدتك . وتظلمه كلفاً باهل جلدتك .. (وقوله) وقد كتبت الى فلان ما يوجز الطريق الى تخلية نفسه . ونجز وعدائقة في فك حبسه .. فهذان الوجهان من اعلى مراتب الازدواج والسجع

والذى هو دونهما .. ان تكون الاجزاء متعادلة وتكون الفواصل على احرف متقاربة الخارج اذا لم يمكن ان تكون من جنس واحد .. كقول بعض الكتاب .. اذا كنت لا تؤتى من نقص كرم . وكنت لا أوتى من ضعف سبب . فكيف اخاف منك خيبة امل . او عدولاً عن اغتفار زلل . او فتورا عن لم شعث . او قصورا عن اصلاح خلل (فهذا) الكلام جيد التوازن ولو كان بدل — ضعف سبب — كلمة آخرها ميم ليكون مضاهيا لقوله — نقص كرم — لكان اجود وكذلك القول فيما بعده ..

والذى ينبى ان يستعمل في هذا الباب ولا بد منه هو الازدواج .. فان امكن ان يكون كل فاصلتين على حرف واحد او ثلاث او اربع لا يتجاوز ذلك كان احسن .. فان جاوز ذلك نسب الى التكلف .. وان امكن ايضا ان تكون الاجزاء متوازية كان اجمل وان لم يكن ذلك فينبى ان يكون الجزء الاخير اطول .. (على) انه قد جاء في كثير من ازدواج الفصحاء ما كان الجزء الاخير منه اقصر .. (حتى) جاء في كلام النبي صلى الله عليه وسلم منه شيء كثير .. كقوله للانصار يفضاهم على من سواهم انكم لتكثرثون عند الفزع . وتقولون عندا طمع .. (وقوله) صلى الله عليه وسلم . رحم الله من قال خيراً فغم . او سكت فسام .. وكقول اعرابي . فلان صحيح النسب . مستحکم السبب . من اى اقطاره اتيته آتى اليك بحسن مقال . وكره فعال .. وقال آخر من الاعراب .. اللهم اجعل خير عملى . ماولى اجلى ..

وينبى ايضا ان تكون الفواصل على زنة واحدة وان لم يمكن ان تكون على حرف واحد فيقع التعادل والتوازن .. كقول بعضهم .. اصبر على حر اللقاء . ومضض النزال .

وشدة المصاع [١] ومداومة المراس .. فلو قال على حرا الحرب . ومضض المنازلة . لبطل رونق التوازن . وذهب حسن التعادل ،،

ومن عيوب الازدواج التجميع .. وهو ان تكون فاصلة الجزء الاول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني .. مثل ما ذكر قدامة * ان كاتباً كتب .. وصل كتابك فوصل به ما يستبعد الحر .. وان كان قديم العبودية . ويستغرق الشكر وان كان سالف ودك لم يبق منه شيئاً .. فالعبودية بعيدة عن مشاكلة منه ،،

ومن عيوبه التطويل .. وهو ان تحبى بالجزء الاول طويلاً فتحتاج الى اطالة الثاني ضرورة .. مثل ما ذكر قدامة ان كاتباً كتب في تعزية .. اذا كان للمعزون في لقاء مثله اكبر الراحة في العاجل .. فاطال هذا الجزء وعلم ان الجزء الثاني ينبغي ان يكون طويلاً مثل الاول واطول .. فقال وكان الحزن راتبا اذا رجع الى الحقايق وغير زائل .. فأقنى باستكراه وتكلف عجيب وقد اعجب العرب السجع حتى استعملوه في منظوم كلامهم وصار ذلك الجنس من الكلام منظوماً في منظوم وسجعا في سجع .. وهذا مثل قول امرئ القيس

سليم الشطى عَبلُ الشوى شَخَّ النَّسَا [٢]

وقوله

وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعَمَادُهُ رُذَيْنِيَّةٌ [فِيهَا اسْتَعْفَضَ] [٣]

وقوله

فَتَوَّرَ الْقِيَامَ قَطِيعَ الْكَلَا مَ يَقْتَرَعَنَّ ذِي غُرُوبٍ خَضِرَ [٤]

وسمى اهل الصنعة هذا النوع من الشعر المرصع وستراه في موضعه مشروحاً مستقصى ان شاء الله تعالى

— — — — —

[١] — المصاع — القتال والمجادة : وفي اللسان ماصع قرنه جالده بالسيف ونحوه

[٢] — الشطى — عظم لاصق بالذراع فاذا زال قيل شطيت الدابة : والشطى ايضاً انشقاق العصب والشوى — ليدان والرجلان — والشخ — التقبض ولقصر — والنسا — عرق في الفخذ : ولا يقال عرق النساء كما لا يقال عرق الاكل لان الاكل هو العرق لان الشئ لا يضاف الى نفسه : ومجرب البيت (له حبيبات مشرفات على الغالى) الحبيبات رؤوس عظام الوركين : والغالى اللحم الذى على الورك

[٣] — مازدة — المازدة الدروع البيض — والردينية — الرماح وقدم ذكر نسبتها — وفعضب — رجل كان في الجامعية يصنع الرماح

[٤] — العروب — حدة الاسنان ومائها — والحاشر — المارد

الباب التاسع

في شرح البديع وهو خمسة وثلاثون فصلا

(الفصل الاول في الاستعارة والمجاز) (الفصل الثاني في التطبيق) (الفصل الثالث في التجنيس) (الفصل الرابع في المقابلة) (الفصل الخامس في حجة التقسيم) (الفصل السادس في حجة التفسير) (الفصل السابع في الإشارة) (الفصل الثامن في الازداف والتوابع) (الفصل التاسع في المماثلة) (الفصل العاشر في الغلو) (الفصل الحادى عشر في المبالغة) (الفصل الثانى عشر في الكناية والتعريض) (الفصل الثالث عشر في العكس والتبديل) (الفصل الرابع عشر في التديل) (الفصل الخامس عشر في الترصيع) (الفصل السادس عشر في الايغال) (الفصل السابع عشر في الترشيح) (الفصل الثامن عشر في رد الانحياز على الصدور) (الفصل التاسع عشر في التكميل والتعيم) (الفصل العشرون في الالتفات) (الفصل الحادى والعشرون في الاعتراض) (الفصل الثانى والعشرون في الرجوع) (الفصل الثالث والعشرون في تجاهل العاروف) (الفصل الرابع والعشرون في الاستطراد) (الفصل الخامس والعشرون في جمع مؤنثات والمختلف) (الفصل السادس والعشرون في الساب والايحاب) (الفصل السابع والعشرون في الاستثناء) (الفصل الثامن والعشرون في المذهب الكلامى) (الفصل التاسع والعشرون في التشطير) (الفصل الثلاثون في المحاوره) (الفصل الحادى والثلاثون في الاستسهاد والاحتجاج) (الفصل الثانى والثلاثون في التعطف) (الفصل الثالث والثلاثون في المصاعف) (الفصل الرابع والثلاثون في التطهير) (الفصل الخامس والثلاثون في التلطف)

هذه انواع البديع التى ادعى من لارهاية له ولا رواية عنه اراهمدين ابتكروها واراقداماء لم يعرفوها : وذلك لما اراد ارفعهم اراهمدين .. لان هذا النوع من الكلام ادا من التكلم . ويرى من احيون . كان في عهده حسن . وهماية الخودة . وقد شرحت في هذا الكتاب موهبه . وواضح طرقة . وردت على ما اورده اراهمدين ستة انواع : الشصير . والمحاوره . والتعريض . والمصاعف . والاستسهاد . والتلطف : وشدت على

ذلك فضل لشذيب [١] . وهذبته زيادة تهذيب . وبالله استعين على مايزلف لديه . ويستدعى الاحسان من عنده . وهو تعالى وليه وموليه ان شاء الله

سورة الزمر

﴿ الفصل الاول من الباب التاسع ﴾

في الاستعارة والمجاز

الاستعارة نقل العبارة عن موضع استعمالها في اصل اللغة الى غيره لغرض وذلك الغرض (اما) ان يكون شرح المعنى وفصل الالة عنه (او) تأكيده والمبالغة فيه (او) الاشارة اليه بالقليل من اللفظ (او) يحسن المعرض الذي يبرز فيه : وهذه الاوصاف موحودة في الاستعارة المصيبة .. ولولا ان الاستعارة المصيبة تتضمن مالاتصنه الحقيقة من ريادة فائدة لكانت الحقيقة اولى بها استمالا : والشاهد على ان للاستعارة المصيبة من الموقع ما ليس للحقيقة ان قول الله تعالى ﴿ يوم يكشف عن ساق ﴾ اناغ واحسن وادخل مما قصد له من قوله لوفال — يوم يكشف عن شدة الامر — وان كان المعنيان واحداً .. الا ترى انك تقول لمن تحتاج الى الحد في امره .. شمر عن ساقك فيه . واشدد حيازيمك له .. فيكون هذا القول منك اوكد في نفسه من قولك حد في امرك : وقول دريد بن الصمة *

كَمْ شِئَ الْإِرَارَ خَارِحَ نَصْفِ سَاهِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَاغُ انْحِدِ [٢]

وقال الهدلي

وَكَسَتْ إِذَا جَارَى دَعَا رِصُوفَةٍ أُسْمِرَ حَتَّى يَصْفَ السَّاقَ وَزَرِي

ومن ذلك قوله تعالى ﴿ ولا يظلمون قتيلاً ﴾ ولا يظلمون قتيلاً : وهذا الماع من قوله سبحانه ﴿ ولا يظلمون شيئاً ﴾ وان كان في قوله -- ولا يظلمون شيئاً -- اني اقليل الظلم

[١] — الشد — تحتين فسر لهما — اشارة وكذا قطع اعصر المعنى لاسلحة : وشدة بالثقل مثله اول المعادة والتكثير وكل شيء مدسه تتدعره ٥٥ مدسة — راتس — ايضا يطبق على العمل الاول في قدح

[٢] — كس — لور — معنى قسيرة — وقوم مدح — كس — تشتمها مر : معنى صابط للامور سالها : وما قولها .. للاح مدح . للاح مدح . للاح مدح

وكثيره في الظاهر .. وكذا قوله تعالى ﴿ ما يملكون من قطمير ﴾ ابلغ من قوله تعالى ﴿ ما يملكون شيئاً ﴾ وان كان هذا اني لجميع ما يملك في الظاهر .. وقول العرب — مازرأته زبالا — والزبال ماتحملة النملة فيها يريدون ما قصته شيئا : وقال النابغة

يجمع الجيش ذا الألوف ويعدو ثم لا يرزأ العدو قتيلا [١]

ولقلت ايضا ما يملك شيئا البتة وما يظلمون شيئا لما عمل عمل قولك : ما يملكون قطميرا . ولا يظلمون فقيرا .. وان كان في الاول ما يؤكد من قولك البتة واصلا كذا حكاها لي ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. وليس يقتضى هذا انهم يظلمون دون النقيير . او يملكون دون القطمير . بل هو نفي بجميع الملك والظلم لا يشك في ذلك من يسمعه ..
وفضل هذه الاستعارة وما شاكلها على الحقيقة انها تفعل في نفس السامع مالا تفعل الحقيقة : ومن غير هذا النوع قوله تعالى ﴿ سنفرخ لكم ايها الثقلان ﴾ معناه سنقصد .. لان القصد لا يكون الا مع انقراض ثم في الفراغ هاهنا معنى ليس في القصد وهو التوعد والتهديد .. الا ترى قولك سافرخ لك يتضمن من الاعداد مالا يتضمنه قولك ساقصد لك : وهكذا قوله تعالى ﴿ وافئدتهم هوآء ﴾ اى لانتى شيئا .. لان المكان اذا كان خاليا فهو هوآء حتى يشغله شئ .. وقولك هذا اوجز من قولك لانتى شيئا فلا يجازه فضل الحقيقة : وكذلك قوله تعالى ﴿ اعثرنا عليهم ﴾ معناه اطلعنا عليهم .. والاستعارة ابلغ .. لانها تتضمن معنى غفلة القوم عنهم حتى اطلعوا عليهم .. واصله ان من عثر بسئ وهو غافل نظر اليه حتى يعرفه فاستعير الاثار مكان التبيين والاضهار : ومنه قول الناس — ماعرت من فلان على سوء قط — اى ما ظهرت على ذلك منه : ومنه قوله عز اسمه ﴿ أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها ﴾ فاستعمل النور مكان الهدى لانه ابين والظلمة مكان الكفر لانها اسهر : وكذلك قوله تعالى ﴿ ووضعا عنك وزرك الذى انقض ظهرك ﴾ واصل الورر ماحمله الانسان على طهره : ومن ذلك قوله عز وجل ﴿ وسكننا حملا اوارارا من زينة القوم فقذفها ﴾ اى احمالا من حايهم فذكر الحمل واراد الاسم لما في وضع الحمل عن الطهر من فصل الاستراحة وحس ذكر انقراض الطهر وهو صوته اذكر الحمل لانه حامل احسن اقصير جدير بقص انصره والاوزار ايضا السلاح : ومنه قوله تعالى حتى تصع الحرب اواررها وقال الشاعر

[١] — الألوف — هكذا و لاصول دغم ولعله جمع مراكب حكاها في الاسان عن بعضهم — وقوله لا يرزأ — اى لا يرأسو مررر فلان ولذا اذا اره — قتيلا — اى شيئا قليلا : قال ابن السكيت انقطير انقصة لريقة على اواة واعتيل ما كان في قعر اواة

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رِمَاحاً طَوَالاً وَخَيْلاً ذُكُوراً [١]

وقوله تعالى (ولستم باخديه الا ان تمضوا فيه) اى ترخصوا .. والاستعارة ابلغ .. لان قولك غمض عن الشيء ادعى الى ترك الاستقصاء فيه من قولك رخص فيه .. وكذلك قوله تعالى (هن لباس لكم واتم لباس لهن) معناه فانه يماس المرأة وزوجها وبماسها .. والاستعارة ابلغ .. لانها ادل على اللصوق وشدة المماسة ويحتمل ان يقال انها يتجردان ويجتمعان في ثوب واحد ويتضامان فيكون كل واحد منهما للآخر بمنزلة اللباس فيجعل ذلك تشبيها بغير اداة التشبيه ..
ولا بد لكل استعارة ومجاز من حقيقة وهى اصل الدلالة على المعنى فى اللغة : كقول امرء القيس

[وَقَدْ آغْتَدَيْ وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا] بمنجرد [قَيْدُ الْاَوَابِدِ] [هَيْكَل] [٢]

والحقيقة مانع الاوابد من الذهاب والافلات والاستعارة ابلغ .. لان القيد من اعلا مراتب المنع عن التصرف لانك تشاهد ما فى القيد من المنع فلست تشك فيه .. وكذلك قولهم — هذا ميزان القياس — حقيقته تعديل القياس .. والاستعارة ابلغ .. لان الميزان يصور لك التعديل حتى تعينه وللعيان فضل على ماسواه .. وكذلك — العروض ميزان الشعر — حقيقته تقويمه : ولا بد ايضا من معنى مشترك بين المستعار والمستعار منه : والمعنى المشترك بين — قيد الاوابد — ومانع الاوابد — هو الحبس وعدم الافلات وبين — ميزان القياس — وتعديله — حصول الاستقامة وارتفاع الحيف والميل [١] — قاله — الاعشى : قال فى اللسان قال ابن برى وصواب انشاده بفتح التاء من اعددت لانه يخاطب هوزة بن على الحنقى وقوله

وَلَمَّا لُقِيتَ مَعَ الْمُخْطَرِينَ وَجَدْتَ الْإِلَهَ عَلَيْهِمْ قَدِيرًا

[٢] — الوكسات — وفى نسخة الوكرات المواضع التى تأوى اليها الطير فى رؤس الجبال — والمجرد — الفرس القصير الشعر وذلك من صفة الحيل العتاق وقيل المجرد الذى يتجرد من الحيلة اى يتقدمها — والاوابد — واحده أبدة الوحش قيل لها ذلك لانها تعمر على الابد قال الاصمى لم يمت وحش حشف افنه وانما يموت على آفة وجعله قيداً لها لانه سبقها فكأنه قيدها — والهيكل — العرس الفخم المشرف قاله الوزير ابوبكر حاتم : وقال القاضى ابوبكر الباقلاوى فى الاعجاز وبرونه (اى قوله قيد الاوابد) من الالفاظ الشريفة وعنى بذلك انه اذا ارسل هذا العرس على الصيد صار قيداً لها وكاب بمجالة القيد من جهة سرعة احصائه واقتدى به الناس واتبعه الشعراء : فقيل قد الواطر . وقيد الالحاط . وقيد الكلام . وقيد الحديث . وقيد الرهان (الى ان قل) وذكر الاصمى وابو عبيدة وحامد وقبلهم ابومعمرو انه احسن فى هذه اللفظة رانه اتبع فيها قلم يخفى

الى احدا الجائنين .. وهكذا جميع الاستعارات والمجازات : ومن ذاك قوله تعالى ﴿ وقد منا على ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثورا ﴾ حقيقة عمدنا .. وقد منا ابغ .. لانه دل فيه على ما كان من امهاله لهم حتى كانه كان غايبا عنهم ثم قدم فاطلع منهم على غير ما ينبغي فجازاهم بحسبه : والمعنى الجامع بينهما .. العدل في شدة التكبر لان — العمد — الى ابطال الفاسد عدل : واما قوله ﴿ هباءً منثورا ﴾ فحقيقته ابطاله حتى لم يحصل منه شئ .. والاستعارة ابغ .. لانه اخراج مالا يرى الى ما يرى والشاهد ايضا على ان الاستعارة ابغ من الحقيقة ان قوله تعالى ﴿ انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية ﴾ حقيقته علا وطما .. والاستعارة ابغ .. لان فيها دلالة القهر .. وذلك ان الطغيان علو فيه غلبة وقهر : وكذلك قوله تعالى ﴿ برح صرصرة غاية ﴾ حقيقته شديدة .. والاستعارة ابغ .. لان العتو شدة فيها تمرد : وقوله تعالى ﴿ سمعوا لها نهيقا وهي تفور تكاد تميز من الغيظ ﴾ حقيقة الشهيق هاهنا الصوت الفظيع وهما لفظتان والشهيق لفظ واحد فهو اوجز على ما فيه من زيادة البيان — وتميز — حقيقته تنشق من غير تباين : والاستعارة ابغ .. لان التميز في النشئ هو ان يكون كل نوع منه مبينا لغيره وصائرا على حدته وهو ابغ من الانشقاق لان الانشقاق قديم حصل في الشئ من غير تباين والغيظ حقيقته شدة الغليان وانما ذكر الغيظ لان مقدار شدته على النفس مدرك محسوس ولان الانتقام من يقع على قدره ففيه بيان عجيب وزجر شديد لا تقوم مقامه الحقيقة البتة : وقوله تعالى ﴿ ولما سكنت عن موسى الغضب ﴾ معناه ذهب وسكت ابغ .. لان فيه دليلا على موقع العودة في الغضب اذا تؤمل الحال ونظر فيما يعود به عبادة العجل من الضرر في الدين كما ان الساكت يتوقع كلامه : وقوله تعالى ﴿ ذرني ومن خلقت وحيدا ﴾ وحقيقته ذر بأسي وعذابي .. الا ان الاول ابغ في التهديد .. كما تقول اذا اردت ان تبائلني والايعاد ذرني واياه ولو قال ذر ضربني له وانكارى عليه لم يسد ذلك المسد ولعله لم يكن حسنا مقبولا .. وقوله عز وجل ﴿ فرحونا آية الليل ﴾ معناه كشفنا الظلمة .. والاول ابغ .. لانك اذا قلت محوت اشئ فقد بينت انك لم تبقيه اثرا واذا قلت كشفت الشئ مثل السر وغيره لم تبين انك اذهبت حتى لم تبقيه اثرا .. وقوله سبحانه ﴿ وجعلنا آية الهار ببصرة ﴾ حقيقته مضأة .. والاستعارة ابغ .. لانها تكشف عن وجه المنفعة وتظهر موقع العدة في الابصار وقوله تعالى ﴿ واشتعل الرأس سيبا ﴾ حقيقته كبر الشيب في الرأس ويصير .. راء .. تعارة المغ .. افضل ضياء النار على ضياء الشيب فهو اخراج الطاهر الى ما هو اظهر منه ولانه لا يتلافى انتشاره في الرأس كما لا يتلافى اشتعال النار : وقوله تعالى ﴿ لعدف بحق عني ﴾ حقيقته ان نور الحق على الباطل فيذهب .. والفذف ع من النار : .. لان فيه بار سدا لربح رسة توقع بيان القهر وفي القهر هاهنا

ازالة الباطل على جهة الحجة لاعلى جهة الشك والارتباب والدمغ اشد من الاذهاب لان
 في الدمغ من شدة التأثير وقوة النكابة ما ليس في الاذهاب : وقوله تعالى (عذاب يوم عقيم)
 وقوله عز اسمه (اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم) فالعقيم التي لا تنجب بولد والولد من اعظم النعم
 واجسم الخيرات ولهذا قالت العرب .. شوهاء ولود . خير من حسناء عقيم : فلما كان ذلك اليوم
 لم يأت بمنفعة حين جاء ولم يبق خيرا حين مرّسعى عقيما .. ويمكن ان يقال انما سعى عقيما لانه
 لم يبق احداً من المقوم كما ان العقيم لا يخلف نسلاً وسعى الريح عقيما لانها لم تنأت بمطر يتففع به
 ويبقى له اثر من نبات وغيره كما ان العقيم من النساء لاتأتى بولد يرجى .. وفضل الاستعارة على
 الحقيقة في هذا .. ان حال العقيم في هذا اظهر قبجاً من حال الريح التي لاتأتى بمطر .. لان العقيم
 كان عند العرب اكراه واشنع من ريح لاتأتى بمطر لان العادة في اكثر الرياح ان لاتأتى بمطر
 وليست العادة في النساء ان يكون اكثرهن عقيما : وقوله تعالى (وآية لهم الليل نسلخ
 منه النهار) وهذا الوصف انما هو على ما يتلوح للعين لاعلى حقيقة المعنى .. لان الليل والنهار
 اسمان يقعان على هذا الجو عند اظلامه لغروب الشمس واضاءته لطلوعها وليس على الحقيقة
 شيئين يسلخ احدهما من الاخر الا انهما في رأى العين كأنهما ذلك والسلخ يكون في الشئ
 الملتحم بعضه ببعض .. فلما كانت هودى الصبح عند طلوعه كالملتحمة باعجاز الليل اجرى
 عليها اسم السلخ فكان افصح من قوله — يخرج — لان السلخ ادل على الالتحام المتوهم فيهما
 من الاخراج .. وقوله تعالى (فأنشرنا به بلدة ميتا) من قولهم انشر الله الموتى فنشروا
 .. وحقيقته اظهرنا به النبات .. الا ان احياء الميت اعجب فعبّر عن اظهار النبات به فصار احسن
 من الحقيقة .. وقوله تعالى (أتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم) يعنى الحرب فنبه
 على ماله تحاف الحرب وهو شوكة السلاح وهى حده فصار احسن من الحقيقة لانباؤه
 عن نفس المخدور .. الا ترى ان قولك لصاحبك — لا تؤردك على حد السيف — اشد
 موقفا من قولك له — لا تحاربك .. وقوله تعالى (واذا مسه الشر فذو دعاء عريض) اى
 كثير [١] .. والاستعارة ابان لان معنى العرض في مثل هذا الموضع التمام .. قال كثير .

انت ابن فرعى قرئش لوتقايسها في المجد صار اليك العرض والطول

[١] — قوله كثير — هكذا في اكثر النسخ وفي نسخة كبير : وفي اللسان في مادة عرض وقوله تعالى
 (فذو دعاء مريض) اى واسع وان كان العرض انما يقع في الاجسام والدعاء ليس بحجم ثم
 وقبل اراد كثير فوضع المريض موضع الكثير لان كل واحد منهما مقدار وكذلك لوقه طوي
 لوجه على هذا فانهم والذى تقدم اعرف انتهى

اى صار اليك المجد بجماله .. وقد يكون كبير غير تام .. وقوله تعالى (واصبح اذا تنفس)
حقيقته اذا انتشر .. وتنفس ابلغ لما فيه من بيان الروح عن النفس عند اضاءة الصبح لان
الليل كرباً وللصبح تفرجاً .. قال الطرماح

على ان للعَيْنين في الصبح راحةً بطَرْحِهما طرفَهما كن مَطْرَحٍ

والراحة التي يجدها الانسان عند التنفس محسوسة .. وقوله تعالى (مستهم الباساء والضراء
وزلزلوا) حقيقته ازعجوا .. والزلزلة ابلغ لانها اشد من الازعاج ومن كل لفظة يعبرها عنه
ايضا .. وقوله تعالى (افرغ علينا صبراً) حقيقته صبرنا .. والاستعارة المفع .. لان الافراغ
يدل على العموم معناه ارزقنا صبراً يعم جميعاً كأفراغك الماء على الشئ فيعمه .. وقوله
سبحانه (ضربت عليهم الذلة) حقيقته حصلت الا ان للضرب تبييناً ليس للحصول وقالوا
— ضرب على فلان البعث — اى اوجب واثبت عليه والشئ يثبت بالضرب ولا يثبت بالحصول ..
والضرب ايضاً ينبئ عن الاذلال والقص وفي ذلك الزجر وشدة القير عن حالهم .. وقوله تعالى
(فنبذوه وراة ظهورهم) حقيقته غفلوا عنه .. والاستعارة ابلغ : لان به اخراج ما لا يرى
الى ما يرى .. ولان ما حصل وراء ظهر الانسان فهو اخرى بالغفلة عند ما حصل قدامه :
وقوله تعالى (ازل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لاؤلنا) حقيقته ذا سرور ..
والاستعارة ابلغ : لان العادة جرت في الاعياد بتوفير السرور . عند الصغير والكبير .
فتضمن من معنى السرور ما لا تتضمنه الحقيقة : وكذلك قوله عز اسمه (واذا رأيت الذين
يخوضون في آياتنا) وقوله تعالى (فدلاها بغرور) اخرج ما لا يرى من نقصهم بآيات
القرآن الى الخوض الذي يرى : وعبر عن فعل ابليس الذي لا يشاهد بالتدلى من العلو الى سفلى
وهو مشاهد : ولما كانوا يتكلمون في آيات القرآن ويتقصونها بغير بصيرة شبه ذلك بالخوض
لان الخائض يطاء على غير بصيرة .. وكذلك قوله تعالى (وبغونها عوجاً) حقيقته خطأ : [١]

[١] — ذكر العلامة عز الدين عبدالعزیز بن عبدالسلام وكتابه (الاشارة ولايجاز في بعض انواع
المجاز) قال في فصل عقده لذكر انواع من مجاز التشبيه (البوع الرابع ذم الازوال والافعال بلفظ
الاعوجاج) الاعوجاج الحقيقي ذم في الاحرام ويجوز معوج المعاني عن نقضها وفيها وله مثالان :
احدهما قوله (ويسدون عن سبيل الله وبعونها عوجاً) اى ويطلون لها عوا وذا : الثاني قوله
(ولم يجعل له عوجاً قوماً) اى ولم يجعل له عوا كاتفاقض والاحلاف وهذا من مجاز تشبيه المعاني
بالاجرام وفيه نظر من جهة اختلاف حركتي العين والمجوز اذ يستعمل اللفظ الحقيقي بسكاته وحركاته
فيما يجوز به عنه انتهى : وقول المصنف الاعوجاج اى على وزن الافلال لانه لا يقال معوج على وزن
ممثل الا للشئ الذي يركب فيه العاج (مائدة) العوج سمع العين مخفض بكل مخض مرهق كالاجسام
وبالكسر بماليس عبرتي كالرأى والقول كذا قاله ابن الاثير في النهاية

لان الاعوجاج مشاهد والخطأ غير مشاهد : وكذلك قوله سبحانه (أو آوى الى ركن شديد) اى الى معين .. والاستعارة ابلغ : لان الركن مشاهد والمعين لا يشاهد من حيث انه معين .. وكذلك قوله تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك) حقيقته لا تكون ممسكا .. والاستعارة ابلغ : لان الغل مشاهد والامساك غير مشاهد فصور له قببح صورة المغلول ليستدل به على قببح الامساك : وقوله تعالى (ولنذيقهم من العذاب الادنى دون العذاب الاكبر) حقيقته لنزيمهم .. والاستعارة ابلغ : لان حس الذائق لا يدرك ما يذوقه قوى وللذوق فضل على غيره من الحواس .. الا ترى ان الانسان اذا رأى شيئاً ولم يعرفه شمه فان عرفه والا ذاقه لما يعلم ان للذوق فضلاً في تبيين الاشياء : وقوله تعالى (فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عددا) حقيقته معنى الاحساس [١] بأذائهم من غير صمم يبطل آلة السمع كالضرب على الكتاب يمنع من قرأته ولا يبطله .. والاستعارة ابلغ : لا يحازه واخراج ما لا يرى الى ما يرى : وقوله عز اسمه (واذا غربت تقرضهم ذات الشمال) ليس في جميع القرآن ابلغ ولا افصح من هذا .. وحقيقة القرض هاهنا ان الشمس تمسهم وقتاً يسيراً ثم تغيب عنهم .. والاستعارة ابلغ : لان القرض اقل في اللفظ من كل ما يستعمل بدله من الالفاظ وهو دال على سرعة الارتجاع .. والفسادة ان الشمس لوطا ولتهم بحرها لصهرتهم [٢] وانما كانت تمسهم قليلاً بقدر ما يصلح الهواء الذى هم فيه لان الشمس اذا لم تقع في مكان اصلاً فسد ..

فهذه جملة مما في كتاب الله عز وجل من الاستعارة ولا وجه لاستقصاء جميعه لان الكتاب يخرج عن حده ..

واما ما [جا] في كلام العرب منه — فمثل قولهم — هذا رأس الامر ووجهه .. وهذا الامر في جنب غيره يسير — ويقولون — هذا جناح الحرب وقابها .. وهؤلاء رؤس القوم وجماهم وعيونهم .. وفلان ظهر فلان .. ولسان قومهم .. وناهم وعضدهم .. وهذا كلام له ظهر وبطن .. وفي العرب الجماع . والقبائل . والافخاذ . والبطون .. وخرج علينا عنق [٣] من الناس .. وله عندى يد بيضاء .. وهذه سرّة الوادى .. وبابل عين الاقاليم .. وهما انف الجبل .. وبطن الوادى .. ويسمون النبات نوءاً : قال

وجفّ أنواء السحاب المرتزق

[١] — قوله حقيقته معنى الاحساس هكذا في النسخ وامل العبارة حقيقته منع معنى الاحساس فسقط لفظ المنع كاهـ المستفاد من تمام العبارة فليحذر

[٢] — الصهر — هنا بمعنى الاذابة من قولهم صهر الشمع ونحوه يصهره صهراً اذا به

[٣] — المعنى — بالضم الجماعة الكثيرة من الناس مدكر والجمع اعتناق واليه ذهب اكثر المفسرين في تأويل قوله تعالى (فلت اعاقبهم لاحاضين) اى جاعاتهم كذا في اللسان

اي جف البقل — ويقولون — للمطر ساء : قال الشاعر [١]

اذا سقط السماء بارض قوم رعيئاه وان كانوا غضايا

— ويقولون — ضحكت الارض .. اذا انبت : لانها تبدى عن حسن النبات كما يفتر الضاحك عن الثغر — ويقال — ضحكت الطلعة .. والنور يضاحك الشمس : قال الاعشى

يضاحك الشمس منها كوكب شريق موزر بمميم التبت مكترل

— ويقولون — ضحك السحاب بالبرق .. وحن بالرعد .. وبكى بالقطر — ويقولون — لقيت من فلان عرق القربة .. اى شدة ومشقة : واصل هذا ان حامل القربة يتعب من ثقلها حتى يعرق — ويقولون ايضا — لقيت منه عرق الجين — والعرب تقول — بارض فلان شجر قد صاح : وذلك اذا طال قتين للناظر بطوله . ودل على نفسه : لان الصايح يدل على نفسه — ويقولون — هذا شجر واعد .. اذا اقبل بماء ونضرة : كانه يعد بالتمر : قال سويد بن ابى كاهل * [٢]

لعاغ تهادا الدكاذك واعد

ومثله : قول الشاعر

يريد الرح صدر أبى برآء ويرغب عن دماء بنى عقيل

ومثله قوله تعالى (جدارا يريد ان ينقض) وانشد الفرآء *

ان دهرآ يلف نملئ بسلمى لزمانئ يهئم بالأخسان

وما في كلام النبي صلى الله عليه وسلم . والصحابة رضى الله عنهم . ونزلا اعراب . وفصول الكتاب من الاستعارة : قوله عليه الصلاة والسلام (الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة) .. وقال طفيل

[١] — قائله — معاوية بن مالك المصهور بمود الحكماء .. وسمى بذلك لقوله في هذه القصيدة

اعود مثلها الحكماء بمدى اذا مالحق في الحدنان نأبا

[٢] — اللعاع — نبات لين من احرار البقول فيه ماء كثير لزج — والدكاذك — واحده دكدك . ودكدك .. قال في اللسان قال الاصمعي .. وذلك من الرمل ما التبذ بعضه على بعض بالارض ولم يرتفع كثيراً .. وقال في اللسان البيت لسويد بن كراع يصف ثوراً وكلاهما .. وصدره (رعى غير مذخور بين ورافه) الخ

وللخيل إناث فمن يضطرب لها ويعرف لها أياهما الخير تُنقب

وقول النبي صلى الله عليه وسلم (كلما سمع هيمة طار إليها [١]) وقوله صلى الله عليه وسلم (أكثرنا من ذكر هادم اللذات) وقال عليه الصلاة والسلام (البلاء موكل بالمنطق) ورأى علياً مع فاطمة رضي الله عنهما في بيت فردّ عليهما الباب وقال (جدع الحلال انقب الغيرة) ،

وقال علي رضي الله عنه — السفر ميزان القوم — وقوله — فأما وقد اتسع نطاق الاسلام فكل امرء وما يختار [٢] — وقوله لابن عباس رضي الله عنه — ارغب راغبهم . واحلل عقدة الخوف عنهم — وقوله — العلم قفل ومفتاحه المسئلة — وقوله [٣] — الحلم والائتاء تؤمان . نتيجتهما علو الهمة — وقوله — لبعض الخوارج والله ما عرفته حتى فغرا بالاطل فيه . فتجتمعت نجوم قرن الماعزة [٤] — وقال في بعض خطبه يصف الدنيا — ان امرءاً لم يكن منها في فرحة . الا اعقبته بعدها ترحه . ولم يلق من سرائها بطلاً . الامنته من ضرآمتها ظهراً . ولم تظله فيها غيابة رخاء . الا هبت عليه مزنة بلاء . ولم يمس منها في جناح امن . الا اصبح منها على قوادم خوف ، ،

وقال ابو بكر رضي الله عنه — ان الملك اذا ملك زهده الله في ماله . ورغبة فيما في يدي غيره . واشرب قلبه الاشفاق فهو يحسد على القليل . ويسخط الكثير . جذل الظاهر . حزين الباطن . فاذا وجبت نفسه . ونضب عمره . وضحا ظلة . حاسبه الله عز وجل فأشد حسابه . واقل عفوه ، ،

(وكتب خالد بن الوليد رضي الله عنه *) الى مرازمة فارس — الحمد لله الذي فقص خدمتكم . وفرق كلمتكم [٥]) وقالت عائشة رضي الله عنها *) كان عمل رسول الله

[١] — الهيمة — الصوت الذي تفرع منه وتخافه من هذو كذا في اللسان وصدر الحديث : خير الناس رجل ممسك بئنان فرسه في سبيل الله كلما الخ الحديث

[٢] — قوله وما يختار — الذي في غير اصول الكتاب كل امرئ وما اختار وفي رواية فأمرأ وما اختار : وذلك حين قيل له لم لا تخضب فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد خضب فقال انما كان ذلك والدين في قل فأما الخ وفي رواية والاسلام بدل قوله والدين

[٣] — في غير نسخ الكتاب : سأل علي رضي الله عنه بعض كبراء فارس عن احمد ملوكهم عندهم فقال لازدشير فضيلة السبق غير ان احمدهم أنوشروان قال « أي احلاقه كان اعلم عليه قال الحلم والائاة فقال علي رضي الله عنه هما تؤمان يتبعهما علو الهمة

[٤] — قوله فجمت — اي نبت . وفلان منجم الماطل والضلالة اي معدنه

[٥] — قوله خدمتكم — قال القاضي ابو بكر الباقلاني في الايجاز الخدمة الحلقة المستديرة ولذلك

قبل للخلاخيل خدام

صلى الله عليه وسلم ديمة [١] (وقال الحجاج) دلوني على رجل سمين الامانة . اعجب
 الخيانة (وقال عبدالله بن وهب الراسي لاصحابه *) لاخبر في الرأي الفطير . والكلام
 المضيب [٢] : فلما بايعوه : قال دعوا الرأي يغب فان غيوبه يكشف لكم عن محضه
 (وقيل لاعرابي) انك لحسن الكدنة : قال ذاك عنوان نعمة الله عندي (وقال اكنم
 بن صبي *) الحلم دعامة العقل .. وسئل عن البلاغة (فقال) دنوا المأخذ . وقرع
 الحجة . وقيل من كثير (وقال خالد بن صفوان *) لرحل رحم الله اباك فانه كان
 يقرى العين جمالا . والاذن بيانا (وقيل لاعرابية) ان بلغت قدرك .. قالت حين قام
 خطيبها (وقيل لاعرابية) كم أهلك .. قالت اب وام و ثلاثة اولاد انا سبيل عيشهم (وقيل
 لرؤبة) كيف تركت ماوراك : قال : التراب يابس . والمال عابس (وقال المنصور) لبعضهم
 بلغنى انك بخيل : فقال : ما اجد في حق . ولا اذوب في باطل (وقال ابراهيم الموصلي)
 قلت للعباس بن الحسن * اني لاثبك : قال : رائد ذاك عندي (وقال بعض) الاستطالة .
 لسان الجمالة (وقال يحيى بن خالد) الشكر كف النعمة (وقال اعرابي) خرجت في ليلة
 حندس . القت على الارض اكارعها [٣] . فمحت صورة الابدان . فما كنا نتعارف الا بالاذان
 (وقال اعرابي لاخر) يسار النفس . خير من يسار الماء . ورب شعبان من العلم .
 غرثان [٤] من الكرم . (وغرثت نيمراً حنيفة) فاتبعتم نيمراً فاتوا عليهم : فقيل لرجل
 كيف كان القوم : فقال : اتبعوهم والله رفدا حقوا كل جمالة خفانة . فاذالوا يحصفون
 آثار المطي بجوافر الحيل . فلما لقوهم جعلوا المران ارشه الموت . فاستقوا بها ارواحهم [٥]
 (وقال آخر) فلان املس ليس فيه مستقر لحر ولا لسر (وقال احمد بن يوسف)
 وقد شمه رجل بين يدي المأمون : رأيته يستمل ما يلقاني به من عينك (وقيل لاعرابي
 اى الطعام اطيب : قال الجوع ابصر (ومدح اعرابي رجلا) فقال كان يفتح من الرأي
 ابو ابا منسدة . ويغسل من العار وجوها مسودة (ومدح اعرابي رجلا) فقال كان والله

[١] — قوله ديمة — الديمة المطر الدائم في سكون شبه عمله (صلى الله عليه وسلم) في دوامه
 مع الاقتصاد بديمة المطر الدائم واصل الحديث وسئل رضي الله عنها عن عمل سيدنا رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وعبادته فقالت (كان عمله ديمة)

[٢] — قوله المضيب — على وزن فاعيل هكذا في النسخ وفي بعضها المباد المهمة فالاول من المضيب
 وذلك بمعنى القطع وقد جاء في كلامهم ويريدون به التمدح والثاني من الشدة كلاهما بعيد عن المعنى وفي
 غير اصول الاصل اقتصار على الجملة الاولى فليحذر

[٣] — اكارع — الارض اطرافها القاصية .. وقيل الكرام ذكر . من الجبل يعرض في الطريق

[٤] — الغرث — أسرار الجوع وقيل شدته وقبل هو الجوع .

[٥] — الحقب — بالتحريك الحزام الذي يلى حقو البعير — والذئاة — الفرس وتقدم تفسيرها

— والحصف — المدو واحصف الرجل والفرس اذا عدا عدوا شديداً — والمران — الرمح

إذا عرضت له زينة الدنيا . هجنتها زينة الحمد عنده . وإن للصنائع لغارة على أمواله . كجارة
سيوفه على أعدائه (ومدح اعرابي قوماً) فقال : أولئك ضرر تضي من ظلم الأمور
المشكلة . قدصفت اذان المجد اليهم (وقال اعرابي يمدح رجلاً) انه يعطى عطاء من يعلم
ان الله مادته (ومدح اعرابي رجلاً) فقال : لسانه احلا من الشهد . وقلبه سجن للحقد
(ومدح اعرابي رجلاً) فقال : ان اسأت اليه احسن . وكأنه المسى . وان اجرمت اليه
غفر . وكأنه المجرم . اشترى بالمعروف عرضه من الأدنى . فهو ولو كانت له الدنيا بأسرها
فوهبها . رأى بعد ذلك عليه حقوقاً . لا يستعذب الحنا . ولا يستحسن غير الوفا .،

(وذم اعرابي رجلاً) فقال : يقطع نهاره بالنمى . ويتوسد ذراع الهم اذا امسى (وذم
اعرابي رجلاً) فقال : ان فلانا ليقدم على الذنوب . اقدام رجل قدم فيها نذراً . او يرى
ان في آتيانها عذرا (وقال اعرابي لرجل) لا تدنس شعرك بعرض فلان . فانه سمين
المال . مهزول المعروف . قصير عمر المي . طويل حيات الفقر (وسأل اعرابي) فقيل له
عليك بالصيارف : فقال : هناك قرارة اللؤم (وذكر اعرابي قوماً) فقال : أولئك قوم
قدسلخت اقفاؤهم بالهجا . ودبغت جلودهم باللؤم . فلباسهم في الدنيا الملامة . وذادهم
في الآخرة الندامة (وذم اعرابي قوماً) فقال هم اقل دنواً الى أعدائهم . واكر تجرما
على اصد قائمهم . يصومون عن المعروف . ويفطرون على الفحشاء . (وذم اعرابي رجلاً)
: فقال : ذاك رجل تعدو اليه مواكب الضلالة . ويرجع من عنده بيدور الاثام . معدم
مما يحب . مثرما يكره .،

(وقال اعرابي) ما شد جولة الهوى . وفطام النفس عن الصبي . ولقد تصدعت
نفسى للعاشقين . لوم العاذلين قرطة في اذانهم . ولوعات الحب نيران في ابدانهم (وقال
اعرابي) ما رأيت دمة تفرق في عين . وتجرى على خد . احسن من عبرة امطرتها
عينها . فاعشب لها قلبي (وقال اعرابي) وذكر قوماً ذهاداً : فازقوم ادبتهم الحكمة .
واحكمتهم التجارب . ولم اغررهم السلامة المنطوية على الهلكة . ورحل عنهم التسويف
الذى قطع به الناس مسافة آجالهم . فاحسنوا المقال . وشفعوا بالفعال . تركوا التعميم
ليتعموا . لهم عرات متدافقة . لا تراهم الا في وحه عند الله وحيا (ووصف اعرابي واليا)
فقال : كان اذا ولى طابق من حمونه . وارسل العيون على عيونه . فهو شاهد معم .
فالحس آمس . والمسى خائف (ووصف اعرابي داراً) فقال هي والله معتصرة الدموع .
جرت بها الرياح اذبالها . وحات بها السحاب اقبالها . (وذكر اعرابي رجلاً) فقال :
كان الهمم مه ذا ادنس . والحواب منه ذا لسانين . لم ار احداً كان ارتق لحلل الرأي
منه . كان والله بعيد مسافة الرأي . يرمى بطرفه حيث اشار الكرم . يتحسى مرارة

الاخوان . ويسخفهم العذب .. (ووصف اعرابي قومه) فقال : كانوا والله اذا اصطفوا تحت القتام . سفرت بينهم البهام . بوقوف الحمام . واذا تصافحوا بالسيف . ففرت المنايا افواهما . فكم من يوم عارم قد احسنوا اديه . وحرب عبوس قد ضاحكتها استهم . وخطب شئز قد ذللوا مناكبه . انما كانوا كالبحر الذي لا ينكش غماره . ولا ينه تياره [١] .. (وقيل لاعرابي) يزعم فلان انه كسك ثوبا .. فقال : ان المعروف اذا من كدر . واذا محض أمر . ومن صاق قلبه . اتسع لسانه .. (وذكر اعرابي رجلاً) فقال : كلامه منقوض آثار القطا . وهو مع ذا رث عقال المودة . مسود وجه الصداقة . ولئن كان لبني الأدميين سباح انه لمن سباح بنى آدم .. (وقيل لاعرابي) لم لا تشرب النبيذ : فقال : لا اشرب ما يشرب عقلي .. (وقال معاوية) العيال أرضة المال .. (وقال خالد بن صفوان) اياكم ومجائيق الضعفاء [٢] .. (وقال) لاتضع معروفك عند فاجر . ولا حق . ولا لئيم .. فان الفاجر يرى ذلك ضعفا . والاحق لا يعرف ما اوتى اليه فيشكره على مقدار عقله . واللئيم سبحة لا ينبت شيئاً ولا يثمر .. ولكن اذا رأيت الثرى الثرى . فازرع المعروف . تحصد الشكر . وانا الضامن .. (واهدت امرأة من العجم) الى هوى لها في يوم نوروز ورداً (وكتبت اليه) هذا اليوم احد فتیان الدهر . وشباب اقسامه . والقصف فيه عروس . والورد في البرد . كالدر في النحر . وقد بعثت اليك منه مهراً ليومك . فزوج السرور من النفس . والطرب من القلب . ولا تستقل برا . فانا لانستكثر على قبوله شكراً .. (وقال آخر) في رحل : ماذا تثير الحبرة من دفاين كرمه .. (وقال اعرابي) لخصمه : اما والله لئن هماجت الى الباطل . انك عن الحق لقطوف . ولئن ابطأت عنه . لتسرعن اليه : فاعلم انه ان لم يعد لك الحق . عدلك الباطل . والاخرة من ورائك .. (وقال آخر) الخط مركب اليان .. (وقال آخر) القلم لسان اليد .. (وسعت) بعض الاطباء يقول : الماء مطية الطعام .. (وقال) الحسن بن وهب لكتابه : لاترق ماء معروفى بالى . فان اعتدادك بالعرف . يعقل لسان الشكر وامثال هذا كثير فى منشور الكلام وفيما اورده كفاية ان شاء الله ،،

[١] - المارم - الشديد - والشتر - الموضوع العليط الكثير المجارة - وقوله لا ينكش

غماره - اى لا ينفذ ماءه

[٢] - المجائيق - جمع واحد محبب نفع الميم وكسرهما القذاذ التى ترمى بها المجارة فارسى

معرب من (حى نيك) اى ما اجودنى اورده فى اللسان

فأما الاستعارة من اشعار المتقدمين .. فنقل قول امرئ القيس [١]

وليل كعوج البحر منزع سدولةً على بانواع الموم ليبتلي
فقلت له لما تخطى بضليبه وادف أعجازاً وناءً بكل كل

وقال زهير

حما القلب عن ليلٍ واقصر باطلةً وعزى أفراس العبي ورواحلة
وقول امرئ القيس

فبات عليه سرجه ولجائه وبات بعيني قلماً غير مرسلي
أى كنت أراه واحفظه .. وعلى هذا مجاز قوله عز وجل (تجري باعينا) .. وقال زهير

إذا سدت به لهوات نغير يُشار إليه جانبُه سقيم [٢]

وقال النابغة

وصدر أراح الأيل عازب همي تضاعف فيه الحزن من كل جانب [٣]

وفى هذا البيت ليس مثله فى بيت زهير .. وقال عنزة

جادت عليه كل بكر حرة فتركن كل قرارة كالدهرهم [٤]

[١] — قال الباقلانى .. هذه كلها استعارات أتى بها فى ذكر طول الليل — وصليه — فقار طهره .. وكل شئ من الظهر به فقار مذكور الصلج وجاءت رواية الصلج فى حاشية النسخ وكذلك أورده قدامة فى القند والباقلانى فى الأعجاز والتنوخى فى أقصى القريب .. والذى فى رواية ديوانه المطبوع والجمهرة لابن زيد (لما تخطى بمجوزه — وجوزه وسطه — والكسل — الصدر وتقدم تفسيره [٢] — نسخة — متى تسدد به لهوات نغير الخ — الهوات — جمع لهاة بالفتح .. قال فى اللسان ولكل ذى خلق لهاة واللاهة أقصى القم .. وقال ابن سيده هى اللحم المشرقة على الخلق

[٣] — قال الباقلانى — استعاره من إراحة الأيل (أى ردها) إلى مواضعها التى تأوى إليها بالليل .. وقال القتيبي يقول رد عليه الليل ما كان عازباً (أى بعيداً) من همه وذلك أن الموم يتعل بالنهار ويشتمل فإذا أمسى انفرد به فتضاعف عليه أى صار ضعفاً فوق ضعف

[٤] — فى نسخة — كل بكرثرة .. ويرى هكذا

جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدهرهم

— البكر — السحابة .. والحرة — السحابة الكثيرة المطر — والقرارة — القاع المستدير ولدا شبهه لدهرهم .. وفى الصحاح — عين ثرة — سحابة تاتى من قبل قبلة أهل العراق واشد البيت

(٢٨) — صناعيتين —

وقال مهلهل

تُلْقَى فَوَارِسَ تَغْلِبَ ابْنَهُ وَائِلٍ يُسْتَطْعِمُونَ الْمَوْتَ كُلَّ هَامٍ

وقال زهير

إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانَ مَضْرُوءٍ ضَرَوْشَ شَهْرٍ النَّاسِ انْبِأُهَا عُضْلُ [١]

اخذه من قول اوس [بن حجر]

وَإِنِّي امْرُؤٌ أَغْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَعْصَلَا

وقال المسيب بن علس

وَأَنَّهُمْ قَدْ دَعَوْا دَعْوَةً سَيَتْبُعُهَا ذَنْبُ أَهْلَبُ

اراد جيشا كثيفا [٢] .. وقال الاسود بن يعسر

فَأَدْرَ حَقَّقَ قَوْمِي وَاجْتَنَبَهُمْ وَلَا يَطْلُحُ بِكَ الْعَزَّ الْفَطِيرُ [٣]

اراد عزرا ليس بالمحكم كفطير المعجين : والفطير من الجلد مالم يدبغ : وقال طفيل [الفنوي]

وَجَعَلْتُ كُورِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ يَقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّخْلُ [٤]

[١] — البيت انشده في المختارات (وان لقب الخ) وقال في تفسيره — لقيت — اى هاجت — والحرب العوان — التى كانت قبلها حرب و تقدم تفسير ذلك — والضروس — العضوض (اى السيئة الخلق) — والمصل — الموج ضره مثلا لان البعير اذا اسن اعوج نابه .. يقول هذه حرب قديمة قد اسنت

[٢] — فسر الجيش الكثيف من قوله ذب اهلـب والاهلب الكثير الشعر كما تقدم
[٣] — يططح — بالحاء المهملة بعد النون وفي نسخة بالحاء المعجمة .. قال في اللسان طنحت الابل و طنحت بشمت وقيل بالحاء سميت والحاء المعجمة شمت حكى ذلك الازهرى عن الاصمعي
[٤] — الذى فى الاصل هكذا — لغتان نهم الخ — ولم اقف على هذه المادة .. وانشده فى النقد هكذا

وحملت كورى فوق ناجية يقتات شحم سنامها الرجل

وفى اللسان (يقتات فضل سنامها الرجل) — الكور — الرجل وقيل الرجل باداته — وناجية — وصف لداقة اذا كانت نحو من ركبا — وقوله يقتات — قال فى اللسان قال ابن الاعرابى معناه يذهب به شيئا بعد شئ وقال اس سيدة عدى ان يقتاته ها يأكله فيجعل قوتا لنفسه ولم اسمع هذا الذى حكاه ابن الاعرابى الا فى هذا البيت وحده فلا ادري اتأول منه ام سمع سمعه

وقال الحرث بن حنزة

حَتَّى إِذَا التَّفْعَ الطِّبَاءُ بِأَطْرَا فِ الْإِطْلَالِ وَقُلْنَ فِي الْكُتْسِ
الالتفاع — لبس اللفاح وهو اللحاف .. ومثله قول الشماخ

إِذَا الْأُظَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيَه خَدُودُ جَوَازِي بِالزَّمَلِ عَيْنِ [١]
إبرداء — ظل الغداة والعشى — توسدته — حملته بمنزلة الوسادة .. وقال آخر
وَمَنْهُمْ فِيهِ الشَّرَابُ يَنْسَبُ يَذَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَعُوا
نَمْ يَبِيتُونَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا كَأَنَّمَا امْسُوا بِحَيْثُ اضْجَعُوا
وقال عمرو بن كلثوم *

أَلَا أَبْلِغُ السُّعْمَانَ عَنِ رِسَالَةٍ فَعَجْدُكَ حَزْنِي وَلَوْ مُكَّ قَارِحُ [٢]
وقال الخطيئة

إِلَا يَا قَلْبِي عَادِمَ النُّظَرَاتِ

وقال الجعدى

فَإِنْ يَطْفُفُ أَصْحَابُهُ يَرْسُبُ

وقال ابو ذؤيب

وَإِذَا الْمُنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَطْفَارَهَا

وقال ابو خراش [الهذلي] *

أَرَدْتُ سُجَاعَ الْبَطْنِ لَوَاعِيَتِهِ وَأَوْثَرَ نَغْيَزِي مِنْ عِيَالِكِ بِالْطَّغَمِ [٣]

[١] — الاثرى — واحدته اطرأة شجر ينبت بالرمل .. قال في اللسان قال ابو حنيفة هو شبيه
بالغصن يبت عصياً من اصل واحد يطول قدر قامته وله نور مثل نور الحلاب (اى العنصراف)
وراحتها طيبة — والجوازي — الجارى اندى يحوز لطلب الجائزة وهى السقية من الماء سقى اولم يسقى
— وعين — جمع عيناء وهى الواسعة العين واصله فعل ماضى واراد بذلك بقر الوحش فان ذلك
صفة طالبة لهم

[٢] — حولى — اى اتى عليه حول — وقارح — القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل
من البعير ولايزل البعير (اى لايشق بابه) الا اذا اظعن فى التاسعة .. واراد ان محمدا بن طام
ولكن لؤمه مسن

[٣] — سُجَاعُ الْبَطْنِ — شدة الجوع .. حكاه الازهرى عن الاصمعي .. وقال انشد البيت
يخاطب به امرأته

وقال ليد

قَيْتَلِكْ اذْ رَقَصَ اللّوَارِمُ بِالْخُحَى
وَاجْتَابَ اُزْدِيَةَ السَّرَابِ اِكَامُهَا

وقال ايضا

وَعْدَاة رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقَرَّةَ
اِذْ اصْبَحَتْ بَيْدَالِهَا ذَمَامُهَا

وقال اوس بن مقرآء [١]

يَشِيبُ عَلَى لَوْثِ الْفَعَالِ كِبَرُهَا
وَيُعْذِي بَنْدَى اللّوَمِ مِنْهَا وَلِبْدُهَا

وقال الاخطل

وَأَهْجُرْكَ هَجْرًا جِيلًا وَتَسْحَى
لَنَا مِنْ لِيَالِنَا الْعَوَادِمِ أَوَّلُ

وقال آخر

قَوْمُ اِذَا الشَّرُّ اُبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ
طَارَوْا اِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُخْدَانَا [٢]

وقال

هَمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ
وَمَاخِرُ كَقِبٍ لَا تَنْوَى بَسَاعِدِ

وقال آخر

سَأُبْكِيكَ لِلدُّنْيَا وَلِلَّذِينَ اِنَى
رَأَيْتَ يَدَ الْمَعْرُوفِ بَعْدَكَ شَلَّتْ

وقال المقنع

أَسَدُّهُ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَعُوا
تَغَوَّرَ حَقُوقُ مَا طَاقُوا لَهَا سَدًّا

وقال آخر

وَذَابَ لِلشَّمْسِ لَعَابُ فُزَلٍ

اخذه من قول النابغة

اِذَا الشَّمْسُ سَجَّتْ رِيْقَهَا بِالْكَلَاكِلِ

وقال آخر

جَاءَ الشِّتَاءُ وَاجْتَالَ الْقَبْرِ
وَطَلَعَتْ شَمْسٌ عَائِنُهَا وَفَقْرُ [٣]

جعل قطعة السحاب الى جانب الشمس مفقراً لها — واجتال — انتفش .. وقال الخطيئة

[١] — سماه في القد اوس بن معز .. وقال يسمو به بنى طامر

[٢] — الزرافات — الجماعات .. قال ابو عبيدة اتوني بزرافتهم بالتشديد اى بمجماعتهم قال في اللسان والتخفيف اجود ولا يحفظ التشديد من غير ابى عبيدة

[٣] — نسبة في اللسان لجندل بن المثنى .. ورد (وجعلت عين المارور تسكر)

— القبر — واحده قبرة طائر يشبه الحمرة والعامية نقول القبرة وهكذا انشد هذا الرجز ابو عبيدة .. وتسكر اى يذهب حرها

وما خِلْتُ سُلَىٰ قَبْلِهَا ذَاتَ رَحْلَةٍ اِذَا قَسُورُئِ اللَّيْلِ جِئْتُ سَرَابِلُهُ [١]
وقال ايضا

وَلَوْ وَأَعْطَوْنَا الَّذِي سُئِلُوْ
مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ سَاقِطٍ اِزْرُهُ
اَنَا لَنَشْكُوْهُمْ وَاِنْ كَرُمُوْا ضَرْبًا يَطِيْرُ بِخِلَالِهِ شَرْرُهُ

وقال ابو ذؤاد

وقد اغتدى في بياض الصباح وأعجاز ليل مولى الذئب
وقال الا فوه

عافوا الا تاوؤة واستقت أسلافهم حتى ارتووا عللاً بأذنبه الرّدا [٢]
وقال ابن منذر *

بأزشيّة اطرافها في الكواكب

وقال الا خطل

حتى اذا اقتض ماء المزن عذرتّها راح الزجاج وفي ألوانه سهب
وقال غيره

وجنّس يَظُلُّ البلقُ في حَجَرَاتِهِ ترى الأشم فيه سجّداً للحوافر [٣]
وقال ذوى الرمة

سَقَاذُ الكرى كَأْسُ المُعَاسِ فِرَاسُهُ لدين الكرى من آخر الليل سَاجِدُ
قوله — سقاء الكرى — جبد وقوله — لدين الكرى — بعيد عندي .. وقال
مضرّس بن ربيع *

اذوذ سَوَامَ الطرف عنك وماله على احدٍ الا عليك طريقُ

[١] — قسورى ثليل — نصفه الاول .. وقيل هو من اوله الى السحر

[٢] — الاتاؤة — الرشوة .. وحص بمضم به الرشوة على الاء — والاذنبه — جمع ذنوب
وهي الدلو تذكر وتؤث وهذا لجمع في ادنى المدد والكثير ذائب — ولردى — الريادة

[٣] — حَجَرَاتِهِ — اى واحيه — والاكم — جمع اكمة .. وقوله به هكذا في الاصول
والذى في اللسان (ترى الاكم فيها الخ) — وسجد — اى خضع قاله في لسان واشد عجزياليت

وقال تَابِطٌ شَرًّا [١]

ويسبق وفد الريح من حيث تنتهى
اذا حاص عَيْنُهُ كرى النوم لم يزل
ويجعل عَيْنُهُ رِيَّةَ قلبه
اذا هزَّه فى عظم قرن تَهَلَّلَتْ
بمُتَحَرِّقٍ من شِدَّةِ المَسْدَارِكِ
له كَالْيُ من قلب سَحَابٍ فَاتِكِ
الى سَلَّةٍ من صَارِمِ الغَرَبِ بَاتِكِ
نَوَاجِذُ افْوَاهِ الْمَنَايَا الضَّوَاجِكِ

فى كل بيت من هذه الابيات استعارة بدیعة .. وقد اخذ رؤیة قوله — ويسبق وفد
الريح — فقال

يَسْبِقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْحَرَقَتْ [٢]

وقال الراعى

يدعو امير المؤمنين ودوهُ
حَرَقُ تَجَرُّبِهِ الرِّيحُ ذِيولا

وقال اوس

لَيْسَ الْحَدِيثُ يُنْهَى بَيْنَهُنَّ وَلَا
يَسُرُّ يُحَدِّثُهُ فِى الْحَيِّ مَنْشُورُ

ومما جاء من ذلك فى كلام المحدثين .. قول ابى تمام [٣]

لِيَالِي نَحْنُ فِى غَفَلَاتٍ عَيْشِ
وَإِيَّامٍ لَنَا وَلَهُمْ لِدَانِ
كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنْهَا فِى وِثَاقِ
عَرَيْنَا مِنْ حَوَاشِيهَا الرِّقَاقِ

[١] — هكذا فى الاصول .. وفى القد بدل قوله — حاص حاط — وما بمعنى واحد يقال حاص
الثوب اذا حاطه — والسيحان — الحدر الحازم — وقوله ويحمل عينه البيت — الذى فى القد
(وان طلعت اولى العداة مفرقة الح) وفى اللسان

اذا طاعت اولى العديت مفرقة الى سلة من صارم الغرب باتك

— اباتك — لقاطع — وتوله وعظم قرد — سمه و- قرن وكذا فى القد

[٢] — سمحة — يكلى وفد الريح الخ

[٣] — قوله لانا وله لدا — اى لينا .. ورواية فى ديوانه هكذا

سبى بعده غفلات عيش
واياما لنا وله لدا
كان الدهر عنها فى وِثَاقِ
عربنا من حواشها الرقاق

وقال العباس بن الاحنف أو الخليل *

قد سَخِبَ الناسُ أذْيالَ الظنُونِ بنا وفرَّقَ الناسُ فينا قولَهُمْ فِرَقًا
فَكَاذِبٌ قَدَرَمَى بِالظَنِّ غَيْرُكُمْ وصادقٌ لَيْسَ يَدْرِى أَنَّهُ صَدَقَا

وقال مسلم

تَجَبَّجْتُهَا بُلْعَابِ الْمَزْنِ فَأَعَزَّلْتُ لَسَجَيْنَ مِنْ بَيْنِ مُحَلُولٍ وَمَعْقُودٍ

وقوله

كَأَنَّهُ أَجَلُ يَسْنَى إِلَى أَمَلٍ

وقوله

يَكْسُوا السُّيُوفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْحَانَ الْقَمَا الدُّبُلِ

وقوله

إِذَا مَا نَكَّحْنَا الْحَرْبَ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَا جَعَلْنَا الْمَنَايَا عِنْدَ ذَلِكَ طَلَاقَهَا

وقوله

وَالدَّهْرُ آخِذٌ مَا أُعْطِيَ مُكَدِّرٌ مَا أَصْفَا وَمُفْسِدٌ مَا أُهْوِيَ لَهُ بَيْدِرٌ

فَلَا يَفْرُتُكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيَّةٌ فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدٍ

وقوله

وَلَمْ يَنْطِقْ بِإِسْرَارِهَا الْحَجَلُ [١]

وقوله

وَلَمَّا تَلَا قَيْنَا قَصَى اللَّيْلِ مَحَبَّةُ بُوْجِهْ كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ مَائِهِ مِنْهُ [٢]

وَمَاءُ كَعَيْنِ الشَّمْسِ لَا تَقْبَلُ الْقَدَى إِذَا دَرَحَتْ فِيهِ الصَّبَا حَلَّتْهُ يَغْلُوْ

مِنَ الصُّحُكِ الْعُرَّالِ الْوَأَقَى إِذَا انْتَقَتْ تَحَدَّثَ عَنْ إِسْرَارِهَا السَّبَلُ الْمَهْطَلُ [٣]

صَدَعْنَا بِهِ حَدَّ التَّمْوُلِ وَقَدْ طَغَتْ فَأَلْبَسَهَا حِلْمًا وَفِي حِلْمِهَا حُفْلُ

[١] — صدر البيت كما في ديوانه (خَفَيْنَ عَلَى عَيْبِ الظُّنُونِ وَعَصَتْ) بَرِيءٌ فَلَمْ يَحْ
[٢] — نسخة — بُوْجِهْ لَوْحَهُ الشَّمْسِ مِنْ مَائِهِ مِثْلُ .. وَكَذَا فِي دِيَوَانِهِ وَمَا يَعْنِيهِ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ

الرَّابِعِ لَمْ يَنْتَبِهْ جَامِعُ دِيَوَانِهِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

[٣] — السَّبَلُ — الْمَطَرُ

تُسَاقَطُ يُمْنَاهُ النَّدَى وَشِمَالُهُ
رَدَى وَعَيُونُ الْقَوْلِ مِنْطَقَةُ الْفَضْلِ [١]
حَيٌّ لَا يَطِيرُ الْجَهْلُ مِنْ عَذَابِهَا
إِذَا هِيَ حُلَّتْ لَمْ يَفْتَحْهَا دُخْلُ [٢]
بَكَفٍ أَبِي الْعَبَّاسِ يَسْتَمْطَرُ الْغَى
وَيُسْتَنْزِلُ النِّعْمَى وَيُسْرِعُ الْفَضْلُ
مَتَى شِئْتَ رَفَعْتَ السُّتُورَ عَنِ الْغَى
إِذَا أَنْتَ زُرْتَ الْفَضْلَ أَوْ أِذْنَ الْفَضْلِ

وقال ايضا

كَأَنَّهَا وَلِسَانُ الْمَاءِ يُقَالُهَا
عَقِيقَةُ فَحِصَّتْ فِي عَارِضٍ بَرْدٍ
دَارَتْ عَلَيْهِ فَزَادَتْ فِي مِثَالِهِ
لَيْنِ الْقَضِيبِ وَلِحْطِ السَّادِنِ الْقَرْدِ

وقال ايضا

فَأَقْسَمْتُ أَنْتَى الدَّاعِيَاتِ إِلَى الصَّبْرِ
وَقَدْ فَاجَأَتْهَا الْعَيْنُ وَالسِّرُّ وَاقِعُ
فَعَطَّتْ بِأَيْدِيهَا تَمَارَ نَحْوَرِهَا
كَأَيْدِي الْأَسَارَى أَثْقَلَتْهَا الْجَوَارِعُ

وقال ايضا

نَفَضْتُ بِكَ الْأَخْلَاسَ نَفَضَ أَقَامَةٍ
وَاسْتَرْجَعْتُ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ
أَجَلُ يَنَافِسُهُ الْجُحَامُ وَخُفْرَةُ
نَفْسَتْ عَلَيَّهَا وَجْهَكَ الْإِفْخَارُ
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُرْنَةٍ
إِنِّي عَابَهَا السَّهْنُ وَالْأَوْعَارُ

اخذ — نفست عابها وجهك الاحفار — بعضهم فقال

لَوْ عَمِ الْقَبْرِ مَا يُوَارِي
نَاهِ عَلَى كُلِّ مَا يَابِيهِ

وقال

وَيُخَيِّطُ عُذْرِي وَجْهَ جُزْمِي عِنْدَهَا
فَأُتَجْنَى إِلَيْهَا الذَّنْبُ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي
إِذَا أَذْنَبْتُ أَغْدَدْتُ عُذْرًا لَذَنْبِهَا
وَأَنْ سَخَطْتُ كَانَ اعْتَذَارِي مِنَ الْمُذَرِّ

[٥] — سَخَطَ — هَكَذَا

تَسَاقَطَ يَمْنَاهُ نَدَى وَشِمَالُهُ رَدَى وَعَيُونُ الْقَوْلِ مِنْطَقَةُ الْفَضْلِ
[٦] — الذَّلِيلُ — ائْتَارُ وَقِيلَ طَلَبَ مَكَافَأَةً بِجَنَائِدِ جَبِيتَ عَلَيْكَ أَوْعَادُ أَوْتَيْتَ الْبَيْتَ . .
وَوَحَدْتُ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِهِ هَكَذَا

حَيٌّ لَا يَطِيرُ الْجَهْلُ فِي عَذَابِهَا إِذَا هِيَ حُلَّتْ لَمْ يَفْتَحْهَا دُخْلُ
وَقَدْ فِي عَسِيرِ مَعْنَاهُ — حَيٌّ — جَمْعُ حَوَى وَذَلِكَ الْإِلْتِفَافُ فِي رَدَاءٍ يَقُولُ أَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ فِي بِحَالِهِمْ
هَذَا غَزَوْا عَدُوَّهُمْ وَطَلَبُوهُ بِدُخْلٍ لَمْ يَنْتَهَمِ

وقال

يَذْكُرُنِيكَ الْيَأْسُ فِي خَظَرَةِ الْمُنَى وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذْكُرْكَ إِلَّا عَلَى ذِكْرِي

وقال

تَجْرَى الرِّيحُ بِهَا حَسْرَى مُؤَلَّهَةٌ حَيْرَى تَلُوذُ بِأَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ [٢]

وقال أبو الشيص

خَلَعَ الصَّبَى عَنْ مَنْكِبَيْهِ مَشِيبُ

وقال أبو العتاهية

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرُّرُ أَذْيَالَهَا

وقال أبو النّوَّاس [٥]

فَاسْقِي الْبِكْرَ الَّتِي اخْتَمَرَتْ بِخِمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحْمِ

تَمَّتْ انْصَاتِ الشَّبَابُ لَهَا بَعْدَ أَنْ جَازَتْ مَدَى الْهَرَمِ

فَهِىَ لِلْيَوْمِ الَّذِي نَزَلَتْ وَهِيَ تَلَوُّ الدَّهْرَ فِي الْفِئَمِ

ومنها قوله

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمْتَنِي الْبُزْءُ فِي السَّقَمِ

صَنَعَتْ فِي الْبَيْتِ أَذْمُرُجَتَ كَصَنِيعِ الصُّبْحِ فِي الظُّلَمِ

قوله — انصات الشباب لها — كأنها صوتت به فانصات لها أي اجابها .. وقوله

أَعْطَتِكَ رِيحَانَهَا الْعَقَارَ وَحَانَ مِنْ لَيْلِكَ انْسِقَارَ

أي شربتها فتحول طيبها إليك .. وقوله

لَنَا رَوَائِشُ يُنْتَجَبْنَ لَنَا تَنْظُلُ آذَانُنَا مَطَابَاهَا

— الرامشة — ورقة آس لها رأسان .. وقال

[١] — نسخة — (تمشى الرياح به حسرى مؤلّهة — حيرى تلود باكشاف الجلاميد)

[٢] — تنبيه — لقد أكثر المصنف الاستشهاد في هذا الباب بكثير من شعر أبي نواس وإني تمام والبحتري وحيث أن دواوين شعر هؤلاء الثلاثة متيسر الوقوف عليها لكل طالب بل ما يشهد به من شعرهم محفوظ جله في صدور الأدباء فقد تركنا تطبيق هذه السواهد على نسخ دواوينهم المنشورة للمطالع إلا الذر القليل منها

حتى تحيرت بنت دسكرة قدماجمتها السئون والحب [١]

وقوله [٢]

حتى اذا ما علاء الشباب بها وافعمت في تمام الجسم والقصب
وجمشت بنحى اللحظ فانجمشت وجرت الوعد بين الصدق والكذب

وقوله في السحاب

وجرت على الربا ذنبا

وقال

فراح لاعطلته عافيه وبات طرفي من طرفه جنبا

وقال

دع الابان يثمر بها رجال رقيق العيش بينهم غريب

وقوله

ولا عجب ان جفت دمنة عن مستهام نومته قوت

وقوله

فهمت والليل يحلوه الصباح كما جلا التبسم عن غر النيات

وقوله

من قهوة جاءك قبل مزاجها غطلا فالسها المزاج وشاحا

وقوله منها

[١] - الدسكرة - بناء كانهصر حوله بيوت الاطاحم يكون فيها الشراب والاماهى .. وانشد
الاخطل في قباب عند دسكرة حولها الزيتون قد ينما

[٢] - هكذا في الاصول واورده جامع ديوانه المطبوع في الخريات يصف ساقية هكذا ..
واول الايات

ساع بكأس الى ناش على طرب كلاهما عجب في منظر عجب
حتى اذا ما غلى ماء الشباب بها وافعمت في تمام الجسم والعصب
وجمشت بنحى اللحظ فانجمشت الح

التجشم بمعنى المتكلف على كره وما في الاصل اطبق للمعنى لان التجميش بمعنى المفاولة وقد جمشه وهو
يجمسه اي يقرصها ويلعبها

شكّ الزال فوَأَذْهَبَا فكَأَمَّا
اهدت إليك بريحها الثَّقَا
صفراء تفرس النفوس فلا ترى
منها ين سوى السباب جراحا
عمرت يكأتمك الزمان حديتها
حتى اذا بلغ السئامة بأحا

وقوله

جريت مع الصبي طلق الجموج
وهان على ما نور القبيح
وجدت ألتعارية الليالي
قران التثم بالوتر الفصيح

وقوله منها

تمتّع من شباب ليس ينفي
وصل بُعري العبوق عرى الصبوح
وخذهما من مُشغشة كُنيّت
تُنزل دِرّة الرجل الشحيح
فاني عالم ان سوف يتسأى
مسافة بين جُمانى وروحي

وقوله

فاستنطق العود قد طال السكوت به
أن ينطق اللهوحتى ينطق العود

وقوله

صفراء تَغْنِقُ بين الماء والزبد [١]

وقوله

وفدلاحت الجوزآ والنمس النسر

وقوله

نجبرؤ اديال الفخور ولايجرؤ

وقوله

لاينزل الليل حبث حاث
فدهر شراها همار

وقوله

ورَيَان من ماء الشباب كأمسا
يظماء من صم الحشا ويحاج

وقوله

وتتّ عن طرب وعن قضيص

وقوله

[١] - قوله تغني - من قولهم غمت السحابة اذا خرجت من معظم الغيم ثمها بيباء لا شراق الشمس عليها .. فكأنه يقول تشرق

عَيْنُ الْخَلِيفَةِ بِي مَوَكَّلَةٌ عَقْدَ الْحِذَارِ بِطَرْفِهَا طَرْفِي
صَحَّتْ عَلَاتِيْقِي لَهُ وَأَرَى دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفِ

وقوله

سَلَبُوا قِنَاعَ الطَّيْنِ عَنْ رَمَقِي حَتَّى الْحَيَاةِ مُشَارَفِ الْحَتَفِ
فَتَنَفَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذَا مَرَجْتُ كَتَنَفُّسِ الرِّيحَانِ فِي الْأَنْفِ

وقوله

تَبَجَّةٌ مُرْتَبَةٌ مِنْ عَوْدِ كَرَمٍ نُفِئْتُ اللَّيْلَ مَضْرُوبِ الرِّوَاقِ

وقوله

حَابَتُ لِأَصْحَابِي بِهَا دَرَّةُ الصَّبِيِّ بِصَفَرَاءَ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ سَمُولُ

وقوله

دَعَاهُمُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلِ

وقوله

وَلَمَّا تَوَفَّى اللَّيْلَ جَنَحًا مِنْ الدُّجَى

وقوله

وَقَامَ وَزَنَ الزَّمَانَ فَاَعْتَدَلَا

وقوله

فَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهَ الزَّمَانِ مُقْتَبِلَا

وقوله

كَأَنَّ السَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ

وهو من قول النابغة

فَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ

وقوله

وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبِيِّ رَحْلِي

وقوله

وَمَتَّصُ بِأَسْبَابِ الْمَعَالِي لَهُ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ حَمِيمُ
رَفَعْتُ لَهُ الْإِنْدَاءَ بِقَمِّ فَخْذِهَا فَقَدْ أَخَذْتُ مَطَالِعَهَا النُّجُومُ

وقوله

أَلَا لَأَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ [١] تَغْشَى بِهِ عَيْنِي وَيَلْفُظُهُ وَهْمِي
وقوله — تغص به — اى تمتلئ بالدموع — ويلفظه وهمى — اى ينكره .. وقوله
وَكَاثِمًا يَتْلُوا طَرَايِدَهَا نَجْمٌ تَوَاتَرَ نِيَقًا نَجْمٌ

وقوله

شَمُولًا تَحْطِئُهُ الْمُنُونُ وَقَدَاتَتْ سُنُونُ لَهَا فِي دَرَّتْهَا وَسُنُونُ

وقوله

فَتَقَرَّبْتُ بِصِرْفِ عَقَّارٍ لَشَاءَتْ فِي حُجْرِ أَمِّ الزَّمَانِ

وقوله

تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَاعِيزِهَا وَتَحْسَرُ حَتَّى مَا يَقْلُ جَفُونِهَا

وقوله

فِي مَجْلِسِ ضَحْكِ السَّرُورِ بِهِ عَنْ نَاجِزِيهِ وَحَلَّتِ الْخَمْرُ

وقول ابى تمام

وَحَسَنُ مُنْقَلَبٍ تَبَدُّوا عَوَاقِبُهُ جَاءَتْ بِشَاشَتِهِ فِي سَوْ مُنْقَلَبٍ

وقوله

رَخُصَّتْ لَهَا الْمُهَجَاتُ وَهِيَ غَوَالٍ

وقوله

وَتَنْتَظِرُ خَبَبَ الرِّكَابِ يُنْصُهُ [٢] نُحَى الْقَرِيضِ إِلَى ثُمَيْتِ الْمَالِ

وقوله

تَطُلُّ الطُّلُولُ الدَّمْعَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتَمُثِّلُ بِالصَّبْرِ الْبَيَارُ الْمَوَائِدُ
دَوَارِسَ لَمْ يَحِفُّ الرِّبْعُ رُبُوعَهَا وَلَا مَرَّ فِي اغْفَالِهَا وَهُوَ غَافِلُ
فَقَدْ سَحَبَتْ فِيهَا السَّحَابُ ذِيُولَهَا وَقَدْ أَخْلَمَتْ بِالتَّوَرِّ فِيهَا الْخَمَائِلُ
لِيَالِي أَضَلَّتْ الْعَرَآءُ وَحَوَّلَتْ [٣] بِعَقْلِكَ أَرَأَمَ الْخُدُورِ الْعَقَائِلُ

[١] — فى ديوانه — ألا لأرى مثل امتراقى فى رسم

[٢] — ينصه — اى برفعه

[٣] — نسخة — وخذلت

وقوله

بسقيم الجفون غير سقيم ومُريب الأخطار غير مُريب

وقوله

غلبلى على خالدٍ خالدٌ وضيع همومى طويلُ الثواءِ
ألا ايها الموتُ فجعننا بقاء الحياةِ وماء الحياةِ
أصبننا بكنز النوى والاما م أمتى مصاباً بكنز الغناء [١]

وقوله

نوى فى الثرى من كان يحى به الثرى ويعمرُ صرف الدهر نايله العمرُ

وقوله

سعدت غربة النوى بسعاد

وقوله

إذا سيفه اضمحى على الهام حاكماً غدا العفو منه وهو فى السيف حاكمٌ

وقوله

لئن اصبحت ميدان السواقى لقد اصبحت ميدان الهموم
أظن الدمع فى خدى سيبتى رؤوماً من بكائى فى الرسوم
وليل بت اكلؤه كائى سليم أوسدت على سليم
أراعى من كواكب هجائاً سواماً لا تريغ الى المسيم
يكاد نداء يتركه عديماً اذا هطلت يداؤه على عديم
سفيه اريح جاهله اذا ما بدا فضل السفه على الحليم

وقوله

عهدى بهم تسامير الارض ان نزلوا فيها ونجتمع الدنيا اذا اجتمعوا
ويضحك الدهر منهم عن غطارقة كأن أيامهم من أنسها جمع

وقوله

وصل بك المرتاد من حيث يهتدى وضرت بك الايام من حيث تنفع

وقوله

ترد الظنون به على تصديقها وتحكم الآمال فى الاموال

[١] - قوله بكنز الغناء - هكذا فى سائر الاصول والذى فى ديوانه - بكنز الفناء

وقوله

إذا احسن الاقوام أن يتناولوا بلا منّة احسنت أن تتطوّلا
تعظمت عن ذاك التعظم منهم وأوصالك نبأ القدر أن تتنبّلا

وقوله

فاطلب هدوؤاً في التقلقل واستر بالعيش من تحت السهاد هجودا

وقوله

أيا منّا مصقولة اطرافها بك واللبالي كلّها اسحار

وقال البحترى

بيضاء يعطيك القضيّب قوامها ويريك عينيها الغزال الأخور

وقوله

فحاجب الشمس أحياناً يضاحكها وريق العيث أحياناً يبكيها

وقوله

وللقضيّب نصيب من تنبّها

وقوله

أصابة برسوم رامة بعدما عرفت معارفها الصبا والشمال

وقوله

صفت مثل ماتصفوا المدام خلاله ورقنت كما رقت النسيم شماليه

وقوله

تثرت وردّها عليه الحدود

أخذه آخر فقال

وحياء تترالورد على الحد الأسيل

وقوله

سحاب خطاني جوذه وهو مسبل وبحر عداني فيضه وهو مفع

وقوله

أرجن على الليل وهو ممسك وصبحمّا باضبح وهو نحاق [١]

[١] - أرجن - بالتخفيف أى ائرن عليه الليل واغريه عليه .. من قولهم أرجت بالشديد بينا تقوم
تأريجا إذا اغريت بينهم وأرجت الحرب إذا ائرتها

وقوله

فِي مَقَامٍ تَخِرُّ فِي ضَنْكِهِ الْبَيْضُ عَلَى الْبَيْضِ رُكْمًا وَسُجُودًا

وقوله

جَارَى الْحِيَادِ فَطَارَ عَنْ أَوْهَامِهَا سَبَقًا وَكَادَ يَطِيرُ عَنْ أَوْهَامِهِ

وقوله

فَطَوَاهُنَّ طَيِّهَنَّ الْفِيَا فِي وَاكْتَسَيْنَ الْوَجِيفَ حَتَّى عَرِينَا

وقوله

فَأَضَلَّتْ حُلْمِي وَالتَفْتُ إِلَى الصَّبِيِّ سَفَاهًا وَقَدْ جَزَتْ الشَّبَابَ مَرَاجِلًا

وقوله

إِذَا سَرَايَا عَطَايَاهُ سَرَتْ أَسْرَتْ

وقوله

لَيْلُ يَبِيتُ اللَّيْلُ فِيهِ غَرِيبًا

وقول ابن الرومي

وَمَا تَغْتَرِيهَا آفَةٌ بِشَرِيَّةُ مِنَ النُّومِ إِلَّا أَنَهَا تَخَضَّرُ
كَذَلِكَ أَنْفَاسُ الرِّيحِ بِسُخْرَةٍ تَطِيبُ وَأَنْفَاسُ الْإِمَامِ تَغَرُّ

وقوله

يَا زَبَّ رَيْقَ بَاتَ بِذُرِّ الدُّجَى يَنْجُو بَيْنَ شَايَاكَ
يُزَوِّى وَلَا يَنْهَاكَ عَنْ شُرْبِهِ وَالْحَمْرُ يُزَوِّيكَ وَيُنْهَاكَ

وقول العتابي

وَأَشْعَتْ مُشْتَقَاتِي رَمَى فِي جَفْوَنِهِ غَرِيبَ الْكُرَى بَيْنَ الْفُجَّاجِ السَّبَاسِبِ
إِمَامَاتُ اللَّيَالِي شَوْقُهُ غَيْرُ زَفْرَةٍ تَرَدَّدُ مَا بَيْنَ الْحُمَى وَالتَّرَائِبِ
سَحَبَتْ لَهُ ذَيْلُ السُّرَى وَهُوَ لَابِسُ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى حَجَّ ضَوَاكُ الْوَائِبِ
وَمَنْ فَوَى أَكْوَارَ الْمَطَالِيَا لَبَانُهُ أَحَلَّ لَهَا أَكْلَ الذَّرَى وَالْعَوَارِبِ
إِذَا أَدْرَعَ اللَّيْلُ الْإِجْلَى وَكَأَنَّهُ بَقِيَّةُ هَنْدَى حُسَامِ الْمَضَارِبِ
بَرْكَبُ تَرَى كَسَرَ الْكُرَى فِي جَفْوَنِهِمْ وَعَهْدُ الْفِيَا فِي وَجْوِ شَوَاجِبِ

وقول ابى التاهية

أَسْرَى إِلَيْهِ الرَّدى فِي حَلْبَةِ الْقَدْرِ

ومن ردى الاستعارة .. قول علقمة [الفحل]

وكلُّ قومٍ وان عَزَّوا وان كَرُموا عريفهم بأنافى الدهر مرجوم [١]

أنافى الدهر — بعيد جدا .. وقول ذى الرمة

تَيْمَنَ يافوخَ الدجى فصدَّعَتْهُ وَجُوزُ الفلا صَدْعُ السيوفِ الفواطِخِ [٢]

وقال بأبط سرا

نَحَرَ رقابهم حَتَّى نَزَعْنَا وَأَنْفَ الموتِ مَخْرَهُ رَيْمُ [٣]

وقول الحطيئة

سموا جارك العَيَّانَ لَمَّا جَفَّؤُهُ وَقَلَّصَ عن بَرْدِ الشرابِ مشافِؤُهُ [٤]

وقول الآخر

فارقدا الولدانِ حَتَّى رَأَيْتَهُ على البكرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرِ

وفول الآخر

[١] — هكذا رواية البيت فى الاصول .. وفى ديوانه

لكل قوم وان عزوا وان كثروا عريفهم إنا فى الشر مرحوم

وكذا انشده فى اللسان — والأنافى — جمع أنفية وذلك الحجارة التى تصب وتجعل القدر عليها .. وقولهم رماء الله بثلاثة الأثاقى يمتنون الجبل لانه يجعل صخران الى جانبه وينصب عليه وعليهما القدر .. ويريدون بذلك رماء الله بما لا يقوم له .. وذهب ابوسعيد الى ان معناه رماء بالشر كله فيجمله أنفية بعد أنفية حتى اذا روى الثالثة لم يترك منها غاية واستدل على ذلك ببيت علقمة هذا

[٢] — قوله الفلا هكذا فى نسخة الموازنة والذى فى الاصل وجوز التباقي الخ

[٣] — الرئم — الكسر .. قال فى اللسان منسم رئيم ادمته الحجارة وحصى رئيم ورئم اذا اكسر

[٤] — هكذا فى الاصول .. والذى فى ديوانه من رواية ابوسعيد السكرى

قروا جارك العيمان لما تركته وقصص عن برد الشراب مشافره

— العيمان — الرجل الذى ذهب إليه واصبح يستهى اللبن واصل العيمة شهوة البر

(٣٠٠) — صناعتين —

قد آتني انا مـلهُ اَزْمُهُ فأنضى بعضُ على الوَطْـفَا [١]
واذا اريد بذلك الدم والهجاء كان اقرب الى الصواب .. واما الفيسح الذي لا يشك في
قباحته .. فقول الآخر

سأمنعها اوسوف أجعل امرها الى ملك أظلافه لم تُشَقِرْ
وقول ذي الرمة

يُعزُّ ضَعَافُ القوم عِزَّةَ نفسه ويقطعُ أنفَ الكبرياء من الكِبَرِ
وقول خويلد الهذلي * او غيره

تخاصم قَوْمًا لا تاتى حواهم وقد اخذت من أنفٍ لحيَتِكَ اليدُ
— اى قبضت بيدك على مقدم لحيَتِكَ كما يفعل السادم او المهموم — وأنف كل شئ
مقدمه وانوف القوم سادتهم .. والآنف في هذا البيت هيئ الموقع كما ترى .. وقد وقع
في غيره احسن موقع وهو .. قول الشاعر

اذا شَمَّ أنفُ الضَّيْفِ الحق بطه مراس الاواسى وامتحان الكرائم [٢]
ويقولون — انف الريح .. وابف النهار .. ورعينا انف الربيع : اى اوله .. قال
امرؤ القيس

قَدْ غدا يحباني في أنفه لاحقُ الأطاين محبوك نَمَرُ [٣]
وروى بعض الشيوخ التفات في انفه مضموم الالف .. قال هو من قوله كأس انف .
وروضة انف .. وقال اعرابي يصف البرق

[١] — الاَزم — شدة المض والقطع بالاب .. وجاء في نسخة اذمه بالفم وذلك الانياب —
والوطيف — هو مستدق الذراع والساق من الحيل والابل ونحوهما
[٢] — البيت لدى الرمة رواه الآمدي في الموازنة .. وقال قال ابو العباس عبدالله بن المعتز في
كتاب سرقان الشرآء وهذا البيت غر الطائي حتى اتى بما اتى به وانما اراد ذوالرمة بقوله انف الضيف
كقوامهم انف النهار اى اوله انتهى قلت وعجز البيت في احسدى نسخ الاصل هكذا (مراس الاوابى
وامتحان الكرائم)

[٣] — الاطلين — منى اطل منال ابل وذلك منقطع الاضلاع من الحمية وقيل القرب وقيل
الحاصرة كلها .. وفي ديوانه — لاحق الايطل — اى ضامرا الخصر — والمحبوك — هو الشديد المدبح
الحلق — وممر — شديد فتل اللحم قاله الوزير ابوبكر شارح ديوانه . والايطل . والاطل . واحد
والف الاول اصلية كذا في اللسان

أذا شِمْ ألف الليل أو مضَ ونطه سناً كالبسامِ العائِريةِ شاغِف

اراد اول الليل ،، ومن بعيد الاستعارة .. قول اعرابي .. مازال مجنوناً على است الدهر .
ذاحسدر بنى . وعقل يحجرى [اى ينقص] وسئل مسلم بن الوليد عن .. قول ابى نواس

رُسُ الكرى بين الجفون محيل عَنى عليه بُكا عليك طويل

قال ان كان قول ابى العذاقر * — باض الهوى فى فؤادى وفرّخ التذكار — حسناً كان
هذا حسناً : ومن عجيب هذا الباب قول بعض شعراء عبد القيس *

ولما رأيتُ الدهر وعراً سبيله وأبذى لنا ظهراً أجبَّ مُسلعا

ومعرفة حصّاء غير مُقاضة علبه ولونا ذاعتانين أنزَكا

وما اعرف متى رأى هذا للدهر جهة كالشراك [١] مع هذا الذى عدده فجاء بما
يضحك التكلّى .. وقال الكميّ

ولما رأيتُ الدهر يقابُ بطَّه على ظهره فعل الممَّك فى الرمل

كما طمعت عتاً قُصاعة طعنة هى الجِدُّ مادوم النخيزة بالهزل

ومن ذلك .. قول الأخطل

أكسير هذا الخلق يُلنى واحد منه على ألف فيكرُم خيمه

وفول ابى تمام

حتى أثقنه بِكيمياءِ السوددِ

فلا ترى شيئاً ابعد من اكسير الحلق وكيمياء السودد .. وقد اكثر ابوتام من هذا الجدى
اعتراضاً بما سبق منه فى كلام القدماء مما تقدّم ذكره فأسرف فعنى عليه ذلك وعيب به
وتلك عاقبة الاسراف فمن ذلك .. قوله

ياده قوم من أخذ عيك فقد انججت هذا الامام من خُرُك [٢]

[١] — قوله كالشراك هكذا وقع فى الاصل وقد سقط البيت الذى ذكر به هذا الشاعر الشراك
واورده الأمدى هكذا

وجهة فرد كالشراك ضئيلة وصغر خديه وانما مجددا

[٢] — تنبيه — عقد الأمدى فى كتابه المواره وصلا اشبع فيه الكلام على بعد هذه الاستعارات
وقد رأيت المصنف رحمه الله اقتضب فعله هذا مه فاحييت ان اذكر ذلك للمطالع انما له لفة ملتبته

وقوله

كانوا رداءً زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوفا

وقوله

نزحتُ به ركيّ العين اتى رأيتُ الدمع من خير العتاد [١]

وقوله

ولين احادع الزمن الابنى [٢]

وقوله

فصربت الشتاء في اخدعيه صرزةً فادرت عوداً ركبوا

وقوله

تروح عايننا كل يوم وايلة خطوب كأن الدهر منهن يصرع

وقوله

الا لا يمتد الدهر كقفاً بيتي الى مجتدى نصير يقطع من الزند [٣]

وقوله

والدهر الالم من شيرقت بلومه الا اذا اشترقت به بكريم

وقوله

تحملت مالو حمل الدهر شطره لفكر دهرأ ائى عبأيه أنقل

وقوله يصف قصيدة

تحل بقاع المجد حتى كأتها على كل رأس من يد المجد مغفر

لها بين ابواب الملوك مزامر من الذكر لم تنفخ ولاهى تزمز

وقوله

به اسلم المعروف بالسام بقدماء نوى مُنْذُ أودى خالك وهو مُزْنَدُ

وقوله

كان المجد قد حرقا [٤]

[١] — العتاد — الشيء الذى تعده لاصري ما وتبنيه له

[٢] — صدر البيت كما في ديوانه : سأ شكر درجة اليت الرخي

[٣] — الذى فى أهة ديوانه : الى مجتدى نصير فتقطع للزند : والذى فى الاصل مواق لما فى الموازنة

[٤] — اول البيت .. لولم تفت مسن المجد منذ من بالجود والبأس الح

وقوله

الى ملك فى ايكه المجد لم يزل على كبد المعروف من تئيله بزد

وقوله

فى غلة او قدت على كبد الله ايل ناراً اخنت على كبد

وقوله

حتى اذا اسود الزمان توفخوا فيه فغودر وهو منهم ابلق

وقوله

وكم ملكنا منا على قبح قدها صروف النوى من مرهف حسن القدر [١]

وقوله

اذا العيث غادى لسيجه خللته امه مضت حقة حرس له وهو حالك

وقوله يرثى غلاماً

انزلته الايام عن طهرها من بعد اثبات رجله فى الركاب

وقوله

وكان فارسه يصرف اذغدا فى مننه آتياً لاصباح الأبلق

وقوله

حتى محضت الامانى التى اختلبت عادت هموماً وكانت قبلها همما

وقوله

كاوا الصبر مرراً واشربوه فانكم اترثتم بعير الظلم والظلم بارك

وقد حنى ابونمام على نفسه بالاكثار من هذه الاستعارات واطلق لسان عايه وأكد لها الحجة على نفسه واحتيارات الناس مختلفة بحسب اختلاف صورهم والوانهم .. ومن ردى الاستعارة ايضا .. قول بعضهم

انا ناقة وليس فى ركبتى دماغ

[١] — رواية البيت فى ديوانه هكذا

وكما اترثت منكم على فبح قدما صروف الردى من مرهف حسن القدر

وانشد ابوالعبس *

ضرام الحب عَشَّشَ في فؤادى وحضن فوقه طير البُعَادِ
وقد نبذ الهوى في دن قلبي فمزبدت الموم على فؤادى

ومثله كثير ولاوجه لاستيعابه لان قليله . دال على كثيره . وحملته مينة عن تفسيره .
ان شاء الله

- - - - -

﴿ الفصل الثاني من الباب التاسع ﴾

في المطابقة

قد اجمع الناس ان المطابقة في الكلام هو الجمع بين الشيء وضده في جزء من اجزاء الرسالة او الخطبة او البيت من بيوت القصيدة مثل الجمع بين البياض والسواد .. والليل والنهار .. والحر والبرد .. وخالفهم قدامة بن جعفر الكاتب (فقال) المطابقة ايراد لفظتين متشابهتين في البناء والصيغة مختلفتين في المعنى : كقول زياد الاعجم

وُنُبِيتهم يستنصرون بكاهل [١] وللوم فيهم كاهل وسنم

وسمى الجنس الاول التكفوء واهل الضمة يسمون النوع الذي سماه المطابقة التعطف .. (قال) وهو ان يذكر اللفظ ثم يكرره والمعنى مختلف وستره في موضعه ان شاء الله ،

والطباق في اللغة الجمع بين الشيئين يقولون — طباق فلان بين ثوبين — ثم استعمل في غير ذلك ف قيل — طباق البعير في سيره — اذا وضع رجله موضع يده وهو راجع الى الجمع بين الشيئين .. قل الجعدى

وخيل تطابق بالدارعين طبيا قى الكلاب يطان الهراسا

وفي القرآن (سبع سماوات طباقا) اى بعضهن فوق بعض كأنه شبه بالطبق يجعل فوق الاُناء .. قال امرئ القيس

طَبَقُ الارض تحرَّ وتدر

وكل فقرة من فقر الظهر والعنق طوق وذلك ان بعضها منضود على بعض ،

[١] — مكذا في الاصل .. وانشده الباقلاني في الاعجاز (ونبايتهم يستنظرون بكاهل) الخ

فما في كتاب الله عز وجل من الطباق قوله تعالى (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل) وقوله تعالى (ليخرجكم من الظلمات الى النور) اى من الكفر الى الايمان .. وقوله عز وجل (باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب) وقوله سبحانه (لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم) وهذا على غاية التساوى والموازنة .. وقوله تعالى (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) وقوله جل شأنه (ولا يملكون لانفسهم ضرأ ولا نفعا ولا يملكون موتا ولا حياة ولا نشورا) وقوله عز اسمه (لا يخلقون شيئا وهم يخلقون) وقوله سبحانه (فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) وقوله جل ذكره (وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحى) وقد تنازع الناس هذا المعنى .. قال ابن مطير *

تضحك الارض من بكاء السماء

وقال آخر

ضحك المنزل بهائم بكى

وقال آخر

فله ابتسائم فى لوامع بريقه وله بُكا من وُدِّهِ المنسرب

وقال آخر

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

فلم يقرب احد من لفظ القرآن فى اختصاره وصفائه . ورويقه وبهائه . وطلاوته ومائه . وكذلك جميع ما فى القرآن من الطباق ..

ومما جاء فى كلام النبي صلى الله عليه وسلم من الكلام المطابق قوله للانصار (انكم لتكثرن عند الفزع . وتقلون عند الطمع) وقوله عليه الصلاة والسلام (خير المال عين ساهرة لعين نائمة) يعنى عين الماء ينام صاحبها وهى تسقى ارضه وقوله عليه الصلاة والسلام (اياكم والمشاراة فانها تميم الغرة وتحى العرد) ..

ومن سائر الكلام .. قول الحسن مارأيت يقينا لاشك فيه . اشبه بشك لايقين فيه من الموت .. وقال ايضا رضى الله عنه ان من خؤفك حتى تبلغ الامن . خير ممن يؤمنك حتى تلقى الخوف .. وقال ابو الدرداء رضى الله عنه معروف زمانا منكرا زمان قدقات . ومنكره معروف زمان لميات .. وقال بعضهم ليت حلمنا عنك . لا يدعوا جهل غيرنا اليك .. وقال عبد الملك ماحدث نفسى على محبوب ابتدئته بعجز . ولا لمتها على مكروه ابتدئته بحزم .. وقالوا الغنى فى الغربة وطن . والفقر فى الوطن غربة .. وقال اعرابي لرجل ان فلانا وان ضحك لك . فانه

يضحك منك . فان لم تتخذ عدواً في علانيتك . فلا تجعله صديقاً في سريرتك .. وقال على رضى الله عنه اعظم الذنوب ما صغر عندك .. وشتم رجل الشعبي : فقال ان كنت كاذباً ففقر الله لك . وان كنت صادقاً ففقر الله لى .. واوصى بعضهم غلاماً .. فقال ان المظن اذا اخلف فيك . اخلف منك .. ونحوه قول الاخر : لا تشكل على عذر منى . فقد اتكلت على كفاية منك .. وقال الحسن اما تستحيون من طول مالا تستحيون .. ونحوه قول الاعرابي فلان يستحي من ان يستحي .. وقال من خاف الله اخاف الله منه كل شئ . ومن خاف الناس اخاف الله من كل شئ .. وقيل لابي داود وابنته تسوس دابته في ذلك فقال كما اكرمتها بهوانى .. معناه ان كانت نصوتنى عن سباسة دابتي وتبذل هى فيها انى اصونها وتبذل دونها بالقيام فى امر معاشها واصلاح حالها .. فاخذ اللفظ بعضهم فقال فى السلطان

اهين لهم نفسى لا اكرمها بهم ولن تكرم النفس التى لاتهمها

وقال بعضهم لليل .. ان اعلك الله فى جسمك . فقد اححك من ذنوبك .. وقال بعضهم الكريم واسع المغفرة . اذا ضاقت المذرة .. وقال كثير بن هراسة لابنه يابنى ان من الناس ناساً ينقصونك اذا زدتهم . وتهون عليهم اذا اكرمهم . ليس لرضاهم موضع فتقصده . ولا لسخطهم موقع فتحذره . فاذا عرفت اولئك باعيانهم . فأبدلهم وجه المودة . وامنعهم موضع الخاصة . ليكون ما ابديت لهم من وجه المودة حاجزاً دون شرهم . وامنعهم من موضع الخاصة قاطعاً بحرمتهم .. وقال خالد بن صفوان لرجل يصف له رجلاً ليس له صدق فى السر . ولا عدو فى العلانية .. وقال آخر فى العمل ما هو ترك للعمل ومن ترك العمل ما هو اكبر العمل [١] وقال آخر انا لانكافى من عصى الله فينا باكثر من ان اصبح الله فيه .. وقال الحسن كثرة النظر الى الباطل . تذهب بمعرفة الحق من القاب .. وقال سهل بن هرون من طاب الاخرة طلبته الدنيا حتى توفيه رزقه فيها . ومن طاب الدنيا طلبه الموت حتى يخرج منه .. وكتب رجل الى محمد بن عبدالله : ان من النعمة على ائمة عيلك الا يخاف الامراط . ولا يأمن التقصير . ولا يحذر ان تاحته نقيصة المكذب . ولا ياتى المدح الى غاية الا وحد فى فضلك عواً على تجاوزها .. وفى الحديث فى ما فى وكى خير مما كرم وألمى وقد مماوية . ليس بين ان يملك الملك جميع رعيته . او يملكه جميعها . الاحزم . اوتوان .. وقال بعضهم اذا ضربت التبيذ فشر به مع من يفتضح بك . ولا تشربه مع من تفتضح به .. وقال بعضهم سوداء ولود خير

من حسناء عقيم .. وقال ابن السماك * للرشيديا امير المؤمنين تواضعك في شرفك اشرف من شرفك .. وقال ابن المعتز طلاق الدنيا مهرا لآخره .. وقالوا غضب الجاهل في قوله . وغضب العاقل في فعله .. وشرب احدهم بمحضرة الحسن * بن وهب قدحا وعبس .. فقال له والله ما انصفتها تضحك في وجهك . ونعيس في وجهها .. وقال طاهر بن الحسين لابنه . التبدير في المال ذمه حسب التقدير فيه . فاتق التبدير واياك والتقير .. وقال اعرابي أتيت بغداد فاذا ثياب احرار . على اجساد عبيد . اقبال حظهم . ادبار حظ الكرم . شجر فروعه عند اصوله . شغلهم عن المعروف رغبتهم في المنكر .. وقال اعرابي الله مخلف ما اتلف الناس . والدهر متلف ما اخلف الله . فكم من منية علتها طاب الحياة . وحياة سبها التعرض للموت .. وهذا مثل قول الشاعر

تأخرتُ استبق الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل أن اتقدما

وقال آخر كدر الجماعة . خير من صفوا الفرقه .. وقال بعضهم وكان اعتدادي بذلك اعتداد من لا تنضب عنه نعمة تغمرك . ولا يمر عليه عيش يحلوك .. وقال بعضهم وكان سروري بذلك . سرور من لا تأفل عنه مسرة طلعت عليك . ولا تظلم عليه محلة انارت لك .. وقال المنصور لا تخرجوا من عز الطاعة . الى ذل المعصية .. ووصف اعرابي غلاما : فقال ساع في الهرب . قطوف في الحاجة .. وكتب سعيد بن حديد في كتاب فتح : ظنا كاذبا لله فيه حتم صادق . واملا خائنا لله فيه قضاء نافذ .. وقال الاثفوه الاودى سهما تقر به انعيون وان كان قليلا . خير مما وجلت به القلوب وان كان كثيرا .. ونحوه قول الشاعر

الاكل ما قرئت به العين صالح

ومن الاشعار في الطباق .. قول زهير

أَيْتُ بَعَثَ بِصِلَاتِ الرِّحَالِ إِذَا مَا أَلْتُ كَذَبَ عَنْ أَفْرَانِهِ صَدَقًا [١]

وقول امرئ القيس

مَكْرَ مَنَرٍ مَقْبَلٍ مَدْرٍ مَعَا كَحَامُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السِّلَ مِنْ عَلٍ

[١] - عثر - على وزن فعل بالتشديد موضع بالين وقبل هي ارض مأسدة بناحية تبالة

(٣١) .. صناعتين -

وقول الطفيل الغنوي [يصف فرسا]

[بسام الوحه لم تُقَطَّعِ اِماجِلُه] يَصان وهو ليوم الروع مبذول [١]

وقول الآخر [٢]

رمى الجذنانِ نسوةَ آلِ حربٍ بمقدارِ سَمَدَنٍ له سُجودا
فردَ شعورهن السود بيضاً وردَ وجوههن البيضُ سودا

وقال حسين * بن مطير [٣]

ومبتلة الاطرافِ زانت عقودها باحسن مما زينت عقودها
بصفر تراقبها وحر اكفها وسود نواصيها وبيض خدودها

وقال في وصف السحاب

ولهُ بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوحُ بينه وبكاء

وقال آخر

لئن سَأَى ان نلتى بمساءه لقد سرنى انى خطرْتُ ببالك

وقال النابغة

وان هبطا سهلا اثارا عجاجة وان علوا حزناً تشظَّتْ جنادل [٤]

[١] - سامم الوجه - اى - تغير الوجه لجله على كريمة الحرى - والابجل - عرق وهو من الفرس والبمير بمنزلة الاكل من الانسان

[٢] - شاهد الطباقي في البيت الثاني - والسود - اللهو وقيل السهو عن الشيء .. وذكر في اللسان عن ابن عباس رضى الله عنهما السمود الغشاء بلفة حمير .. وقيل السمود يكون سروراً وحزناً وانشد البيت

[٣] - هكذا في الاصول .. واوردها ابو تمام في الحماسة بهذه الرواية

سود نواصيها وحر اكفها وصفر تراقبها وبيض خدودها
محصرة الاوساط زانت عقودها باحسن مما زينت عقودها

[٤] - قوله تشظت - ما طاء المشالة اى تكسرت .. وفي ديوانه تشظت بالمهمله ولعله غلط وروى ابن الاعرابى اقصت من الانقضاص - والجنادل - الحجارة

وقال مسافع * [١]

أَبْصَدَ بَنِي أُمِّي أُسْتُرَ بِمَقْبَلِ
مَنْ أَيْبَسَ أَوْ آسَى عَلَى أَثَرِ مُدْبِرِ
أَوَّلَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرِّ كَلِمَتَيْهَا
وَأَبْنَاءَ مَعْرُوفٍ أَلَمٌ وَمَنْكَرِ

وقال اوس بن حجر

أَطْعَمْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمُ
فَذَقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

وقال الفرزدق

لَعْنُ الْآلَةِ بَنِي كُتَيْبٍ أَنَّهُمْ
لَا يَعْذِرُونَ وَلَا يَفْنُونَ لَجَارِ
يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نَهْيِ حَارِثِ
وَتَسَامِ أَعْيُنِهِمْ عَنِ الْإِوتَارِ

وقال امرؤ القيس

بِمَاءِ سَحَابِ زَلٍّ عَنْ ظَهْرِ صَخْرَةٍ
إِلَى بطنِ أُخْرَى طَيِّبَ طَعْمِهِ خَعْرُ [٢]

وقال النابغة

وَلَا تَحْسَبُونَ الْحَيَرَ لَا ثَمَرَ بَعْدَهُ
وَلَا تَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زَبَ

وقال يهس بن عبدالحارث * يصف الشيب

حَتَّى كَأَنَّ قَدِيمَهُ وَحْدَيْهِ
لِلْ تَفَاقُعِ مَدْبَرَا بِنَهَارِ

فطابق — بين قديم وحديث . والى ونهار — فاخذه الفرزدق .. ففال

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
لِلْ بَصِيحِ مَحَانِهِ هَارِ

طابق — بين الشيب والشباب . واللى والنهار — وهذا احسن من قول يهس سبكا
ورصفا . وفيه نوع اخر من البدع وهو يصيح بجأه نهاره أخذه من .. قول الشماخ

وَلَا تَقِ بِصَحْرَاءِ الْإِهَالَةِ - اطعاً
مَنْ الصَّبْحُ لَمَّا صَاحَ بِاللَّيْلِ نَقْرَا

[١] — اوردها صاحب الجملة — برواية بنى عمرو . بدل قوله بنى امي .. وبدل قوله وابناء
معروف . جميعا ومعروف

[٢] — الحضر — البارء .. ورواية البيت في ديوانه هكذا

بِمَاءِ سَحَابِ زَلٍّ عَنْ مَتْنِ ظَهْرِهِ
إِلَى بطنِ أُخْرَى طَيِّبَ طَعْمِهَا حَصْرِ

وقال ابو دواد قبله

تصبح الرُّدَيْنِيَّاتُ فِي حَجَبَاتِهِمْ صباح العوالى فى الثقب المنقب
وقال آخر

تصبح الردينيات فنا وفيهم صباح بات الماء اصبح جوعا
وقال آخر فى صفة قوس

فى كفه مُعْطِيَّةٌ مَنْوَعٌ [١]

وقال آخر

مَرَحَتْ وَصَاحَ الْمَرُوْ مِنْ اخفافها [٢]

وقال آخر فى صفة ناقة

خرقاء الا انها صَنَاعُ [٣]

وقال آخر

فجأ ومحمود القرى يستفزه اليها وداعى الليل بالصبح يصفر
ومما فيه ثلاث تطيقات .. قول جرير

وباسط خير فكم بينه وقابض شر عنكم بشماليا

فطابق — بباسط وقابض . وخير وشر . ويمين وشمال — ومثله قول الآخر

فلا الجود يفى الماء والحد مقبل ولا البخل يبنى المال والحد مدبر
ومثله قول الآخر

فسرى كاعلاى وثلاث سحنى وطامة الى مثل ضوء نهاره
ومما فيه طاقان .. قول المتلمس

واصلاح القليل يريد فيه ولا يبقى الكثير على الفساد

- [١] — القوس المعطية — اللبنة التى ليست بكزة ولا ممتعة على من يمد ونرها
[٢] — المرح — النشاط — والمرو — هى الحجارة التى يقدح منها النار وتقدم تفسيره
— والاختاف — سرعة السير
[٣] — اخرقاء — التى لا تنعم . واضع قوائمها — والذئاع — فى الاصل وصف للخذق بالعمل
فيقال لمرأة اذا كانت حاذقة بائع . اصماء صناع ولرحل رجل صنع .. وفى شرح القاموس
اصح الاخرق اذا تم له واحكم

وقال اوس بن حجر

فتحدركم عبس الينا وعامر وترنمنا بكر اليكم وتغلب
اذا ماعلوا قالوا ابونا وانا وليس لهم عالين ام ولا اب

وقول قيس بن الحطيم

اذا انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفنى كى يضر وينفعا

وهذا نطيق ونكميل ومثله .. قول عدى * بن الرعاء

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت منى الاحياء

فاستوفى المعنى فى قوله — ليس من مات فاستراح بميت — وكل فى قوله — انما الميت ميت الاحياء .. وقد طابق جماعة من المتقدمين بالشئ وخلافه على التقريب لاعلى الحقيقة وذلك .. كقول الحطيئة

واخذت اطرار الكلام فلم تدع شتما يضر ولا مدحها ينفع

والهجاء ضد المدح فذكر الشتم على وجه التقريب .. وهكذا قول الآخر

يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا

فجعل ضد الظلم المغفرة .. ومن المطابقة فى اشعار المحدين .. قول ابى تمام

اصم بك الناعى وان كان اسمعا واصبح معنى الجود بعدك بلقعا

وقالوا هذا احسن ابتداء فى مرثية اسلامية .. وقال ابوتام ايضا

وصل بك المرتاد من حيب يهتدى وصرت بك الالبام من حيث تنفع

وفدكان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعى حازما حين يجرع

وقال سديف * فى النساء

واسح مارأب العيون حوارحا واهن امرر مارأت عونا

وقال سمارة بن عوف

وارى الوحش فى يمبى اذا ما كان يوما غناه شلى

وقال أبو تمام

[فِيمَ السَّمَاةِ أَعْلَانًا بِأُنْدَرٍ وَغَى] أَقْنَاهُم الصَّبْرُ إِذَا أَبْقَاكُمْ الْجَزَعُ

فحأ بتطيقتين في مصراع .. وقال البحتري

انَّ أَيَّامَهُ مِنَ الْبَيْضِ بَيْضٌ مَا رَأَيْنَ الْمَفَارِقَ السَّوْدَ سَوْدًا

وقال النخعي

ومارل لك بالحمى وبها الحليط نزول

أيامهن قصيرة وسرورهن طويل

وسعودهن طوالع ونحوهن أفل

والمالكية والشب اب وقينة وشمول

وقال آخر

براذين ناموا عن المكرم ات فاقطعهم قدر لم ينم

فياقبحهم في الذي حولوا ويا حسنهم في روال العم

وقال آخر

أَقَاطِمٌ قَدْ رُوجَتْ مِنْ غَيْرِ خُبْرَةٍ فَتَى مِنْ بَنَى الْعَبَاسِ أَيْسَ بِطَائِلٍ

فَأَنْ قُلْتُ مِنْ آلِ النَّبِيِّ فَأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ خُرُ الْأَصْلِ عَبْدَ الشَّامِلِ

ونحوه في معناه لافي التطبيق .. قول على بن الحنم في بعض بني هاشم

ان تكن منهم بلا شك فليعود قنار

ومثله

فما خبت من فصة بعجيب

ومثله

لثيم اتاه اللؤم من عند نفسه ولم يأت من عند أم ولا اب

وقول أبي تمام

نرت فريد مدامع لم نضام وادمع يحمل بعض ثقل المعرم

وصات نجيماً بالدموع وحدها في مثل حاشية الرداء الملم

أخذه من قول أبي الشيب

وصلت دما بالدمع حتى كأنما يذاب بعيني لؤلؤ وعقيق

وقول أبي تمام

جفوف البلى أسرع في الفُصْنِ الرطبِ [١]

وقوله

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلى الله ببعض القوم بالنع

وقول الآخر

عجّلَ الفراقُ بما كرهت وطالما كان الفراق بما كرهت عجولا
واری التي هام الفوآد بذكرها أصبحت منها فارضا مشغولا

وقال بكر بن النطاح

وكانّ اظلام الدروع عليهم ليل واشراق الوجوه نهار

وقول أبي تمام

غُرّة مرة ألا إنما كن م أغر أيام كنت بهيما
دقة في الحياه تدعى حالالا مثل ماسى اللديغ سايما

وقول آخر

وحلست منها قلة لما رويت بها عطشت

وقلت

إذا معسر في المجد كانوا هواديا فقيسوا به في المجد عادوا تواليا
رأيت حال الدهر فيك محمدا فكأن أبقيا حتى رى الدهر قانيا

وقلت

قل لمن أدنيه جهدى وهو يقصيني جهده

و لمن ترصاه مو لاك ولا يرضاك عبده

امليسح بملسح الش كل ان يحلف وعده

امحيل بحميل الو حه ان يقض عهده

مالذى صدك عى ليت ما صدك صده

وقلت

فَلَمَّا ذَا أَسِيعُهُ وَبِنَفْسِي أَشْتَرِيهِ

وقلت

فِي كُلِّ خُلُقٍ خِلَّةٌ مَذْمُومَةٌ وَوَرَأَى كُلِّ مُحِبِّ مَكْرُوهٍ

ومن عيوب التطبيق .. قول الاحطال

قُلْتُ الْمَقَامُ وَنَاعِبُ قَالَ النَّوَى قَمَصْتُ قَوْلِي وَالْمَطَاعُ عَرَابُ

وهذا من غث الكلام وبارده .. وقال

كَمْ جَحْفَلٍ طَارَتْ قَدَامِي حِينَهُ خَلَفْتُهُ يَوْمَ الْوَعَى مَشُوفًا
اَعْلَنْتُ نَابِكَ وَهُوَ رَأْسُ اَنَّهُ سَيَكُونُ بِعَدِكَ حَافِرًا وَوُطِيفًا

وقال آخر في القاسم بن عبيد الله

مَنْ كَانَ يَلِمُ كَيْفَ رِقَّةَ طَبْعِهِ هُوَ مَقْسَمٌ أَنَّ الْهَوَاَ نَحِيقُ

وقال ابوتعام

فِيَا نَلِجَ الْفَوَادِ وَكَانَ رَضْفًا [١] وَيَاشَبِي بِمَقْدَمِهِ وَرَبِّي

وقال

وَإِذَا الشُّعُ كَانَتْ وَخْشًا فَاِمَيْتَ بِرِغَمِ الزَّمَانِ ضَنْعًا رَمِيًا

وقال

قَدْ لَانَ أَكْثَرُ مَا تَرِيدُ اَوْ بَعْضُهُ خَشِنٌ وَأَتَى بِالنَّجَاحِ لَوَاقِقُ

وقوله

لَعَمْرِي لَقَدْ حَرَّرْتُ يَوْمَ لَقِيْتُهُ لَوَ أَنَّ الْقَضَاءَ وَحْدَهُ لَمْ يُبْرَدْ

وقوله

وَإِنْ خَفَرْتُ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْرَمَهُمْ مِنْ السَّيْلِ وَالْجَذْوَى فَكَفَّاهُ مُقَطَّعُ

وقوله

يَوْمَ أَقَاتِ جَوِي أَمَاضٍ تَعْرِيًا حَاصِ الْهَوَى نَحْرِي حِجَاهُ الْمُرِيدِ

وجعل الحجي في هذا البيت مزبدا ولا اعرف عاقلا يقول ان العقل يبرد وليس المزبد

[١] - الرضف - في الاصل المحجاة المحمادة يوضربها اللين كالرضافة ورضفه برضفه كواه بها

[هاهنا] نعمنا للبحرين لانه قال — بحرى حجاج المزبد — فلو جعل المزبد نعمنا للبحرين
لقال المزبدین وخوض الهوى ببحر التعزى ايضا من أبعد الاستعارة ونحو منه .. قوله ايضا

يَا يَوْمَ شَرَّدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوِهِ بصبايى واذل عِرَّ مَجْدِي

وقوله [١]

عَرَضَ الظَّلَامُ او اعْتَرَتْهُ وَحْشَةٌ فاستأنست رَوَاقَه بِسَهَادِي

بَلْ ذِكْرُهُ طَرَقَتْ فَلَمَّا لَمْ أَبْتَ بَأْتَتْ تَفَكُّرُ فِي ضُرُوبِ رُقَادِي

أَعْرَتْ هُمُومِي فاستلكن فصولها نُورِي وَبَيْنَ عَلَى فُضُولِ وَسَادِي

وهذه الابيات مع قبح التطبيق الذى فى اولها وحجة الاستعارة لا يعرف معناها على حقيقته

— ❦ —

❦ الفصل الثالث من الباب التاسع ❦

فى ذكر التجنيس

التجنيس ان يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبها فى تأليف حروفها
على حسب ما ألف الاصمعى كتاب الاجناس .. فنه ما تكون الكلمة تجانس الاخرى
لفظا واشتقاق معنى .. كقول الشاعر [٢]

يَوْمًا خَلَجْتَ عَلَى الْخَلِيجِ نَفُوسَهُمْ [عَصْبًا وَاَنْتَ لِمِثْلُهَا مُسْتَامُ]

— خَلَجْتَ — اى جَذَبْتَ — وَالْخَلِيجُ — بحر صغير يجذب الماء من بحر كبير فهاتان

[١] — رواية هذه الابيات فى نسخة ديوانه هكذا

عرض الظلام ام اعترته وحشة فاستأنست لوطاه سهادي

بل زفرة طرقت فلما لم انت بأت تفكر فى ضروب رقادي

أعرت همومي فاستجنهم همومها نورى وت على فصول وسادي

[٢] — هو اسحاق بن حسان الحريرى .. هكذا وجدته فى هامش نسخة — العصب — الطى

الشديد .. وعصب الشجرة عصباً ضم ما هرق منها بجبل ثم خطها ليسقط ورقها — وستام — من السوم

(٣٢) — صناعتين —

اللفظتان متفتتان في الصيغة [١] واشتقاق المعنى والبناء .. ومنه ما يجالسه في تأليف
الحروف دون المعنى [٢] كقول الشاعر [٣]

فَأَرْفُقْ بِهِ إِنْ لَوَّمِ الْعَاشِقُ اللُّؤْمُ

وشرط بعض الادباء من هذا الشرط في التجنيس وخالفه في الامثلة .. فقال ومن جَنَّسَ
تجنيسين في بيت زهير .. في قوله

يَعَزَّمُ أُمُورَ مُطِيعٍ وَأَمْرِ مُطَاعٍ فَلَا يُلْقَى لِحُزْمِهِمْ مِثْلُ

وليس المأمور والامر والمطيع والمطاع من التجنيس .. لان الاختلاف بين هذه الكلمات
لاجل ان بعضها فاعل وبعضها مفعول به . واصلاهما انما هو الامر والطاعة .. وكتاب
الاجناس الذي جعلوه لهذا الساب مثالا [٤] لم يصنف على هذا السيل ويكون المطيع
مع المستطيع . والامر مع الامير تجنيسا .. وجعل ايضا من التجنيس .. قول الاخر

فَذُؤِ الْحِلْمَ وَمَا بَاجِلْهُ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مَنَا عَنْ إِذَاهُ حَلِيمُ

ليس تجنيس .. وكذلك قول خدش * بن زهير

وَلَكِنْ مَا يَشُ مَاعَاشٍ حَتَّى إِذَا مَا كَادَهُ الْآيَامُ كِينَدَا

وقال الشنفرى

وَأَنِى حَلُّوْا إِنْ أَرِيدَ حَلَاوَتِي وَمَرَّ إِذَا الْفَسَ الْعَزُوفُ أَمَرْتُ [٥]

وقال العجير السلولي *

يَسْرُكُ مَطْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَكَلَّ الَّذِي حَمَاتِهِ فَهُوَ حَامِلُهُ

وقول الاخر

وَسَاعَ مَعَ السُّلْطَانِ يَسْحَى عَلَيْهِمْ وَمَحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسُ

[١] — نسخة — في الصيغة والبناء واشتقاق المعنى

[٢] — هذا النوع — مدح الخليل بن احمد المراهيدى حكاه عنه الباقلانى في الاعجاز

[٣] — قائله — مسلم بن الوائد .. وصدرو (يا صاح ان احاك العصب مغموم)

[٤] — نسخة — انما يصنف على هذه السيل الخ

[٥] — العزوف — من العرف اى اللهو .. ورحل عزوف عن اللهو اذا لم يشتهه

وقول تأبط شرا

يرى الوحشة الأئس الانيس ويهتدى بحيث أهدت أم النجوم الشوايك [١]

وقول الآخر

صُبْتُ عليه وَلَمْ تَنْصَبْ مِنْ كُتْبِ ان الشقاء عَلَى الاشْقَيْنِ مَضْبُوبٌ

ليس في هذه الالفاظ تجنيس .. وانما اختلفت هذه الكلم للتصريف : فمن التجنيس في القرآن قول الله تعالى (واسلمت مع سليمان) وقوله عز وجل (فاقم وجهك للدين القيم) وقوله تعالى (تتقلب فيه القلوب والابصار) وقوله سبحانه وتعالى (والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق) وقوله تعالى (وجهت وجهي للذي فطر السموات والارض) وقوله عز وجل (فروح وريحان وجنة نعيم) الروح الراحة والريحان الرزق [٢] وقوله سبحانه (ثم كلى من كل الثمرات) وقوله تعالى (أذفت الآزفة) [٣] الآزفة اسم ليوم القيامة . فهذا كقول امرئ القيس — لقد طمح الطماح — وليس هذا كقولهم — أَمَرَ الآمِرُ — هذا ليس بتجنيس .. وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم (عصية عصت الله ورسوله . وغفار غفر الله لها . واسلم سالمها الله) وقوله عليه الصلاة والسلام (الظلم ظلمات يوم القيامة) اخذه ابوتام .. فقال

جَلَا ظِلْمَات الظلم عن وجه امّته أَضَاءَ لَهَا من كوكب العدل آفله

وقيل له صلى الله عليه وسلم من المسلم .. فقال (من سلم المسلمون من لسانه ويده) وقال معاوية لابن عباس رضي الله عنهما ما بالكم يا بني هاتم تصابون في ابصاركم .. فقال كما تصابون في بصائرهم [يا بني امية] .. وقال صدقة * بن عامر وقد مات له بنون سبعة فرآهم قد سجدوا اللهم اني مسلم مسلم .. وقال رجل من قريش لخالد بن صفوان ما اسمك .. قال خالد بن صفوان بن الاثهم .. فقال الرجل ان اسمك لكذب ما خلد احد . وان اباك لصفوان وهو حجر . وان جدك لا اثم وان الصحيح خير من الاثم .. قال خالد من اي قريش انت .. قال

[١] — ام النجوم — المجرة لانها مجتمع النجوم .. واشتبهت النجوم اي ظهرت جميعها واحتلظ بعضها ببعض لكثرة ما ظهر منها .. وجاء في نسخة ام بالفتح من ام يؤم اي قصد ولا اراه صحيحاً [٢] — تفسير الروح بالراحة ها محفوظ عن الزجاج والمشهور من تفسير الآية ان الروح الرحمة وان الريحان الرزق على التشبيه .. وقال الارمرى وجائز ان يكون ريحان ها تحية لاهل الجنة [٣] — أرف — اقرب وسميت القيامة بالآزفة لقربها وان استبعد الناس مداها

من بنى عبدالدار .. قال فثلك يشتم تميما في عزها وحسبها . وقد هشمك هاشم .
وامتك امية . وجمحت بك ججح . وخزمتك مخزوم . واقتصت قصى . فجعلتك عبد
دارها . وموضع شئناها . تفتح لهم الابواب اذا دخلوا . وتغلقها اذا خرجوا ..
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يكون ذوالوجهين عند الله وجيها) وكتب
بعض الكتاب العذر مع التعذر واجب .. وقيل لبعضهم مابق من نكاحك . قال ما تقطع
حجتها ولا تبلغ حاجتها .. وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه .. قال هاجروا
ولا تهجروا . اى لانشبوا بالمهاجرين من غير اخلاص .. وكتب بعض الكتاب قد
رخصت الضرورة في الاحاح . وارجوا ان يحسن النظر كما احسنت الانتظار .. واخبرنا
ابواحمد .. قال حكى لى محمد بن يحيى عن عبدالله بن المعتز .. قال قدم في بعض المجالس
الى صديق لنا بنخور .. فقال له صاحب المجلس بنخر فانه نُدُّ فاما استعمله لم يستطبه
فقال هذا نُدُّ عن النُدِّ .. ومثله ما حكى لنا ابواحمد عن الصولى ان ابراهيم بن المهدي ..
زار صديقا له استدعى زيارته فوجده سكران فكتب في رقعة جعلها عند رأسه .

رُخَا اليك وقد راحت بك الراحُ

وروى بعضهم ان عبدالله بن * ادريس سئل عن النبيذ .. فقال جل امره عن المسئلة .
اجمع اهل الحرمين على تحريمه .. وذم اعرانى رجلا .. فقال اذا سأل أُلحف .
واذا سئل سوف . يحسد على الفضل . ويزهّد في الافصال .. وكتب العتابي الى مالك
بن طوق * اما بعد فاكتسب ادبا . تحي نسبنا . واعلم ان قريبك من قرب منك
خير . وان ابن عمك من عمك نفقه . وان احب الناس اليك . احدهم بالمنفعة عليك
وقال آخر اللهم تفتح الله .. واخبرنا ابوالقاسم عبدالوهاب بن ابراهيم الكاغدى .. قال
اخبرنا ابو بكر المقدي .. قال اخبرنا ابو حنيفة الحرار .. قال دخل فيروز حصين * على
الحجاج وعنده العصان بن القعبرى * فقال له الحجاج يا فيروز رعم الغصان ان قومه
خير من قومك .. فقال اكذلك يا غضبان قال نعم .. فقال فيروز اصلح الله الامير اعتبر
قوى وقومه باسمائهم .. هذا غضبان غصب الله عليه . والقعبرى اسم فيصح من بنى لعلنة
شر السباع . ابن بكر سرا لئل . ابن وائل له الويل . وانا فيروز فيروز به . حصين حصن وحرز .
والعز ربح طيبة . من بنى عمرو عمارة وخير . من تميم تم . واما قوى خير من قومه وانا

خير منه [١] .. واخبرنا ابواحمد عن ابى بكر عن ابى حاتم * عن الاصمعى .. قال سمعت
الحكى يتحدثون ان جريرا .. قال لولا ما شغلنى من هذه الكلاب [٢] لشببت تشيبا نحن
منه المعجوز الى شبابها .. ومن اشعار المتقدمين فى التيجيس .. قول امرئ القيس

لقد طمَح الطمَاح من بُعد أرضه ليلبسَنِي من دأه ما تلبسَا [٣]
[واخذه الكميت فقال]

[ونحن طمَحنا لامرئ القيس بعدما رجا الملك بالطمَاح نُكْبًا على نُكْب]
[وقال الفرزدق وذكر واديا]

[خفأ أخف الله عنه سحابة وأوسعَه من كل شاف وحاصب [٤]]
وقال زهير

كأن عيني وقد سال السليلُ بهم وجيرة ما هم لو آتهم أمم [٥]
وقال الفرزدق

قد سال فى أسلاتنا أو عضه غضبُ بضرٍ بنيه الملوكة تُقتل [٦]
وقال النابغة

واقطع الخرقَ بالخرقاءَ لأهية [٧]

[١] — هكذا وقع لنا ضبط هذه الجملة على ثلاث نسخ .. غير انى وجدت فى احداهم عند قوله
من بنى تلمبة وشرا السباع بن بكر وشرا الابل ولم يتسرلى الوقوف على النسخة الرابعة المحفوظة فى دار كتب
المرحوم راعب باشا فلتحرر من مظانها

[٢] — يعنى بهم — الاخطل . والفرزدق . والبعيث . ممن كان يهاجمهم .. وقوله تشيبا
هكذا فى نسخة وفى اخرى شبابا

[٣] — طمَح — نظر اليه من بعد — والطمَاح — رجل من بنى اسد بنه قيصر الى امرئ القيس
بجلة مسمومة . واختلف فى السبب الذى سمى قيصر من اجله واصح ما قيل فى ذلك هجومه له بقوله
لأنت اظف الاماقي القمر

[٤] — الحاصب — السحاب الذى يرمى بالبرد والتلج .. واوردته فى النقد (من كل ساف وصاحب)
[٥] — قوله وجيرة — هكذا فى احدى نسخ الاصل ومثله فى النقد وباقي النسخ — وعبرة — وقوله

السليل اى وادى

[٦] — هكذا فى الاصل .. وفى مناقصاته مع حرير .. قدسات فى أسلاتنا اوعضه عصب بروقه الخ ..
وكذا انشده فى اللسان — والاسلّال جمع اسل الرماح وشاهده هذا البيت

[٧] — الخرق — الغلاة الواسعة — والخرقاء — الناة وتقدم تفسيره ولم اقف على هذا الشطر
فى المدون من شعر النابغة .. حتى وجدته فى المواردة وقد نسبته لمسكين الدارمى وعجّره (دا الكواكب
كانت فى الدجى مرجا) وكذا اوردته قدامة بن جعفر فى النقد

وقال غيره

على صرماء فيها أصرماها وخيريت الفلاة بها مليل [١]

وقال قيس بن عاصم

ونحن حفزنا الحوفزان بطنة سقته نجيماً من دم الجوف أشكلا [٢]

وقال

وقاط اسيراهاني وكأنا مفارق مفروق تشين عندما [٣]

وقال امية بن ابى الصلت

فما أعتت في النائبات معتب ولكنها طاشت وضت حلومها

وقال اوس بن حجر

قد قلت للركب لولا أنهم تجلوا عوجوا على فحيوا الحى اوسيروا

وفيها

عرى عراير أبكار نشان معاً خشن الخلايق عماً يتيق زور

وفيها

[١] — قاله — صرا الفقى — والصرماء — المازة التي لأماء فيها — والاصرماء —
الدب والعراب سمي بذلك لاصرامهما عن الناس — والحريت — المنخرج وفي بعض النسخ بالحاء
المهملة — وقوله مليل — قال ابن برى مليل ملته الشمس اى احرقته

[٢] — الحفز — الطعن بالرمح — والحوفزان — اسم الحرت بن شريك الشيباني لقب بذلك لائن
سطام بن قيس طمه فأعجبه حكاة في اللسان عن الجوهري .. وقال قال ابن سيده سمي بذلك لان
قيس بن عاصم التميمي حفزه بالرمح حين حاف ان يفوته فرج من تلك الحفرة فسمى بتلك الحفرة
حوفزانا حكاة ابن قتيبة وانشد البيت مندوبا لجرير يقتصر بذلك . ونازعه في هذه النسبة الجوهري ..
وتم تعقبه ابن برى .. فقال انما هو لسوار بن حمان المنقرى قاله يوم جدود .. وبسده

وجران أدته البنا وماحنا ينازع غلا في ذراعيه منقلا

ورواه في الاعجاز لقيس بن عاصم وابدل — سقته — بكسته وكذا في رواية اللسان

[٣] — هكذا في الاصل منسوباً لقيس بن عاصم .. وقال في القد هو من قول العوام في يوم
المظالي وقد جاء في نسخة من الاصل وفاض اسيراهابه الخ وكذا انشده في النقد — وقاط — من قولهم
قاط بالكان اذا اقام به في الصيف من القيط اى الحر

لَكِنْ بِفِرَاجٍ فَالْخُلَصَاءُ أَتَتْ بِهَا فَحَبْلٍ فَكُلَى سَرَّاءَ مُسْرُورُ [١]
وفيها

حَتَّى اشْبَ لِهِنَ التَّوْرُ مِنْ كَتَبٍ فَأَزْسَلُوهُنَّ لَمْ يَدْرُوا بِمَا يَبْرُوا
وقال الكميت

فَقُلْ لِحِذَامٍ قَدْ جَذَمْتُمْ وَسِيلَهُ الينا كمختار الرداف على الرجل
وقال طرفة

بحسام سيفك اوسنانك والكام

الاصل كأرغب الكلم .. وقال القحيف *

بخيل من فوارسها أختيال

وقال النعمان * بن بشير [لمعاوية]

الم تبتركم يوم بدر سيوفنا وَلَيْسَكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ نَائِمُ
وقال العباسي [٢]

[أُبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي سَعْدٍ مُعَامَلَةً اِنَّ الَّذِي يَهْمُهَا قَدْ مَاتَ أَوْ ذَنُفَا]

[وَدَاكُمْ اِنَّ ذَلَّ الْجَارِحَا لَفَكُمُ] وَاِنْ آفُكُمُ لَا نَعْرِفُ الْاَنَفَا

وقال جُلَيْجِج بن سويد

أَقْبَلُنْ مِنْ مُضْرِبَارِ بْنِ الْبَرَا [٣]

وقال ذوالرمة

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عَجِبْتَ مُثُونَهُ [عَلَى عُشْرِ نَهْأِهِ السَّيْلُ أَبْطَحَ] [٤]

[١] — فرتاج — موضع وقيل موضع في بلاد طى* — والخلصاء — ماء في البادية .. وقيل موضع .. وقيل موضع فيه عين ماء — والخبيل — موضع بين البصرة ولينة .. وجاء هذا البيت في نسخة

لكن بفرتاج فالخلصاء أت بها فخبيل وعلا سرآه مسرور

[٢] — في الموازنة .. وقول رحل من هبس (وذلكم ان دل الجار حالفكم) الخ البيت وانشده في القند هكذا

ان دل جاركم فالكره حالهكم وان آفكم لا يعرف الاضا

وانشده في الاعجاز كما رواه المصنف

[٣] — في الاعجاز (من مصر) بالصاد المهملة

[٤] — البرى — تقدم تفسيره — وقوله نها — كذا في هامش اصح النسخ وقيدته بإشارة صح وفي الموازنة هي — وفي القند نهى بتقديم اللون وليحرر

[وقال حيان بن ربيعة الطائي]

[لقد علم القبائل أن قومي لهم حدة إذا ليس الحديد]

وقال القطامي

فَلَمَّا رَدَّهَا فِي الشُّوْلِ شَالَتْ بِذِيَالٍ يَكُونُ لَهَا لِقَاعًا [١]

وقال جرير

وما زال معقولا عقالا عن الندى وما زال محبوسا عن الخير حابس [٢]

وقال امرئ القيس

بِلَادٍ عَرِيضَةٍ وَأَرْضٍ أَرِيضَةٍ [مدافع غيث في فضاء عريض]

وقال آخر

وطيب ثمار في رياض أريضة

وقال حميد الأرقط

مرتجز في عارض عريض

ومن اشعار المحدثين .. قول الشاعر [٣]

وسميت بحى لىحى ولم يكن الى رد أمر الله فيه سبيل

تيمت فيه الفأل حين رزقه ولم ادر ان الفأل فيه يفيل

وقال البحترى

نسيم الروض في ربيع شمال وصوب المزن في راح شمول

وهذا من احسن ما في هذا الباب .. وقال ابوتمام

سَعِدَتْ ضَرْبَةُ النُّوَى بِسَعَادِ فَهِيَ طُوعُ الْأَنْهَامِ وَالْأَنْجَادِ

[١] — الشول — من الذوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها — والذيال — الطويلة الذيل

[٢] — الشده جامع دبوته هكذا

فما زال معقولا عقالا عن العلى وما زال محبوسا عن المجد حابس

[٣] — اوردهما صاحب المعاهد فى قسم الجناس المستوفى ونسبهما لمحمد بن عبدالله بن كناسة الاسدى الكوفى وروى البيت الثانى هكذا

فما لت لو ينفى التفاؤل باسمه وماخلت فألا قبل ذاك يفيل

وهذا من الابتداء آت المليحة .. وقال فيها

فَأَيْقُ مُنْتَقِ مِنْ اللُّؤْمِ إِلَّا
مَلَيْتُكَ الْأَحْسَابُ أَيْ حَيَاةُ
لَوْ تَرَأَخْتَ يَدَاكَ عَنْهَا فَوَاقَا
كَادَتْ الْمَكْرَمَاتُ تَنْهَدُ لَوْلَا

وقال البحرى

رَاحَتْ لَارُبْعِكَ الرِّيحُ مَرِيضَةٌ
وَاصَابَ مَغْنَاكَ النِّعَمُ الصَّيْبُ

وقال مسلم بن الوليد

لَعَبْتُ بِهَا حَتَّى مَحَتِ اثَارَهَا
رَيْحَانُ رَايَحْتَانِ بَاكَرْتَانِ

وقال آخر

[لَا تُضْعَ لِّلْؤُمِ إِنْ اللُّؤْمُ تَغْلِيْلُ
[فَقَدْ مَضَى الْقَبْطُ وَاحْتَشَتْ رَوَاحِلُهُ]
[لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ نَبْتُ يَشْتَكِي سَرَهَا]

وقال اليزيدى * للاصمى

وَمَا أَنْتَ هَلْ أَنْتَ إِلَّا أَمْرٌ
وَالْبَاهِلَى عَلَى خَبْرِهِ
إِذَا صَحَّ أَصْلُكَ مِنْ بَاهِلِهِ
كُتَابَ لَا كُلُّهُ إِلَّا كُلُّهُ

وقال آخر

قَدْ بَلَغْتَ الْأَشَدَّ لِأَشَدِّكَ
لِلَّهِ وَجَاوِزَتُهُ وَأَنْتَ مُلِيمٌ [١]

وقال مسلم

يُورِي بَزْدَكَ أَوْ يَسْعَى بِمَجْدِكَ أَوْ
يَفْرَى بِمَجْدِكَ كُلُّ غَيْرٍ مُحْدُودٌ

وقال

وَلَيْسَ يَبَالِي حِينَ يَحْتَكُ جَرَهَا
صُدُودُ صَدَاءٍ وَاجْتِنَابُ بَنَى جَنْبِ

[١] — نسخة — وانت مريب

وقال البحتري

لولا على بن مُرّ لاستمرّ بنا
خلف من العيش فيه الصاب والصبر
برد الحثي وهجير الروع محتفل
ومسعر وشهاب الحرب يستعر
ألوى اذا شاك الاعداء كرمهم
حتى يروح وفي انطفاره الظفر
جاء المضاحع ما ينفك في لجب
يكاد يقمر من لا لآيه القمر

وقال

حيا الارض ألفت فوقه الارض ثقلها
وهول الا عادى فوقه الترب هائل
ستبكيه عين لا ترى الحير بعده
اذا فاض منها هامل عاد هامل

وقال الطائي

ورمى بثغرة الثغور فسدّها
طلق الدين مؤملا مرهوبا
والشدنى العتي

دس القميص غليظه
من غر لحته سده
وشعاره من شعره
فكائه من مسك شاه [١]

وجنس ابونعام اربع تجيسات في بت واحد ولعله لم يسبق اليه وهو .. قوله

بحوافر حفر وُصِّلَ صُلِّبَ
وأشاعر شعر وحلّقٍ أحلّقٍ

وقوله ايضا

لسلمى سلامان وعمرّة عامر
وهدي هند وسعدى بنى سعدى
وما حنس فيه تجيسين .. قوله

فَصَلَّاهُ مَهْ كُلَّ مَجْمَعٍ مَفْعَلٍ
وفعان فاقره بكلّ فَعَّارٍ

ومن التحيس صرب آخر وهو ان تأتي بكلمتين متجاسيتي الحروف .. الا ان في
حروفها تقدما وتأخيرا .. كقول ابى تمام

بيص الصفايح لاسودا الصحايف في
متوبهن حلاء الشك والرب

وقات في حية

منقوشة تحكى صدور صحايف أبان يبدوا من صدور صفائح

وقيل لابنة الحسي [١] كيف زنت مع عقلك .. فقالت طول السواد . وقرب الوساد ..
ومن التجنيس نوع آخر يخالف ما تقدم بزيادة حرف او نقصانه .. وهو مثل قول الله
عز وجل (وهم ينهون عنه وينأون عنه) وقوله تعالى (كعرض السماء والارض)
وقوله جل ذكره (والليل وما وسق والقمر اذا اسق) وقوله سبحانه (ذلكم بما
كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تمرحون) .. وكتب عبد الحميد الناس
اخياف مختلفون . واطوار متباينون . منهم علق مضنة لا يباع . ومنهم غل مضنة لا يبتاع
.. ورفع رجل هاشمي يسمى عبد الصمد صوته في مجلس المأمون عند مناظرة .. فقال
المأمون لا ترفعن صوتك يا عبد الصمد . ان الصواب في الاسد لا الاشد .. وكتب كافي الكفاة
رحمه الله فانت ادام الله عزك . وان طويت عنا حبرك . وجعلت وطنك وطرك . فانباؤك
تأينا . كما وشى بالمسك رياه . ودل على الصبح بحياه .. وقال على رضى الله عنه كل شئ
يعز حين ينزر . والعلم يعز حين يغزر .. وقال بعضهم عليك بالصبر . فانه سبب النصر .
ولا تخض النمر . حتى تعرف الغور .. وقال آخر راس سهامه بالعقوق . ولوى ماله
عن الحقوق . وقال النبي صلى الله عليه وسلم (الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيمة) ..
ودعا على بن عبد العزيز الما فروخي * صاعد بن مخلد في يوم مطير . فتخلف عنه واعتذر
اليه .. فكتب اليه على . ماشق طريق . هدى الى صديق . وانما جعلت الماطر . لليوم الماطر .
فركب اليه .. ومن المنظوم قول الاعشى

رب حتى اشقاهم آخر الدهر ر حتى اسقاهم سحاح

وقوله

نابون المعراية المعرا [٢]

وقول اوس بن حجر

اقول فاما المنكرات فأتقى واما الشدا عنى المم فأشذب [٣]

وقال امرئ القيس

بسام ساهم الوحه حسان

[١] نسخة — ابة الحس بالخاء المعجمة

[٢] — المعزاة — الناقة الطالة الكلاء

[٣] — الشدا — بالذال المعجمة من الاذى وشاهده البيت — واشذب — الى

وقال بن مقبل *

يمشين هيل النقا مالت جوانبه يتَهَالُ حينا ويسهأ الزى حينا

وقال زهير

هم يضربون حيك البيض ان لحقوا لايتكلون اذا ما استلحموا وحوا

وقال

في متاء متاء كوكبه

وقال الخطيئة

وان كانت العماء فبهم حَزَوْا بها وان اعموا لاكدورها ولاكدوا

وقال آخر

مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى

وقال ابو ذؤيب

اذا ما الخلاجم الملاحيم نكلوا وطال عليهم حمئها واستعارها [١]

وقال آخر

على الهام منها قَيْضُ بيض مُفَلِّقٍ [٢]

وقال

كفء مخلصه ومتلعة وعطاؤه متحرق حَزَلُ

ومن شعراحدثين .. قول البحترى

من كل ساجى الطرف اغيد احيد ومهفهف الكشجين أحوى احور

وقوله

فقف مُسْعِداً فيهن ان كنت عاذرا وسر مُعِداً عنهن ان كُنتَ عاذلا

وقوله

سنان امير المؤمنين وسيفه وسيب امير المؤمنين ونائله

[١] — هكذا في سائر نسخ الاصل .. وانشده في اللسان

اذا ما الملاحيم الخلاجم نكلوا وطال عليهم ضرسها وسعارها

قال — الدلاجية — الطوال (اى من الابل) وقل من الكلاى باه شدد الابل وحيارها —
والخلاجم — اراد الخلاجم .. (والخلجم الحسيم العظيم) فأشبع الكسرة منشآت بمدها ياء

[٢] — القيس — قشرة البيضة الملأ الياسة

وقوله

هل لما فات من تلاف تلافى أولشاك من العصابة شافى

وقول ابى تمام

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواض
إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا صدور العوالى فى صدور الكتائب

وقوله

ولم ارى كالمعروف تدعى حقوقه . نازم فى الاقوام وهى مقام

وقول الاخر

لله ما صنعت بنا تلك المحاجر فى المعاجر
امضى وانفذ فى القلو ب من الحناجر فى الحناجر

وقلت

عذيرى من دهر موار موارب له حسنات كلهن ذنوب

وقلت

آفة السر من جفو ن دوام دوامع
كيفى يخفى مع الدمو ع الهوامى الهوامع

وقلت ايضا

حليمة شه كذا أسمعحت محت معالم جذب لم يطق محوها المطر
ومما عيب من النجيس .. قول ابى تمام

أَهَيْسُ أَلَيْسُ لِحَاءِ إِلَى هَمَّ يُعْرِفُ الْهَيْسَ فِي آذِيهَا اللَّيْسَ [١]

[١] — هكذا رواية البيت فى اصح نسخ الاصل .. وفى نسخة

تغرق الاسد فى آذيتها اليسا

وكذا جاء فى نسخة ديوانه .. قال فى الموازنة فان ابا تمام كان لعمري يتبعه (اى وحشى الكلام) ويتطلبه ويتعمد ادخاله فى شعره . من ذلك قوله

اهلس اليس لحاء الى هم تعرف اليس فى آذيتها اليسا

ثم قال ويروى — اهيس . اليس — والاهيس الحاد وهذه الرواية اجود — والهلاس — السلال من الهزال فكأن قوله اهلس يريد خفيف اللحم — والاليس — النجاع الطل الماية فى الشجاعة وهو الذى لا يكاد يبرح موضعه فى الحرب حتى يظفر او يهلك .. وفى هامش احدى النسخ — اهيس — من صفة الاسد وهو المقدام — والاذى — الموج — واليسا — جمع أليس مثل ابيض

ومما عيب من التجنيس الاول .. قول ابى تمام ايضا
خان الصفا اخ خان الزمان اخا عنه فلم تتخون جسمه الكمد
وقوله

قَرْتُ بِقُرَّانِ عَيْنِ الدِّينِ وَانْشَرْتُ بِالْاِشْتِرَاءِ عَيْنُ الشَّرْكِ فَاصْطُلِمَا [١]
فهذا مع غثائه لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر وهو ان اشتار العين
لا يوجب الاصطلام .. وقوله

ان من عقى والديه للمعو ن ومن عقى منزلا بالعقيق
وقوله

خَشَنْتُ عَلَيْهِ اخْتَ بَنَى خُشَيْنِ

وهذا في غاية الهجاء والشناعة .. وقد جاء في اشعار المتقدمين من هذا الجنس نبذ يسير .. منه
قول امرئ القيس

وَسَنِّ كَسْنَيْقِ سَنَاءٍ وَسُنَّاءٍ [دَعَرْتُ بِمَدْلَاجِ الْمَجِيرِ نَهْوضُ] [٢]

ولم يعرف الاصمعي وابو عمرو معنى هذا البيت .. وقال الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى شَاوٍ مِشَلٍّ شُلُولٍ شُلُولٍ شَوْلٍ [٣]

[١] - قوله وانشرت - هكذا فى الاصول .. وفى ديوانه واشترت اى استرخت عينه
وانشقت - والاشتران - قائدان للمتعمم ايليا ذلك اليوم بلاءا حسنا

[٢] - قال فى الموازنة - ولم يعرف الاصمعي هذا .. وقال ابو عمرو هو بيت مسجدي اى من عمل
اهل المسجد .. وقال الاصمعي - السن - الثور ولم يعرف سنيقا ولا سفا .. ويقال - سنيق -
جبل ويقال اككة - وسنم - ههنا البقرة الوحشية - سناء - اى ارتقاها .. ويروى سناما -
اى ارتقاها ايضا من سفت الجبل علوته .. ووجدت فى هامش نسخة - السنم - نوع من بقر الوحش -
والسنيق - الصخرة - وقوله مدلاج - من دلح اى متى ليس من ادلج كما زعم بعضهم قاله الوزير
ابو بكر

[٣] - قال ابو بكر الوزير - - الشاوى - الذى شوى - والشلول - الحفيف - والمشل -
المطر - والشلل - الحفيف القليل وكذلك الشول والاملاط متقاربة اريد بذكرها والجمع بينها
المبالغة (نادرة) قال الامدى قرأ هذه القصيدة على اى الحسن على بن سليمان النحوى قارى فلما بلغ
الى هذا البيت قال ابو الحسن صرع والله الرجل

تبعه مسلم بن الوليد .. فقال

سَلْتُ وَسَلْتُ ثُمَّ سَلْتُ سَلِيلَهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولا [١]

وقال ابو الغمر * [يصف السحاب]

[نَسَجَتْهُ الْجُنُوبُ وَهِيَ صَنَاعُ قَرْنَى كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ]

وَقَرَى كُلُّ قَرْيَةٍ كَانَ يَقْرَؤُهَا قَرْيٌ لَا يُحِفُّ مِنْهُ قَرْيٌ

وهذا مستهجن لا يجوز لتأخر ان يجعله حجة في أتيان مثله .. لان هذا وامثاله شاذ معيب والمعيب من كل احد معيب .. وانما الاقتداء في الصواب لا في الخطأ .. وقد قال بعض المتأخرين ماهو اقبح من جميع مامر في قوله وليس من التجنيس [٢]

وَلَا الضَّعْفُ حَتَّى يَتَّبَعَ الضَّعْفُ ضَعْفُهُ وَلَا الضَّعْفُ ضَعْفُ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفُ

وقوله

فَقَلَقَاتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَى قَلَا قَلَّ عَيْسُ كُلِّهِنَّ قَلَا قَلَّ

وقيل لاني القمقام الا تخرج الى الغزاة بالمصيصة . فقال امضى الله اذاً بظرامي .. ومن التجنيس المعيب قول بعض المحدين .. انشده ابن المعتز

اَكَا بَدَ مِنْكُمْ الْيَمُّ الْاَلَمُّ . وَقَدْ اَنَحَلَ الْجِسْمَ بَعْدَ الْجَنَمِ

وقول الاخر

كَمْ رَأْسٍ رَأْسٍ بَكَى مِنْ غَيْرِ مَقْلَتِهِ دَمًا وَتَحْسُبُهُ بِالْقَاعِ مُبْتَسِمًا

وقول [ابراهيم ابوالفرج *] البند نجى في عبيد الله بن عبدالله بن طاهر

هِيَ الْجَاءُ آزَرَ إِلَّا أَنَهَا حَوْرُ كَأَنَّهَا صُورٌ لَكِنَّهَا صُورٌ

نُورُ الْحِجَالِ وَلَكِنْ مِنْ مَعَايِبِهَا إِذَا طَلَبْتَ هَوَاهَا أَنَّهَا نُورٌ

[١] — نسخة — بدل مَاتَى .. ففدا .. وفي نسخة ابدل في سائر حروفها السين المهملة شيئا معجبة ولا شك انه من تصحيف النساخ .. وفي نسخة ديوانه بدل وملت .. فسكت وقال شارحه يقول رقت بطول القدم ثم رقت رقيقها فأتى رقيق رقيقة سرققا (يعني الجر)

[٢] — قائله ابو الطيب التنهني .. وكذا الذي بعده ولم ياره في نسخة ديوانه المطبوع

غيد آء لو بَلْ طرف البالي بها لا رتد وهو بغير السحر مسحور
ان الرواح جلا رَوَّح العراق لنا أضلا وقد فصلت من مكة العير
تشكوا العقوق وقد عقق العقيق لها وارض عُرْوَة من بطحان فالتير
يحتبها كل زول دأبه دأب من طول شوق وهجاء بهجير
مُقَوَّرَة الآءل من خوض العلاء اذا ما اتم بالآءل في ارجائها القور
هذا البيت قريب من قول ابى تمام [١]

احطت بالحزم حيز ومأ اخامهم كشاف طخياء لاضيقاً ولا حرجا
وقال الخزومي في طاهر بن الحسين [٢]

ولو رأى هريم معشار نائله لقليل في هريم قد حن أوهرما



الفصل الرابع من الباب التاسع

في المقابلة

المقابلة ايراد الكلام ثم مقابلته بمثله في المعنى واللفظ على جهة الموافقة او المخالفة .. [٣]
فاما ما كان منها في المعنى فهو مقابلة الفعل بالفعل .. مثاله قول الله تعالى ﴿ قتلك بيوتهم
خاوية بما ظلموا ﴾ فخوآء بيوتهم وخرابها بالعذاب مقابلة لظلمهم .. ونحو قوله تعالى
﴿ ومكروا مكرا ومكرنا مكرا ﴾ فالمكر من الله تعالى العذاب جعله الله عز وجل مقابلة
لمكرهم بآيائه واهل طاعته .. وقوله سبحانه ﴿ لسوا الله فسيهم ﴾ وقوله تعالى ﴿ ان الله
لا يعبر ما يقوم حتى يعبروا ما ناهسهم ﴾ ومن ذلك قول تأبط شرا

أهره في ندوة الحى عطفه كاهراً عطى نالهجان الأوارك

[١] - هكذا في مخطوتين .. وفي نسخة .. وقال ابو تمام

[٢] - نسخة .. وقال المهرمى .. وعددها اشارة الصحة

[٣] - نسخة - بمثله في المعنى او اللفظ على جهة الموافقة والمخالفة

وقول الآخر [١]

ومن لو أراه صاديا لسقيته ومن لو رآني صاديا لسقاني
ومن لو أراه غانيا لفديته ومن لو رآني غانيا لفداني
فهذا مقابله باللفظ والمعنى .. واماما كان منها بالالفاظ .. فمثل قول عدى بن الرقاع
ولقد تبيت يد الفتاة وسادة لي جاعلا احدى يدي وسادها
وقال عمرو بن كاثوم

ورثنا من عن ابا صدق ونورثها اذا متنا بنينا

ومن البثر .. قول بعضهم فان اهل الرأي والنصح . لا يساويهم ذوالافس والعش . ولبس
من جمع الى الكفاية الامانة . كمن اصاب الى العجز الحياة .. فجعل بازاء رأى الافس
وبأزاء الامانة الحياة فهذا على وجه المخالفة .. وقيل للرشد ان عبد الملك بن صالح يعد
كلامه فانكر ذلك الرشيد .. وقال اذا دخل فقولوا له ولد لامير المؤمنين فى هذه الليلة
ابن ومات له ابن ففعلوا .. فقال شرك الله يا امير المؤمنين فيما ساء لك . ولا ساء لك فيما شرك .
وجعلها واحدة بواحدة . ثواب الشاكر . واجر الصابر .. فعرفوا ان بلاغته طبع ..
وكتب جعفر بن محمد بن الاشعث * الى يحيى بن خالد يستعفه من عمل .. شكرى لك على
ما اريد الخروج منه . شكر من نال الدخول فيه .. وكتب بعض الكتاب الى رجل
فلوان الاقدار اذا رمت بك فى المراتب الى اعلاها . بلغت بك من افعال السودد منتهاها .
لوازنت مساعيك . مرافيك . وعادلت النعمة عليك . النعمة فيك . ولكنك قابلت رفيع
المراتب . بوضع الشيم . فعاد علوك بالاتفاق . الى حال دوك بالاستحقاق . وصار جناحك
فى الانهياض . الى مثل ما عليه قدرك فى الانخفاض . ولا عجب ان القدر اذنب فيك فأباب .
وعلط بك فعاد الى الصواب . فأكثر هذه الالفاظ مقابلة .. وقال الجعدي [٢]

فنى كان فيه ما يسر صديقه على ان فيه ما بسوء الاعاديا

[١] - قائلهما - عروة بن حرام .. وبروى - طائفا - بدل طائفا

[٢] - اورده الطائي فى الحماسة .. واورده اعمد

فنى كملت حيراته غير انه جواد لما يبق من المال بابا

قال الخطيب التبريزى فى الشرح موضع - فنى - فى البيتين حميا نصب على الاختصاص كأنه قال اذكر
فنى هذه صفته ولا يمنع ان يكون موضعه رعا على انه خبر مبتدأ محذوف .. وقوله - كان فيه -
اورده فى الاعجاز فنى تم فيه الخ

وقال آخر

واذا حديث سأنى لم اكتتب واذا حديث سرنى لم أشر [١]

وهذا فى غاية التقابل ،، ومن مقابلة المعانى بعضها لبعض وهو من النوع الذى تقدم فى اول الفصل .. قول الاخر

وذى إخوة قطعت اقران بينهم كما تركونى واحداً لأخايليا
وقول الاخر [٢]

اسرناهم وانعنا عليهم وأسقينا دماهم الترابا
فما صبروا لبأس عند حرب ولا ادوا لحسن يد ثوابا

فجعل بازاء الحرب ان لم يصبروا وبازاء النعمة ان لم يثيبوا فقابل على وجه المخالفة : وقال آخر

جزى الله عنا ذات بقل تصدقت على عرب حتى يكون له أهل
فانا سنجزىها بمثل فعائلها [٣] اذا ما تزوجنا وليس لها بقل

فجعل حاجته وهو عزب بحاجتها وهى عزب ووصاله اياها فى حال عزبتها كوصالها اياه فى حال عزبته . فقابل من جهة الموافقة .. ومن سؤا المقابلة .. قول امرئ القيس

فلو انها نفس تموت سوية ولكتها نفس تساقط أنسا

ايس — سوية — بموافق — لتساقط — ولا يخالف له . ولهذا غيره اهل المعرفة فجمعوه جميعا [٤] لانه بمقابلة تساقط اليق .. وفساد المقابلة ان تذكر معنى تقتضى الحال ذكرها توافقه او تخالفه فيؤتى بما لا يوافق ولا يخالف .. مثل ان يقول فلان شديد البأس . نقى الثغر . أو جواد الكف . ابيض الثوب .. او تقول ما صاحب خيرا . ولا فاسقا . وما جاءنى احمر . ولا اسمر .. ووجه الكلام ان تقول ما جاءنى احمر ولا اسود . وما

[١] — الاشر — المرح والطر .. وقد وقعت هنا بمدالاف فى سائر الاصول وكذا فى النقد وخالفهما فى الامجاز فرواه هكذا (وذا حديث سرنى لم أسمر) فليصر

[٢] — نسبما فى النقد للمراح بن حكيم .. وقول المصنف (ان لم يثيبوا) الذى فى النقد .. وبازاء ان امموا عليهم ان يثيبوا .. فأمل

[٣] — فى النقد — فاما سنجزىها كما فعلت بنا — والجدا — العطية

[٤] — قوله فجمعوه جميعا — هى رواية الاصمى وقوله — تساقط — قال الوزير ابو بكر بضم التاء ومعناه يموت بموتها بشر كثير

صاحبت خيراً ولا شراً . وفلان شديد البأس . عظيم التكاية . وجواد الكف . كثير العرف .. وما يجري مع ذلك لان السمرة لا تخالف السواد غاية المخالفة .. ونقاء الثغر لا يخالف شدة البأس ولا يوافق فاعلم ذلك وقس عليه .. ومما يقرب من هذا .. قول ابى عدى القرشى *

يأبى خير الأختيار من عبد شمس أنت زين الورى وغيث الجنود
فوضع زين الورى مع غيث الجنود فى غاية السجاجة .. وقريب منه .. قول الآخر
خَوْدُ تكامل فيها اللُّ والشَّبُ

ومثله قول ابى تمام

وزير حق ووالى شرطة ورحى ديوان ملك وشيى ومحتسب
ومن مختار المقابلة وكان يبنى تقديمه فلم يتفق .. ما كتب الحسن بن وهب . لا ترض لى
يسير البر . فأنى لم ارض لك يسير الشكر . ودع عنى مؤونة التقاضى . كما وضعت عنك
مؤونة الاحلاح . واحضر من ذكرى فى قلبك . ماهو اكفى من قومدى بصدرك . فأنى
احق من فعلت به . كما انك احق من فعله بى . وحقق الظن . فليس ورأك مذهب .
ولا عنك مقصر ..



﴿ الفصل الخامس من الباب التاسع ﴾

فى صمـ التقسيم

التقسيم الصحيح ان تقسم الكلام قسمة مستوية تحتوى على جميع انواعه ولا يخرج
منها جنس من اجناسه .. فن ذلك قول الله تعالى (هو الذى يريك البرق خوفا وطمعا)
وهذا احسن تقسيم لان الناس عند رؤية البرق بين خايف وطماع ليس فيهم ثالث ..
ومن القسمة الصحيحة : قول اعرابى لبعضهم النعم ثلاث . نعمة فى حال كونها .
ونعمة ترجى مستقبلة . ونعمة تأتى غير محتسبة . فابق الله عليك مات فيه . وحقق
ظنك فيما ترتجيه . وتفضل عليك بما لم تحتسبه : فليس فى اقسام النعم التى يقع الانتفاع بها
قسم رابع سوى هذه الاقسام .. ووقف اعرابى على مجاس الحسن . فقال رحم الله عبدا

اعطى من سعة . أو آسى من كفاف . أو آثر من قلة . فقال الحسن ماترك لاحد عذراً :
فألصق الأعرابي بخير كثير .. وقول ابراهيم بن العباس وقسم الله تعالى عدوه اقساماً
ثلاثة . روحاً معجلاً الى عذاب الله . وجثة منصوبة لاولياء الله . ورأساً منقولاً الى دار
خلافه الله .. ليس لهذه الاقسام رابع ايضاً فهم في نهاية الصحة .. ومن المنظوم قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم نَمُ وفريقُ لا يُنْئِنُ الله . اندرى [١]

فليس في اقسام الاجابة عن المطلوب اذا سئل عنه غير هذه الاقسام .. قال الشهاخ

مضى ما تقع أرساغه مطمئنةً على حجر يرفض أو يتدحرج [٢]

والوطء الشديد اذا صادف الموطوء رخواً ارفض منه او صلباً تدحرج عنه .. وقول الآخر

يا أَسْمَ صَبْرًا على ما كان من حَدَثٍ ان الحوادثَ مَلَّتْني ومُنْتَظَرُ

وليس في الحوادث الامالتي او انتظر لقيه .. وقول الآخر [٣]

والعيش سُخٌّ واشفاقٌ وتأميل

وكان عمر رضى الله عنه يتعجب من صحة هذه القسمة .. وقول زهير

فان الحق مَقْطَعُهُ ثلاثٌ يمينٌ او نَفَارٌ او حَلَاءٌ [٤]

[فذلكم مَقاطعُ كَرِّ حق ثلاثٌ كَأَهْنٌ لَكُمْ شِفَاءٌ]

[١] — هكذا في نسخة من لاصل .. وفي نسخة بحذف الف الوصل من قوله — أَيْمَنُ الله —
قال في اللسان — وأَيْمَنُ — اسم وضع للقدم هكذا بضم الميم وانون وأَنَّهُ أَلْفٌ وصل عند اكثر
التحويين ولم يَحْمِ في الاسماء ألف وصل مفتوحة غيرها .. ثم قال وقد تدخل عايه اللام لتأكيد
الابتداء تقول — لَيْمَنُ الله — وتذهب الالف في الوصل والشدائد نصيب هكذا

وقال فريق القوم لما انشدتهم نعم وفريق ليمن الله ماندرى

ووجدت قدامة اورده في انباء المذكور من انشد هكذا

فقال مرقى القوم لا وفريقهم نعم وفريق قال ويحك لأدرى

[٢] — في غير اصول الكتاب — متى وقعت ارساعه الخ والباب يصف فيه صلابه سنائك الحمار

وشدة وطئه على الارض

[٣] — قائله عبدة ساطيب .. وصدره (والبرء ساعراً لا ممر ليس يدركه)

[٤] — في هامش نسخة .. قوله يمين الخ — اى يملفون انهم لم يعملوا او يتساقطوا الى حاكم
يحكم بينهم ويكشفوا الامر حتى ينجلى اى يبعث والجلية الامر البين الواضح ومنه الجلاء كل ما يجلو
الامر

وكان يعجب ايضا بهذا البيت ويقول لو ادركت زهيرا لوليت القضا لمعرفته .. ومن عيوب
القصة .. قول بعض العرب

سقاء سقيّين الله سقياً طهوراً والغمام يرى الغماما

فقال — سقيّين — ثم قال — سقيا طهورا — ولم يذكر الاخرى وقيل اراد في الدنيا
وفي الآخرة وهذا مردود لان الكلام لا يدل عليه .. وقول عبيد الله بن سليم [١]

فهبطت غينا ما يفزع وحشة من بين مسرب ناوى وكسوس

فقسم قسمة ردئية .. لانه جعل الوحش بين سمين وداخل في كناسه .. وكان ينبغي ان
يقول — من بين سمين وهزيل — او بين كانس وظاهر — ويجوز ان يكون السمين
كانسا ورائعا والكانس سمينا وهزिला .. وما اعرف لهذا شها الاقول كيسان حين سأل
.. فقال علقمة بن عبدة . جاهلى او من بنى تميم .. ومثله ما كتب بعضهم فن بين جريح
مضرج بدماه . وهارب يلتفت الى ورائه . فالجريح قد يكون هاربا والهارب قد يكون
جريحا .. ولو قال فن قتل لصح المعنى . ومثله قول قيس بن الخطيم

وسلوا ضريح الكاهنين ومالكاً كم فيهم من دارع ونجيب

ليس — الدارع من النجيب — بشئ [٢] وقريب منه .. قول الاخطل

اذا التقت الابطال ابصرت لونه مضيا واعناق الكماة خضوع

كان ينبغي ان يقول وألوان الكماة كاسفة .. ومضيه مع خضوع ردئ جدا .. ومن القصة
الردئية قول جرير

صارت حيفة الالانا قتلهم من العيد وثلث من موالينا

فانشده ورجل من حيفة حاضر .. ف قيل له من اى قسم انت .. فقال من الثلث الملقى
ذكره ..

ومن هذا الجنس ما ذكره قدامة .. ان ابن ميادة كتب الى عامل من عماله هرب

[١] — فى نسخة — عبيد الله بن سميان .. وقوله — ناوى — اى سمين .. يقول نوى اذا سمن ..

قاله فى القيد وسمى قائله عبدالله بن سليم العامدى ورواه سربا بدل غينا وسرب بدل مسرب فليحرو

[٢] — نسخة — ليس النجيب من الدارع فى شئ

من صارفه . انك لا تخلوا في هربك من صارفك . ان يكون قدمت اليه اساءة خفته معها .
او خشيت في عملك خيانة رهبت بكشفه اياك عنها . فان كنت اسأت

فأول راضى سنة من يسيرها [١]

وان كنت خفت خيانة فلا بد من مطالبتك بها .. فكتب العامل تحت هذا التوقيع ..
في الاقسام ما لم يدخل فيها ذكرته . وهو انى خفت ظلمه اياى بالبعد عنك . وتكثيره على
الباطل عندك . فوجدت الهرب الى حيث يمكننى فيه دفع ما يتخرسه أنفى للظنة عنى .
وبعدى عمن لا يؤمن ظلمه اولى بالاحتياط لنفسى ..

ومن القسمة الرديئة ايضا .. قول ابن القرية . الناس ثلاثة عاقل . واحق . وفاجر .
فالفاجر يجوز ان يكون احق ويجوز ان يكون عاقلا . والعاقل يجوز ان يكون فاجرا
وكذلك الاحق واذا دخل احدا القسمين فى الآخر فسدت القسمة .. كقول امية بن
ابى الصلت

لله نعمتا تبارك ربنا رب الاتام ورب من يتأبد [٢]

داخل فى الاتام من يتأبد .. وكذلك قول الآخر

أبادر اهلاك مستهلك لمالى وان عبث العايب

فعبث العايب داخل فى اهلاك المستهلك .. وكذلك قول الآخر

فأبرحت تومى اليك بطرفها وتومض احيانا اذا طرفها غفل [٣]

فتومى وتومض واحد .. وقول جميل

لو كان فى قلبى كقدر قلامة حب وصلتك أوأنتك رسائلى

[١] - عجز بيت لم انف على قائله . صدره (ولا بحر عن من سهرأت - هـ)

[٢] - قال قدامة فى لقه .. ليس يجوز اكو ارد قوله - من تأبد - لوحش لان
من لاقع على الحيوان غير لاطق .. واذا كان لاشر على هذا - من يتأبد - يتوحش داخل
فى الاتام .. او يكون اراد بقوله يتأبد اى يتقوت من الابد وذلك داخل فى الاتام

[٣] - نسخة - خصيما .. بدل قوله طرفها .. وكذا رواه فى النقد وروى - الى -
بدل قوله اليك

فأتيان الرسائل داخل في الوصل .. ومن ذلك ايضا ما كتب بعضهم ففكرت مرة في عزلك .
ومرة في صرفك وتقليد غيرك .. وفي فصل آخر كتب هذا الرجل الى عامل .. فتارة
تسرق الاموال وتحتزلها . وتارة تقطعها وتحتجبها .. فمضى الجزين واحد



﴿ الفصل السادس من الباب التاسع ﴾

في صفة النفس

وهو ان يورد معاني فيحتاج الى شرح احوالها فاذا شرحت تأتي في الشرح بتلك
المعاني [١] من غير عدول عنها او زيادة تزداد فيها .. كقول الله تعالى ﴿ ومن رحمته جعل
لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ﴾ فجعل السكون ليل . وابتغاء الفضل
لنهار . فهو في غاية الحسن . ونهاية التمام .. ومن النثر ما كتب بعضهم .. ان الله عز وجل نعماء .
لو تعاون خلقه على شكر واحدة منها لافنوا اعمارهم قبل قضاء الحق فيها . ولي ذنوب
لوفرقت بين خلقه جميعا . لكان كل واحد منهم عظيم الثقل منها . ولكنه يستر بكرمه .
ويعود بفضل . ويؤخر العقوبة انتظاراً للمراجعة من عبده . ولا يخلو المطيع والعاصي من
احسانه وبره .. فذكر جلتين وهما نعم الله تعالى وذنوب عبده ثم فسر كل واحدة منهما
مرتين تفسيراً صحيحاً .. قوله يستر بكرمه راجع الى الذنوب وقوله يعود بفضل راجع
الى النعم فاستوفى .. ثم قال ويؤخر العقوبة فهذا ايضا راجع الى الذنوب .. وقوله —
ولا يخلو المطيع والعاصي من احسانه وبره راجع الى النعم فهو تفسير صحيح في تفسير صحيح
.. ومن ذلك قول بعض اهل الزمان وقد كتب اليه بعض الاشراف كتاباً وسأله ان يصلح
ما يجد فيه من سقم .. فكتب اليه فاما مارسه من سد ثلمه . وجبر كسره . ولم شعثه .
فاى نلم يوجد في اديم السماء . واى كسر يلنى في حاجب ذكاء . واى شعث يرى في الزهرة
الزهراء .. ففسر الثلاثة ولم يقادر منها واحداً . ومثاله من المنظوم .. قول الفرزدق

لقد حيئت قوماً لولحات الهمم طريد دمٍ او حاملاً ثقل مغرم
لا لفتيت فيهم معطياً أو مطاعناً ورايك شزراً بالوشيح المقوم

[١] — نسخة — وهو ان يورد معاني يحتاج الى شرح احواله فاذا شرحت تأتي بتلك المعاني
في الشرح الخ

ففسر قوله — حاملاً ثقل مغرم — بقوله — تلقى فيهم من يعطيك — وقوله طريد دم
بقوله — تلقى فيهم من يطاعن دونك — وقال ابن مطير في السحاب

وَلَهُ بِلَا حَزَنٍ وَلَا بِمَسْرَةٍ ضَحِكُ رَاوِحٍ بَيْنَهُ وَبَكَاءُ [١]

وقول المنع

لَا تُضَجِّرَنَّ وَلَا يَدْخُلُكَ مَعْجَزَةٌ فَالْتَجِجْ بِهَلَاكِ بَيْنِ الْعَجْزِ وَالضَّجْرِ
وَضَرَبَ مِنْهُ قَوْلُ صَالِحِ بْنِ جَنَاحٍ اللَّخْمِيَّ *

لَنَنْ كُنْتُ مَحْتَاً إِلَى الْحِلْمِ أَنِّي وَلِي فَرَسٍ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مَلْجَمٍ
فَمَنْ رَامَ تَقْوِيَّيَ فَانِي مَقْوَمٍ وَقَوْلُ سَهْلِ بْنِ هَرُونَ [٢]

فَوَاحِشْرَتَا حَتَّى مَتَى الْقَلْبُ مَوْجِعٌ فِرَاقُ حَبِيبٍ مِثْلُهُ يورث الأثَى
وَقَالَ آخَرُ

شَبَّ الْغَيْثُ فِيهِ وَاللَّيْثُ وَالْبَ دَر فَسَمَحَ وَخَرَّبَ وَجَمِيلَ

وقلت

كَيْفَ أَسْلَوْا وَأَنْتَ حَقِيقٌ وَغَصَّ وَغَزَالُ لُحْطَاءٍ وَرَدَفَاءٍ وَقَدْ [٣]

وقال آخر

فَأَلَقْتُ قَنَاعاً دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ وَمِنْ عِيُوبِ هَذَا الْبَابِ مَا لَشِدَّةُ قَدَامَةٍ

فِيَا أَيُّهَا الْخَيْرَانِ فِي طَامَةِ الدَّجَى وَمَنْ خَافَ أَنْ يَلْقَاهُ بَنِيَّ مِنَ الْعَدَا
تَعَالَى إِلَيْهِ تَأَقُّبُ مِنْ نُورِ وَجْهِهِ صَاءٌ وَمَنْ كَفَى بِحَرِّاً مِنَ الْعَدَا

وكان يجب أن يأتي نارا بهي العدى بالصره او بالعصمة او بالوزر او ما يحاس ذلك مما
يحتجى به الانسان كما وضع بازاء الطامة الضياء .. فما اذا وضع ناره ما يتخوف من بهي العدا

[١] — نسخة — يؤلف .. بدل راوح

[٢] — هكذا وقع اسمه في سائر الاصول .. وفي القدر سهل بن مروان وانشدتهما

[٣] — الاحقاف — الخبيص من الجمال

بحراً من الندى فليس ذلك تفسيراً لذلك .. ومن فساد التفسير .. ما كتب بعضهم .. من كان لا مير المؤمنين كما انت له من الذب عن ثغوره . والمسارة الى ما يهيب به اليه من صغير امره . وكبيره . كان جديراً بنصح امير المؤمنين في اعماله . والاجتهاد في تثير امواله .. فليس الذى قدم من الحال التى عليها هذا العامل من الذب عن الثغور والمسارة في الخطوب ما سيبله ان يفسر بالنصح في الاعمال وتثير الاموال .. ولعله لو اضاف الى ذكر الذب عن الثغور ذكر الحياطة في الامور لكان بهذا المضاف يجوز ان يفسر بالنصح في الاعمال والتشير للاموال



الفصل السابع من الباب التاسع

في الاشارة

الاشارة ان يكون اللفظ القليل مشاراً به الى معان كثيرة بايماء اليها . ولحقة تدل عليها [١] وذلك كقول الله تعالى (اذ يفتنى السدرة ما يفتنى) وقول الناس لورأيت عالياً بين الصفتين .. فيه حذف واشارة الى معان كثيرة . واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا ابو بكر الصولى .. قال اخبرنا الحزنبلى * قال لما ولى المهتدى بالله وزاره سليمان بن وهب .. قام اليه رجل من ذى حرمة .. فقال اعز الله الوزير . خادمك المؤمل لدولك . السعيد بايامك . المنطوى القاب على مودتك . المنسوط اللسان بمدحتك . المرتهن السكر بنعمتك . وانما انا كما قال القيسى . ما زلت امتطى النهار اليك . واستدل بفضلك عليك . حتى اذا احتنى الليل . فقبض الصر . ومحال اثر . قام بدنى . وسافر املى . والاجتهاد عذر . واذا بلغت فقط .. فقال سليمان لابس عليك فاني عارف بوسيلتك . محتاج الى كفايتك . ولست أوفر عن يومى هذا توليتك . بما يحسن عليك اثره . ويطيب لك خبره . ان شاء الله .. فقوله — واذا بلغت فقط — اشارة الى معان كثيرة بطول شرحها .. وكنت آخر الى آخر العيرنى وانا انا . والله لازرن عليك المضاء .

[١] — في هامش احدى النسخ ملحق بغير اشارة الصح هذه العبارة .. كما قال بعضهم وقد وصف

البلاغة فقال هي لغة دالة .. ثم وحدتها بحروهما في القيد ومن حيث لها رابطة بالاصل بهت عليها

ولا بدضنك لذيق الحياة . ولا حين اليك كريبه الممات .. ما اظنك تربيع على ظلمك .
وتقيس شريك بفترك . حتى تذوق وبال امرك . فتعتذر حين لا تقبل المخذرة . وتستقيل
حين لا تقال العثرة .. فقلوه — وانا انا — اشارة الى معان كثيرة وتهديد شديد وايعاد
كثير .. ومن المنظوم قول امرئ القيس

فَأَنْ تَهْلِكَ شَوْءٌ أَوْ تَبْدَلَ فَسِيرِي أَنْ فِي غَسَّانَ حَالًا
بِعِزِّهِمْ عَرِزْتُ وَإِنْ يَذُلُّوا فَذُلُّهُمْ أَنَا لَكَ مَا أَتَالَا

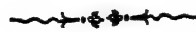
فقلوه — ان في غسان حالا [٢] — وانا لك ما انا لا — اشارة الى معان كثيرة وضرب
منه .. قوله

على سايح يعطيك قبل سؤاله افانين جرى غير كثر ولا وان

فقلوه — افانين جرى — مشاربه الى معان لوعدت لكثرت وضم الى ذلك جميع اوصاف
الجودة في قوله — يعطيك قبل سؤاله — وانشدنا ابو احمد لبعضهم

لَمْ آتْ مُطْلَبًا إِلَّا لِمُطَلَّبٍ وَهَمَّةٌ بَلَفَتْ بِي أَفْضَلَ الرُّتَبِ
اعْمَلْتُ عَيْسَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ دَأْبٍ فِيهَا وَمِنْ نَصَبِ
حَتَّى إِذَا مَا انْقَضَى حَجِّي ثَنَيْتُ لَهَا فَضْلَ الزَّمَامِ فَأَمَّتْ سَيِّدَ الْعَرَبِ
هَذَا رَجَائِي وَهَذِي مَعْرَضَةٌ وَأَنْتِ أَنْتِ وَقَدْ نَادَيْتِ مِنْ كَتَبِ

فقلوه — أنت أنت — مشاربه الى نعوت من المدح كثيرة .. ومن هذا .. قول ابى نواس
أنت الحصيد وهذه مصر



[٢] — هكذا في الاصول — حالا — بالهمزة ولم اجدهما في المطبوع من ديوانه والذي في النقد
حالا بالهمزة .. وعبارته .. مينة هذا الشعر على ان العاط مع قصرها قد اشير بها الى معان
طوال فن ذلك قوله تهلكت أو تبدل ومنه قوله ان في غسان حالا ومنه ما تحته معان كثيرة وشرح
وهو قوله انا لك ما انا لا — وقوله شوء — قال ابن السكيت ارد شوء بالهمز على فعولة ممدودة
ولا يقال شوء .. وحكى في اللسان عن ابو عبيد الرحل الشوء الذي يتقرر من الشيء قال واحسب
ان ارد شوءة سمى بهذا ثم حكى عن الليث ان ارد شوءة اصح الاراد اصلا وفرما

❦ الفصل الثامن من الباب التاسع ❦

في الادراف والتوايع

الادراف والتوايع ان يريد المتكلم الدلالة على معنى فترك اللفظ الدال عليه الخاص به ويأتى بلفظ هو ردفه وتابع له فيجمله عبارة عن المعنى الذى اراده .. وذلك مثل قول الله تعالى (فهن قاصرات الطرف) وقصور الطرف فى الاصل موضوعه العفاف على جهة التوايع والادراف .. وذلك ان المرأة اذا عفت قصرت طرفها على زوجها .. فكان قصور الطرف ردفاً للعفاف والعفاف ردف وتابع لقصور الطرف .. وكذلك قوله تعالى (ولكم فى القصاص حياة) وذلك ان الناس يتكافون عن الحرب من اجل القصاص فيحيون فكان حياتهم ردف للقصاص الذى يتكافون عن القتل من اجله .. ونحوه قول الشاعر

وفى العتاب حياة بين اقوام

ومن ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن القرع (فقال حق وأن تركه حتى يكون ابن مخاض او ابن لبون خير من ان تُكفى اناك وتوله نائتك وتدعه يلصق لحمه بوبره) — الفرع — اول شئ تنتجه الناقة وكانوا يذبحونه لله عز وجل [١] .. فقال هو حق الا انه ينبغي ان يترك حتى يكون ابن مخاض او ابن لبون فيصير للحمه طعم .. وقال هو خير من ان تكفاه اناك فهذا من الادراف .. اراد انك اذا ذبحته حين تضعه امه بقيت الام بلا ولد ترضعه فانقطع لبنها فردف ذلك ان يخلو اناؤك من اللبن فكانك قد كفاهه ومثله .. قول امرئ القيس

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءٌ جَبْرِضًا وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

اى لو ادركته يعنى الحيل قتلته واستقر ابله فصفرت وطابه ومن ذلك .. قول الاعشى

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ م وَأَشْرَى مِنْ مَغِيرِ أَقْيَالِ [٢]

— الرشد — القدح [العظيم] الصحم يقول استقت الابل فحلا الرشد فكانك قد

[١] — هكذا لفظ الحديث فى الاصول .. والدى فى النهاية وغيرها .. خير من ان تدبجه يلصق لحمه بوبره باسقاط لفظه وتدعه .. وقوله — وتوله نائتك — اى تحملها والهه بدع ولدها .. وفى نسخ الاصل وتولد نائتك .. ولعله من تحريف النساخ

[٢] — علباء — اسم رجل .. وهو هلباء بن حارث الكاهلى — والجريس — الذى يأخذ بريقه من الجريس وهو النمس بالريق — وقوله ادركه — بالون هى رواية الاصول وسخه ديوانه .. وفى اللسان — ادركته — باناء مع رفعها فليحرر

هرقته .. ومن الارذاف قول المرأة لمن سأله .. اشكوا اليك قلة الجرذان .. وذلك ان قلة
جرذان البيت ردف لعدم خيره .. ويقولون — فلان عظيم الرماد — يريدون [انه]
كثير الاطعام للاصياف .. لان كثرة الاطعام يردف كثرة الطبخ ومن المنظوم ..
قول التغلبي

وكل أناس قاربوا قَيْدَ فحاهم ونحن خلعنا قَيْدَهُ فهو سَارِبٌ

اراد ان يذكر عن قومه فذكر تسريح الفحل في المرعى والتوسيع له فيه .. لان هذه
الحال تابعة للعزة رادفة للمنة .. وذلك ان الاعداء لعزم لا يقدمون عليهم فيحتاجون
الى تقييد فحلهم مخافة ان يساق فيتبعه السرح .. ومن ذلك قول الآخر

ومهما في من عَيْنِ فاني جبان أكلب مهزول الفصيل

يعني ان كلبه يصرب اذا سبح على الاصياف فيردف ذلك جنة عن سبهم وان اللين الذي
يسمى به الفصيل يجعل للاصياف فيردف ذلك هزال الفصيل .. وقول الآخر

وكل أناس سُوفَ تدخلُ بينهم دُونِهِمْ تُصَفِّرُهَا الأناملُ

يعني الموت فعبر عنه باصفرار الانامل لانها تصفر من الميت فكأن اصفرارها ردف ..
وقول امرئ القيس

ويضحى فَكَيْتَ المسك فوقَ فراشِها نَوْمُ الضحى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

اراد انها مكيفة ونومة الصبح وترك الانتطاق لخدمة يردفان الكفاية فعبر بهما عنها
واراد ايضا انها من اهل الترفه والعمه فستعمل المسك الكثير فينتثر في فراشها .. وهذه
الحال تردف الترفه والعمه .. وقول عمر بن ابي ربيعة

بعينه مَهْوَى القُرطِ اما لَهْوِلي ابوها واما عَبْدُ شَمْسٍ وهاشم

فاراد ان يصف طول عنقها فاني بما دل عليه من طول مهوى القُرط وبعد مهوى القُرط
ردف لطول العنق .. وقول الحساء [١]

وَعَرَّقَ عَهْدَ قَمَمَصْ نَحَاةِ بَيْنَ الْيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سِجَا

ارادت وصنه بالحدود فجعلته يحرق اقميص لان العصاة يحدوه — فمزيق قمصه —
ردف لحوده .. وقول سسر

طَوِينُ نَجَادٍ لَسَيْبِ الْأَمْصَايِلِ وَلَا رَهْلُ بَيْتَانِ وَأَبَادِلُهُ

[١] — بروي — ليلي الاحيلية .. وهو المعروف وكذا نفسه قدامة وغيره

اراد وصفه بطول القامة فذكر طول نجاهه لان طوله ردف لطول القامة .. وقد ادخل بعض من صنف في هذا امثلة باب الاردا في باب المعاملة وامثلة باب المعاملة في باب الاردا فافسد البابين جميعا فلخصت ذلك وميزته وجعلت كلا في موضعه وفيه دقة واشكال

❦ الفصل التاسع من الباب التاسع ❦

في المعاملة

المعاملة ان يريد المتكلم العبارة فيأتي بلفظة تكون موضوعة لمعنى آخر .. الا انه ينشئ اذا اورده عن المعنى الذي اراده .. كقولهم — فلان نقي الثوب — يريدون به انه لا عيب فيه .. وليس موضوع نقاء الثوب البراء من العيوب وانما استعمل فيه تمثيلا .. وقال امرئ القيس

نِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارُ نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ غَرَّ الْمَشَاهِدِ غُرَّانِ [٢]

وكذلك قولهم — فلان طاهر الجيب — يريدون انه ليس بخائن ولا غادر وقولهم — فلان طيب الحجرة — اى عفيف .. قال المابغة

رَفَاقُ الْأَنْعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتِهِمْ نَحْيُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ

وقال الاصمعي .. اذا قالت العرب الثوب والايزار .. فانهم يريدون البدن .. وانشد

الْأَبْلَغُ ابَا حَفْصٍ رَسُولَا فِدَى لَكَ مِنْ اخِي ثَقَرٌ اِذَا رَى
وقالوا في قول ليل

رَمَوْهَا بِأَوَابِ خِفَافٍ فَلَا تَرَى لَهَا شَبَهًا إِلَّا النِّعَامَ الْمُنْفَرَا

اى رموها باحسامهم وهى حفاف عليها : ووضع الثوب موضعا آخر .. في قول الشاعر

قَتَلْتُ نِيَابَ إِبْرَاهِيمَ فِيهَا بَوَاقٍ مَازُنُسَ وَلَا بِلِينَا

[٢] — هكذا في الاصول .. وهو ديوانه

نِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارُ نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُمْ غَرَّ الْمَشَاهِدِ هـ عرمان

قال ابو على — غرمان — براء مثل سودان وحرمان .. والاغمر الابيض

ويقولون — فلان اوسع بنى ابيه ثوبا — اى اكثرهم معروفا — وفلان غمر الرداء — اذا كان كثيرا المعروف .. قال كثير

غَمَرُ الرِّدَاءِ اِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِفْحَكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

وكذلك قولهم — فلان رحب الذراع — وفلان دنس الثوب — اذا كان غادرا فاجرا .. قال الشاعر

ولكننى اُنْفِي عن الذِّمِّ والذِّى وبعضهم الذِّمُّ فى ثوبه دَسْمٌ

ويقولون — دم فلان فى ثوب فلان — اى هو صاحبه .. قال ابو ذؤيب

تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَرَّهْ وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ اِزَارَهَا

هذيل تؤث الازار — اى علقت دم القاتل هى ورواه ابو عمرو والشييانى — وَبَرَّهْ — بالرفع اى وبزة ازارها وقد علقت دمه .. ويقولون للفرس — انه لطرب العنان — وللبعير — قد سفه جديله — والجديل الزمام .. وقال ذو الرمة

وَأَشْقَرُ مُؤَنِّبِ الْقَمِيصِ لَصْنَتُهُ عَلَى خَصْرِ مَقْلَاتِ سَفِيهِ جَدِيلِهَا

وفى القرآن (كالتى نقصت غزلهما من بعد قوة انكاثا) فقتل العمل ثم احباطه بالنقض بعد القتل .. وكذلك قوله تعالى (ولا تتخذوا ايمانكم دخلاً بينكم قتل قدم بعد ثبوتها) وقوله عز وجل (هذا اخى له تسع وتسعون نعجة ولى نعجة واحدة) وقوله سبحانه (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) فقتل البخيل الممتنع من البذل بالمغلول لمعنى يجمعهما وهو ان البخيل لا يمد يده بالعطية فشبهه بالمغلول .. ويقولون — عركت هذه الكلمة بجنى — اذا اغضيت عنها — وفلان قد طوى كسحه عن فلان — اذا ترك مودته وصحبته .. ويقولون — كازندا العدو . وصلف زنده . وأهل نجمة . وذبيت ربحه . وطفيت جمرته . واخلف نؤه . واحلقت حدته . وانكسرت شوكته . وكل حدته . واقطع بطاه . وتصصع ركنه . وضعف مده . وذلت عضده . وفث فى عضده . ورق حابه . ولانت عريكته — يقال ذك فيه ذا ولى امره تمثيلا وتشبيها .. وقال النبى صلى الله عليه وسلم (اياكم وحصر آءالدمس) اراد امرآة الحسناء فى منبت السؤ فأتى بغير الملفظ الموصوع لها تمثيلا .. وقال بعضهم كما فى رقة فضلا الطريق فاسترشدنا عجوزا .. فقالت . استبطى الوادى . وكن سيلا حتى تبلغ .. وكتب احمد بن يوسف الى عبدالله

ابن طاهر عن المأمون بعزله عن ديار مصر وتسليم العمل الى اسحاق بن ابراهيم .. اما بعد
فأن امير المؤمنين قد رأى تولية اسحاق بن ابراهيم مايتولاه من اعمال المعاونة بديار مصر.
وانما هو عمك قتل منك اليك . فسلمه من يدك الى يدك والسلام .. واغتاب رجل
رجلا عند سلم بن قتيبة * فقال له [سلم] اسكت فوالله لقد تلمظت مضغة طالما لفظها
الكرام .. ومن المنظوم قول طرفة

أَبْنِي أَقْبَى يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَأَفْرَحُ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَاكَ

اى ابني منزلي عندك اوضيعة هى أم ربيعة .. فذكر اليمين وجعلها بدلاً من الرفعة
والشمال وجعلها عوضاً من الضعة .. واخذ الرماح بن ميادة .. فقال

أَلَمْ تَكْ فِي يُمَيِّ يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَلَا تَجْعَلَنِي بَعْدَهَا فِي شِمَاكَ

وَلَوْ أَنِّي أَذْنَبْتُ مَا كُنْتُ هَالِكًا عَلَى خِصْلَةٍ مِنْ صَالِحَاتِ خِصَالِكَ

وقال آخر [١]

تَرَكْتُ الرِّكَابَ لِأَبَائِهَا وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصَّعِقِ

جَعَلْتُ يَدِي وَشَاخًا لَهُ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا تَفْتَنُقُ

فقوله — جعلت يدي وشاخا تمثيل — وقول زهير

وَمَنْ يَنْصِرُ اطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ التَّوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْزَمٍ

اراد ان يقول — من أبى الصالح رضى بالحرب — فعدل عن لفظه وآتى بالتمثيل فجعل
— الزجاج — للصالح لانه مقبل في الصلح — واللسان — للحرب — لأن الحرب به
يكون .. وهذا مثل قولهم — من عصى الصوت أطاع السيف — ومنه .. قول
امرى القيس

وَمَا دَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا تَصْرِبِي سَهْمِيكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

[١] — لم اتف على قائله — وقوله ابن الصعق — الصعق ان يعتى على الانسان من صوت
شديد يسمعه .. قال سيبويه .. قالوا فلان ابن الصعق والصعق صفة تقع على كل من اصابه الصعق
ولكنه غلب عليه حتى صار بمنزلة ريد وممرو .. قلت وبروى عجز البت الثاني في غير الاصول
مكدا (فأجراً ذاك من المعتق)

فقال — بسهميك — واراد العينين .. وقال العباس بن مرداس

كانوا أماناً المؤمنين دَرِيَّةً والشمسُ يَوْمُئِذٍ عليهم أَشْمُسُ

أراد — تلاًءُ البيض في الشمس — فكان على كل رأس شمساً .. وجعل قدامة من
امثلة هذا الباب .. قول الشاعر

أَوْرَدْتُهُمْ وَصَدُورُ الْعَيْسِ مُسْتَفَّةٌ والصبح بالكوكب الدرى منحورٌ

وقال قد اشار الى الفجر اشارة الى طريقه بغير لفظه [١] .. وليس في هذا البيت اشارة
الى الفجر بل قد صرح بذكر الصبح وقال هو منحور بالكوكب الدرى .. اى صار في
نحره .. ووضع هذا البيت في باب الاستعارة اولى منه في باب المماثلة .. ومما عيب من هذا
الباب .. قول ابى تمام

أَنْتَ دَلُوْ وَذُو السَّمَاحِ ابُو موسى قَلِيْبٌ وَأَنْتَ دَلُو الْقَلِيْبِ

أُثْمَا الدُّلُو لِأَعْدَمْتِكَ دَلُوًّا من جِيَادِ الْبِلَاءِ صُلْبُ الصُّلْبِ

❦ الفصل العاشر من الباب التاسع ❦

في الفجر

الغلو تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه الى غاية لا يكاد يبلغها .. كقول الله تعالى
(وبلغت القلوب الحناجر) وقال بأبط شرا

وَيَوْمَ كَيَوْمِ الْعَيْكَتَيْنِ وَعَظْفَرٌ عَظْفٌ وَقَدَمَسُ الْقُلُوبِ الْحَنَاجِرُ [٢]

[١] — البيت — لمبد الرحمن بن علي بن علقمة بن عدة هكذا نسبة قدامة في النقد .. وقال ..
فقد اشار الى الفجر اشارة لطيفة غير لمطة .. وهذا غير ما حكاه المصنف فلجرو .. وقوله في الشاهد
— مسفة — ففتح الون هكذا في الاصول وبرى بكسرها .. وهى المقدمة فى السير وفتح
الجوهري .. فقال اذا سمعت فى الشعر مسفة بكسر الون هى العرس تتقدم الحيل فى سيرها واذا
سمعت مسفة فتح الون فهى الافة من السافى اى شد عليها (السافى خيط يشد من حقب البعر الى
تصديره ثم يشد فى عنقه اذا ضم وهو بمنزلة اللب للدابة)

[٢] — العيكتين — تسمية عيكة موضع فى ديار بجيلة

وقال الله تعالى (وان كان مكرهم لتزول منه الجبال) بمعنى انكاد تزول منه .. ويقال انها في مصحف ابن مسعود * مثبتة .. وقد جاءت في القرآن مثبتة وغير مثبتة .. قال الله تعالى (وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم) .. وقال الشاعر

يتقارضون اذا التَّقَوْا في مَوْطِنٍ نطراً يزيل مواطئ الأقسام [١]

— وكاد — انما هي للمقاربة .. وهي ايضا مع اثباتها توسع .. لان الجبال لا تقارب البلوغ الى الحناجر واصحابها احياء .. وقوله تعالى (ولا يدخلون الجنة حتى يابح الحمل في سم الحياط) وهذا انما هو على البعيد .. ومعناه لا يدخل الحمل في سم الحياط ولا يدخل هؤلاء الجنة .. ومثله قول الشاعر

اذا زال عنكم أسود العين كنتم كراماً وأنتم ما أقام الأئم [٢]
وقول الآخر [٣]

فربحى الخيرَ وأنظري إياي اذا ما القارِطُ العنزى آبا
وقال الثابتة

فألك سوف تحلم أو تساهى اذا ما شئت أو شأب الغراب

ومثال الغلو من النثر .. قول امرأة من المعجم كانت لا تظهر اذا طلعت الشمس .. فقيل لها في ذلك .. فقالت اخاف ان تكسفى .. وقال اعرابي لنا ثمرة فطساء جرداء تضع الثمرة في فيك، فتحد حلاوتها في كحك .. وقيل لاعرابي ما حضّر فرسك .. قال تحصر ما وحد ارضا .. ووصف اعرابي فرسه : فقال ان الوائل ليصيب عجزه . فلا يباغ الى معرفته حتى اباغ حاجتي .. ودم اعرابي رحلا : فقال يكاد يعدى لؤمه . من تسمى نأسمه .. وكتب بعضهم يصف رحلا : فقال اما بعد فالك قد كتب سئل عي فلان كأك قد هممت بالقدوم عليه . او حذب نفسك بالوفود اليه . فلا تفعل . فان حسن الظن به لا يقع

[١] — يتقارضون — اى ينظر بعضهم الى بعض بالعصاء والعداوة .. وقيل يتقارضون اى يتصاربون من القراض وهي المصاراة في لغة اهل الحجاز

[٢] — نسخة — اذا دل حكمكم الح .. وفي اللسان (اذا ما قدتم اسود العين كنتم)

قال — واسود العين — جبل .. ثم حكى عن الحميري انه في الجوب من شعبي

[٣] — قائله — بشر بن ابي حازم من قصيدة اشدها ابنه وهو يخود بنفسه — والقارط

العنزى — رحل من عترة حرج يطلب القرط فلم يرجع الى اهله فصرته العرب مثلاً لكل شئ يفوت فلا يرجع .. والقرط شجر أو ورق شجر السلم يدبغ به لآدم

(٣٦) — ساعتين —

الا يتخذ لان الله تعالى . وان الطمع فيما عنده . لا يخطر على القلب الا بسؤال التوكل على الله تعالى . والرجاء لما في يديه . لا ينبغي الا بعد اليأس من رحمة الله تعالى . لا يرى الا ان الاقتار الذي نهى الله عنه . هو التبذير الذي يعاقب عليه . والاقتصاد الذي امر به . هو الاسراف الذي يفضب منه . وان الصنعة مرفوعة . والصلة موضوعة . والهمة مكروهة . والثقة منسوخة . والتوسع ضلالة . والجود فسوق . والسخاء من همزات الشياطين . وان مواساة الرجل اخاه من الذنوب الموبقة . وافضاله عليه احدى الكباير المرهقة . وان الله تعالى لا يغفر ان يؤثر المرء على نفسه . ويغفر مادون ذلك لمن يشاء . ومن آثر على نفسه فقد ضل ضلالا بعيدا . وخسر خسرانا مينا . كأنه لم يسمع بالمعروف . الا في الجاهلية الذين قطع الله دابرهم . وحما معالمهم . ونهى المسلمين عن اتباع آثارهم . وحظر عليهم ان يختاروا مثل اختيارهم . يظن ان الرجفة لم تأخذ اهل مدين الا لسخاء كان فيهم . ولم تهلك عادا بالريح العقيم الا لتوسع كان فيهم . فهو يخشى العقاب على الاتفاق . ويرجو الثواب على الامساك . ويعذر نفسه في العقوق . ويلوى ماله عن الحقوق . خيفة ان ينزل به قوارع العالمين [١] . وبأمرها بالبخل خشية ان يصيبه ما أصاب القرون الاولين . فأقم رحك الله على مكانك . واصطبر على عسرتك . عسى الله ان يبدلنا ويايك خيرا منه زكاة واقرب رحما .. وقالت سكينه * بنت الحسين رضي الله عنهما : وقد اقلت ابتها بالدر . ما البستها اياه الا لتفضحه : ونحوه قول الشاعر

جارية طيب من طيبها والطيب فيه المسك والعنبر
ووجه احسن من حليها والحلي فيه الدر والجوهر

وقال بن مطير

مُحَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَخْسَنِ ثَمَّازِيَتِهَا عَقُودَهَا

وقيل لاعرابي : فلان يدعى الفضل على فلان : فقال والله ليئن كان اطول من مسيره . ما بلغ فضله . ولو وقع في ضحضاح معروفه غرق .. وقال اعرابي الناس يأكلون اماناتهم لقما . وفلان يحسوها حسوا . ولوانازعت فيه الحناير لقصى به لها . لقرب شبهه منها . وما ميراثه عن آدم . الا انه سعى آدميا .. وذكر اعرابي رجلا .. فقال كيف يدرك بناره وفي صدره حشو مرفقه من الباطن . وهو المرء لو دق بوجهه الحجاره لرضها . ولو خلا

[١] — نسخة — قوارع العالمين — والقوارع — جمع قارعة وذلك الامر العظيم ينزل بالانسان فيه لك والعباد بالله

بالكعبة لسرقها .. واخبرنا ابواحمد .. قال اخبرنا الصولى قال حدثنا الحسن * بن الحسين
الا زدى قال حدثنا ابن أبى السرى * عن رزين العروضى * .. قال لقيت ابا الحرث
جيزاً [١] ومعه غلام لمحمد بن يحيى البرمكى متعلق به : فقلت له مال هذا متعلق بك : فقال
لا تفتى دخلت امس الى مولاه وبين يديه خوان من نصف خشخاشة فتفتست فطار الخوان
فى ألتى فهذا يستعدى على : فقلت له اما تستحى مما تقول : فقال الطلاق له لازم لو ان
عصفورا فقرحبة من طعام يبيدره مارضى حتى يؤتى بالعصفور مشويا بين رغيفين
والرغيفان من عند العصفور : قلت قبحك الله ما اعظم تعديك : فقال على المشى الى
بيت الله الحرام ان لم يكن صعود السماء على سلم من زبد حتى يأخذ بنات نعش ايسر عليه
من ان يطعمك رغيفا فى اليوم ، ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

من القاصرات الطرف لودب نخول من النثر فوق الإثبر منها لأثرا [٢]

وقول الاعشى

فتى لو ينادى الشمس ألفت قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا

[ينادى — اى يجالس] .. وقول ابى الطمحان

اضاءت لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه

ومثله

وجوه لو ان المذبحين أعتشوا بها صدغ الأبحى حتى ترى الليل يتجلى

وقول الآخر

من البيض الوجوه بنى سنان لو انك تستضى بهم اضاء [٣]

وقول النابغة الجعدي

بلغنا السماء مجدنا وسناءنا وانا لرجوا فوق ذلك مظهرا

وقول النمر

يظل محضر عنه إن ضربت به بغير الذراعين والساقين والهادى

[١] — نسخة — حساً .. واخرى حساً

[٢] — المهول — الذى قد قى عليه حول .. وقال الوزير ابو بكر والاحسن ان يكون
الصغير من الذر — والاتب — قيس غير مخطوطين الجنيين .. وقال الاصمعى الاتب البقير وهو
ان يؤخذ برد فيشق المرأة فى عنقها من غير كمين ولا جيب

[٣] — قائله — الحكيم الحضرى .. وبعده

فكن يا جارهم فى خيردار فلا ظم عليك ولا جفأ

ثم وجدت قدامة اورد هذا البيت فى النقد .. وقال فقوله فلا ظم عليك ولا جفأ تأكيد ومبالغة

وقول الطرماح

تيم بطرق اللوم اهدى من القطا
ولو ان بزغوثا على ظهر فتلة
ولو ان ام العنكبوت بنت لها
ولو جمعت يوما تيم حموها
[ولوان يربوعا بزقق منسك]
[يزقق — اى يجعل منه زقاقا] .. [وقال الاخر]

وتبكي السماوات اذا مادعى
لما اشتهى يوما لحوم القطا
ومثله فى الافراط .. قول الخنمى *

يدلى يديه الى القلب فيستقى
وكا افرطوا فى صفة الطول كذلك افرطوا فى صفة القصر .. قال بعضهم
فأقسم أن حررت من أنسك نبضة
وقال آخر فى صفة كثير عرة .. وكان قصيرا
وقل بعض المحدثين

[وقصير لا يفعل الشمس طيلا لقامت]

ينفزالاس فى طيق به من دماق

وقال [ابو عثمان اللاحم *]

الا يابندق الشطرانج فى الفيمة والقامة [٢]

[١] — نسخة — المكارب .. قال ابن سيده .. كل شديد المقد من جبل او بساء او مفصل
مكرب — ولخصد — من الحبل ما كان يحكم العمل ايضا
[٢] — وجدت فى هامش النسخة المحبوبة ودار كتب الورير الكبرى .. هذه الايات الاربعة
ملحقة بهذا البيت وسب ذلك لاني عثمت لهجم وقد تسلطت الارصة على مص الحروف
هكتمت ما تبين لي منهم

قد صغر منك ل
فما تمك وحماق
وك
لقد صل اسره
كل غير الدر واهامه
ك لاكار مستامه
كالحال أو الشاه
عندك باطوطو علامه

وقال ابونواس .. يصف قدرا

يغشُّ بجيزوم الجُرادة صَدْرُها وَيَنْضِجُ ما فيها بعود خِلالِ
وَتَفْلِي بذِكر النار من غير حرِّها وتنزلها عَفْواً بغير جَمالِ
هِيَ الْقِدْرُ قَدَّرَ النِّسِيجَ بِكَرْبَنٍ وَائِلِ ربيعُ اليتامى عام كل هُزالِ

وقال آخر في خلاف ذلك

يَقْدِرُ كَأَنَّ اللَّيْلَ شَحْمَةً قَفِرَها ترى القيل فيها طائِياً لَمْ يَقْطَعْ

ومن الافراط .. قول المؤمل *

من رأى مثل حتى شبيه البدر اذ بدا
تدخل اليوم ثم تد خل ارادفها غدا

ومثله .. قول الآخر

أنت في البيت وعِر نينك في الدار يطوفُ

ومثله

لقد مرَّ عبدالله في السوق راكباً له حاجة من أنفه ومُطَرِّقُ
وعَتَّ له في جانب السوق مَحْطَةٌ توهمت أن السوق منها سَيَغْرِقُ
فأقْدِرْ به أنفاً وأقْذِرْ بربه على وجهه منه كنيفٌ معلقُ

ومثله في الافراط .. قول آخر في امام بطي* القراءة

إن قرأ العاديات في رَجَبِ لَمْ تَفْنِ آياتها الى رَجَبِ
بَلْ هُوَ لَا يَسْتَطِيعُ فِي سَنَةِ يَحْتَمِ تَمَّتْ يدا ابى لَهَبِ

[وقال ابن مقبل [٢]]

[يُقْلَقِلُ من ضَمِّ اللحام الهائِة تَقْلَقِدُ عودِ المرحِ في الحِجبة الصِفْرِ]

[٢] — هذا البيت .. ويبنى ابراهيم بن العباس الآتيان لمدح من هاشم نسخة الكبرى غير معجم عليهم بلامه الصم — وقوله الصم — هو الص من غير نهش — والجمعة — كساة السهام — واهمر — المني الحالى

[وقال ابراهيم بن العباس]

[يا أخاً لم ارفى الدهر خلا مثله اسرع هجر ووصلا]
[كنت لى فى صدر يومى صديقا فعلى عهدك امسيت أم لا]

وقال ابن الرومى

يا ثقيلاً على القلوب خفيفاً فى الموازين دون وزن النكير
طرُ خفيفاً أوقع مقبلاً فطو رآ كسفاة وتارة كثير
وقبول النفوس اياك عندى آية فيك للطيف الخير
ان قوماً اصبحت تنفق فيهم لعل غاية من التسخير

ومن الناس من يكره الافراط الشديد ويعيبه : واذا تميز المبالغ واستظهر فاورد شرطاً .
اوجاء — بكاد — وما يجرى مجراها يسلم من العيب : وذلك مثل قول الاول
لو كنت من شئ سوى بشرى كنت النور ليلة البدر

وقول العرجى

لو كان حياً قبلهن ظمناً حياً الحطيم وجوههن وزمناً

وقول الاسدى

فلو قاتل الموت امرؤ عن حميمه لقاتلت جهدى سكرة الموت عن معن
فتى لا يقول الموت من وقعة به [١] لك ابنك خذه ليس من حاجتى دغى

وقول الاخرى

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد
قوم اقام بدار الذل أو لهم كما اقامت عليه جذمة الوتد

وقول البحرى

ولو ان مشتاقا تكلف غيرما فى وسعه لسى اليك المبر

ومن عيوب هذا الباب .. ان يجرى فيه الى المحال . ويشوبه بسؤ الاستعارة . وقبيح
العبارة .. كقول ابى حوس فى البحر

توهمتها في كأسها فكأنما توهمت شيئاً ليس يدرك بالعقل
وصفر آءُ أبقى الدهر مكنون روحها وقد مات من مخبورها جوهر الكل
فا يرتقى التكييف منها الى مدى تُحْدِثُه الآ ومن قبله قبل

فجعلها لا تدرك بالعقل وجعلها لا اول لها.. وقوله جوهر الكل والتكييف في غاية التكلف.
ونهاية التعسف : ومثل هذا من الكلام مردود . لا يشتغل بالاحتجاج عنه له . والتحسين
لا ثمرة . وهو بترك التداول اولى : الا على وجه التعجب منه ومن قائله : ومن الغلو
الفث : قول المتن

ففي ألف حزم رأيه في زمانه اقل جزئياً بمضه الرأي اجمع
وقوله

تنقاصر الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنى
سئل عما فيه — الافلاك والدنا — فقال علم الله .. ونيته لا تدل عليه فأفرط وعمي
وجمع دنيا على قول اهل الادوار والتناسخ

﴿ الفصل الحادى عشر من الباب التاسع ﴾

في المبالغة

المبالغة ان تبلغ بالمعنى اقصى غايته . وابعده نهاياته . ولا تقتصر في العبادة عنه على ادنى
منازله . واقترب مراتبه .. ومثاله من القرء أن قول الله تعالى ﴿ يوم تذهل كل مرضعة عما
ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ﴾ ولو قال
تذهل كل امرأة عن ولدها لكان بيانا حسنا وبلاغة كاملة .. وانما حصص المرضعة للمبالغة
لان المرضعة اشفق على ولدها لمعرفتها محاحته اليها واشعب به اقربه منها ولزومها له
لا يفارقها لبلا ولا نهارا وعلى حسب القرب تكون المحبة والالام .. ولهذا قال
امرئ القيس

فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومرِضِعُ فاليهتها عن ذى تمام محول

لما اراد المبالغة في وصف محبة المرأة له .. قال انى ألهيتها عن ولدها الذى ترضعه لمعرفته
بشغفها به وشفتها عليه في حال أرضاعها اياه .. وقوله تعالى (كسر اب بقيقة يحسبه
الظلماء من ماء) لوقال يحسبه الرأى لكان جيداً .. ولكن لما اراد المبالغة ذكر الظلماء من
لان حاجته الى الماء اشد وهو على الماء احرص : وقد ذكرناه قبل ومثل ذلك .. قول
دريد بن الصمة * [١]

متى ما تدع قومك ادع قومي وجولى من بنى حشم فدام
فوارس بهمة حشد اذا ما بدا حضر الحية والحدام

فالمبالغة الشديدة في قوله — الحية — ومن المبالغة نوع آخر .. وهو ان يذكر المتكلم
حالاً لو وقف عليها احزانه في عرصه منها ويجاوز ذلك حتى يزيد في المعنى زيادة توكلده .
ويلحق به لاحقة تؤيده .. كقول عميرة بن الاهتم التغلى * [٢]

ونكرم حارنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا
فاكرامهم الحار مادام فيهم مكرمة واتساءهم اياه الكرامة حيث مال من المبالغة .. وقول
الحكم الحضري *

واقبح من قرد وابخل بالقرى من الكلب أمسى وهو غرثان أعجف
فالكل بخيل على ماظفر به وهو اشد بخلا اذا كان حالماً أعجم .. ومن هاهنا اخذ
حماد عجرد * قوله في بشار
ويا اقبح من قرد اذا ما عمى القرد

[١] — انشدتهما في النقد .. هكذا

متى ما تدع قومك ادع قومي فيأتى من بنى حشم فدام
فوارس بهمة حشداً اذا ما بدا حضر الحية والحدام

— العثم — الجماعة من الناس .. قال الجوهري لا واحد له من لفظه — والهمة — بالضم الشجاع ..
وقيل هو الفارس الذى لا يدري من أين يؤتى له من شدة بأسه .. وحكى في اللسان عن التهذيب
هم جماعة الرسان — والحشد — واحده الحاشد .. وهو الذى لا يدع ضد نفسه شيئاً من الجهد
والصره والمال — والحضر — ارتفاع العرس في عدوه .. وما بعده لم اقب على تفسيره

[٢] — نسخة — عمرو بن الاهتم .. وفي اخرى عمير بالتصغير .. وسماه في النقد عمير بن الاهتم ..
ورواه حيث سارا بدل — مالا .. والنجب مهودة انشد له في باب التميم .. بعده
بها لنا القرائب من سوانا واحررنا القرائب ان تالا

وقول رواس بن تميم * [١]

وانا لنعطى النصف منا واننا لنأخذ من كل أبلخ ظالم

المبالغة في قوله — أبلخ — وقول اوس بن غلفاء * [الهجيمى]

وهم تركوك أسلح من جبارى رأيت صقراً وأشرد من نعام

فقوله — رأيت صقراً — من المبالغة .. وكتبت في فصل الى بعض اهل الادب .. قربك احب الى من الحياة . في ظل اليسر والسعة . ومن طول البقاء . في كنف الحفص والدعة . ومن اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب . ومن شمول الحصب . بعدعموم الحذب . واقر لعيني من الظفر بالبقية . بعد اشراق على الحية . واسر لنفسى من الاثمن بعد الخوف . والا لئلاف بعد الحيف . واسئل الله ان يطيل بقائك . ويديم نعمائك . ويرزقني عدلك ووفائك . ويكفني نبؤك وحفائك .. فقولى — الحياة في ظل اليسر والسعة . والبقاء في كنف الحفص والدعة — وقولى — اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب — وقولى — الحصب . بعدعموم الحذب — وما بعده الى آخر العصول مبالغات .. ومن عيوب هذا الباب .. قول بعض المتأخرين .

فلا عيشت محارك يا جوماً على علل الغرائب والدخال [٢]

اراد ان يقول — انك كثير الجود على كثرة سؤالك فلا تقصت — فعبّر عنه بهذه العبارة العثة — والجوم — البئر الكثيره الماء .. وقوله

ليس قولى في شمس فعلك كأل شمس ولكن في الشمس كالأشراق على ان حقيقة [معنى] هذا البيت لا يوقف عليها .. ومن ردئ المبالغة .. قول ابى تمام مارال يهذى للمكارم والعلى حتى طنتا انه محموم اراد ان يبالغ في ذكر الممدوح باللهج بذكر الجود فقال — مارال يهذى — فجاء بلفظ مذموم .. والحيد في معناه .. قول الآخر

ما كان يُعطى مثلها في مثله الاكريم الحليم او مجنون

[١] — سماه في القدر رواش (بالشين المقوطة) بن تميم احد الفطاريب الازدى — وقوله الابطل —

قال ابن سيده السخ التكبر وهو ألخ بين السخ

[٢] — قوله الدحال — قال ابن سيده وذلك ان تدخل بيمرا قد شرب بين بيمرين لم يشربا

(٣٧) — صناعتين —

قسم قسمين ممدوحا ومذموما ليخرج الممدوح من المذموم الى الممدوح المحمود .. ومن
جيد المبالغة .. قول عمرو بن حاتم * [١]

خليلي أمسى حبّ خرّقاء قاتلي ففى الحب منى وقدة وصدوّع
ولو جاورتنا العام خرّقاء لم نُبَلْ على جد بنا الا يصوب ربيع
قوله على — جد بنا — مبالغة جيدة



الفصل الثانى عشر من الباب التاسع

فى الكناية والتعريض

وهو ان يكنى عن الشئ ويعرض به [٢] ولا يصرح على حسب ما عملوا باللحن
والتورية عن الشئ .. كما فعل العنبرى .. اذ بعث الى قومه بصره شوك وصره رمل
وحظلة .. يريد جاءكم بنو حظلة فى عدد كثير ككثره الرمل والشوك .. وفى كتاب الله
تعالى من وجل (اوجاء احد منكم من الغايط او لامستم النساء) فالغايط كناية عن الحاجة .
وملامسة النساء كناية عن الجماع .. وقوله تعالى (وفرش مرفوعة) كناية عن النساء [٣]
ومن مליح ما جاء فى هذا الباب .. قول ابى العيّناء وقيل له ما تقول فى ابنى وهب .. قال
(وما يستوى البحران هذا عذب فرات سايغ شرابه وهذا ملح اجاج) سليمان افضل ..
قيل وكيف .. قال (أفمن يمشى مكباً على وجهه اهدى ام من يمشى سوياً على صراط
مستقيم) .. ومن التعريض الجيد ما كتب به عمرو بن مسعدة * الى المأمون .. اما بعد فقد
استشفع بى فلان الى امير المؤمنين ليتطوّل عليه فى الحاقه بنظر آئه من المرتزقين فيما

[١] — فى نسخة — هكذا

خليلي امسى حب خرّقاء طامدى فى الغل منى زفرة وصدوع

وقوله — لم نُبَلْ — اى لم نعطل .. من قولهم نبل الرجل بالطعام يبله الله به وناوله الشئ بعد الشئ

[٢] — نسخة — ولا يصرح وقوله — باللحن — اراد به الاشارة والتعريض

[٣] — اخذوا معنى الآية .. بأمرش كناية عن المرأة لقوله تعالى على أثرها .. انا انشأناهن
انشاءً فجعلناهن ابيكارا .. كذا قاله الثعالبي فى كتابه الكساية والتعريض

يرتزقون فاعلمته ان امير المؤمنين لم يجعلنى فى مراتب المستشفع بهم وفى ابتداءه بذلك
لعدى طاعته والسلام [١] .. فوق فى كتابه قد عرفنا تصرحك له وتعرضك بنفسك
واجبتك اليهما وافتقناك عليهما .. ومن المظلوم .. قول بشار

واذا ماالتقى ابن ثنيا وبكر
زاد فى ذا شبر وفى ذاك شبر

اراد انهما يبادلان .. وقال آخر فى ابن حجاج

ابوك اب مازال للناس موجعا لا عناقهم تقرا كما ينقر الصقر

اذا عوج الكتاب يوما سطورهم فليس بمعوج له ابدأ سطر

وقال بعض المتقدمين

وقد جعل الوسمى بنت يئنا وبين بنى دودان نبعا وشوحطا

— التبع . والشوحط — كانه كنى بهما عن القسى والسهام .. ومثله قول الآخر

وفى البقل مالم يدفع الله شره شياطين ينزوا بعضهم على بعض

وقول رؤبة

يابن هشام اهلك الناس اللبن فكلهم يعدوا بقوس وقرن

وهذه كنايات عن القتال والوقائع بينهم ايام الربيع وهو وقت الغزو عندهم .. وكتب كافى
الكفاة .. ان فلانا طرق بيته وهو الحيف . لاخوف على من دخله . ولايد على من زله .
فصادف فتينا يعاطون كريمته الكوؤس تارة . والفوؤس مرة . فن ذى معول يهدم .
ومن ذى معول يثل . فبايع الرقيق يكتب من بينهم الغليط . فوثبت العفيفة خفيفة ذفيفة [٢]
تحكم ينالها فى اخادعه . وتتقى يسراها وقع اصابعه . والحاضرون يحرضونها على القتال .
ويدعونها الى النزال . والشيخ بناديه

تجمعتم من كل اوب وبلدة على واحد لاراتم قرن واحد

ثم علم ان الحرب خدعة . ولكل امرئ فرصة . فلقاها مالا ثاى طلاقباتا . وفراقابتلا .
واخذ ينشد

[١] — جاء فى نسخة — فيما يرزقون .. بدل يرتزقون .. ومى ابتدائى .. بدل ابتداءه :

[٢] — المعول — قال ابو عبيد .. هو سوط فى جوفه سيف (اى حديدة تجمل فى السوط

فيكون لها غلافا) — والديمة — السريعة الخفيفة

إِنِّي أَنِّي أَنِّي ذُو مُحَافَظَةٍ وَأَنْبُ أُنِّي إِنْ مِنْ أُبَيِّينَ [١]

ولكن بعدما ذا . بعدما ضموا الحصر . وأموا الحصر . وأدمنوا العصر . وأفتحووا القصر .

وكان ما كان مما لست أذكره فظن شرّاً ولا تسئل عن الخبر

فاكثر هذا الكلام كنايةات .. ومما عيب من هذا الباب ما اخبرنا به ابو احمد .. قال قال ابو الحسن بن طباطبا الاصبهاني يصف غلاما

مُتَمِّمُ الْجِسْمِ يَحْكِي الْمَاءَ رَقَّتُهُ وَقَلْبُهُ قَسْوَةٌ يَحْكِي أَبَاؤُسَ

اي قلبه حجرا — اراد والدأوس بن حجر — فابعد التناول .. فكتب اليه ابو مسلم .. قال وانشدها ابو مسلم ولم ينسها الى نفسه

أَبَاحْسَنِ حَاوَلْتُ إِيرَادَ قَافِيَةٍ مُصَلِّبَةِ الْمَعْنَى جَاءَتْكَ وَاهِيَةٍ

وقلت ابأوس تريد كنايةً عن الحجر القاسي فأوردت داهية

فان جاز هذا فأكسرن غير صاغرٍ في بابي القزم المُمَامُ مُعَاوِيَةَ

والاقتنا بيننا لك جدُّه فتصبح ممنوا بصفتين ثانية [٢]

اراد — فأكسرن في بصخر والاقتنا بيننا لك حربا وهو جد معاوية — [وقال ابو نواس في جلد عميره]

[إذا أنت اسكحت الكريمة كفوها فانكح حُسَيْنًا راحةً بنتَ ساعدٍ]

[وَقُلْ بِالرِّفَا مَانَلَتْ مِنْ وَصَلِ حُرَّةٍ لَهَا رَاحَةٌ حُقَّتْ بِخَمْسٍ وَلَا يَدِرُ]

ومن شنيع الكناية .. قول بعض المتأخرين

إِنِّي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي حُرِّهَا لَأَعْفُ عَمَّا فِي سِرَاوِيلَاتِهَا

[١] — البيت — لدى الاصبع العدواني .. انشده في اللسان .. وقال ورجل أني من قوم

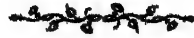
أُبَيِّينَ (من أبي يائي) .. ونون الجمع وقعت في البيت مشبهة بنون الاصل مجرهما

[٢] — هذا البيت رواه الثعالبي في كتابه المقدم ذكره .. هكذا

والانصبنا بيننا لك جدّه فتصبح ممنوعاً بصفتين ثانية

وسمعت بعض الشيوخ .. يقول الفجور احسن من عفاف يعبر عنه بهذا اللفظ .. قال
وقريب من ذلك .. قول الآخر

وما نلت منها محرماً غير انى اذا همى بالثُّ بُلت حيثُ تبول



الفصل الثالث عشر من الباب التاسع

في العكس

العكس ان تعكس الكلام فتجمل في الجزء الاخير منه ما جعلته في الجزء الاول .. وبعضهم
يسميه التبديل .. وهو مثل قول الله عز وجل (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت
من الحي) وقوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك من خير
فلا مرسل له) .. وكقول القائل اشكر لمن انعم عليك . وانعم على من شكرك .. وقول
الآخر اللهم اغني بالفقر اليك . ولا تفقرني بالاستغناء عنك .. وقول بعض النساء لولدها
رزقك الله حظا يخدمك به ذوى العقول . ولا رزقك عقلا تخدم به ذوى الحظوظ .. وقال
بعضهم لرجل كان يتعهد اسئال الله الذى رضى بك . ان يرحمك بى .. وقال بعض
القدماء .. ما اقل منفعة المعرفة مع غلبة الشهوة . وما اكبر قلة المعرفة مع ملك النفس ..
وقال بعضهم كى من احتيالك على عدوك . اخوف من احتيال عدوك عليك .. وقال
آخر ليس مئى من فصيلة العلم . الا انى اعلم انى لا اعلم .. وفي معناه قول الشاعر

جهاتٌ ولم تعلم بانك جاهلٌ من لى بأن تدرى نأنتك لا تدرى

وعزى رحل احاه على ولد .. فقال عوضك الله مه ما عوصه منك — يعنى الحنة —
وقال بعضهم .. انى اكراه للرجل ان يكون مقدار لسانه . فاصلاً عن مقدار علمه .
كما اكراه ان يكون مقدار عامه . فاصلاً عن مقدار اسائه .. وقال عمر بن الخطاب رصوان الله
عليه : اذا انا لم اعلم ما لم ارفلا عامت ما رأيت : وقل للحسن بن سهل وكان يكثر العطاء
ليس في السرف خير : فقال بس في الحير سرف .. فعكس المصنع واستوفى المعنى :
وقال بعضهم كالناس ورقاً لاشوك فيه . وصاروا شوكاً لا ورق فيه .. ومثاله من المضوم
.. قول عدى بن الرقاع

ولقد ثنيت لدائقة وسادة لى جاءلا احدى يدى وسادته

وقال بعد المحدثين -

لساني كتوم لاسراركم ودمي غوم لسرى مُذيع
فلولا دموعي كتمت الهوى ولولا الهوى لم تكن لي دموع

وقال آخر

تلك الثنايا من عقدها نُظِمَتْ أو نُظِمَ الْعَقْدُ مِنْ ثَنَائِهَا
والمعكس ايضا من وجه آخر .. وهو ان يذكر المعنى ثم يعكسه ايراد خلاف كقول
الصاحب وتسمى شمس المعالي وهو كسوفها

❦ الفصل الرابع عشر من الباب التاسع ❦ في التنزيل

وللتذيل في الكلام موقع جليل ومكان شريف خطير .. لان المعنى يزداد به الشراحا
والمقصد اتضاحا .. وقال بعض البلغاء للبلاغة ثلاثة مواضع : الاشارة . والتذيل .
والمساواة .. وقد شرحنا الاشارة والمساواة فيما تقدم .. فاما التذيل فهو اعادة الالفاظ
المترادفة على المعنى بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتأكد عند من فهمه وهو ضد الاشارة
والتعريض .. وينبغي ان يستعمل في المواطن الجامعة . والمواقف الحافلة .. لان تلك
المواطن تجمع البطئ الفهم . والبعيد الذهن . والثاقب القريحة . والجيد الخاطر .
فاذا تكررت الالفاظ على المعنى الواحد تؤكد عند الذهن اللقن . وصح للكيليل البليد ..
ومثاله من القرآن .. قول الله عز وجل (ذلك حزينناهم بما كفروا) (وهل يجازى
الا الكفور) ومعناه وهل يجازى بمنثل هذا الحرآء الا الكفور .. وقوله تعالى (وما
حملنا لبشر من قبلك الخلد افأنت مت فهم الخالدون) وان (كل نفس ذائقة الموت)
جميعا تذيل ..

ومثاله من النثر .. قول بعضهم قول السعاية . شر من السعاية .. لائن السعاية
اخبار ودلالة . والقول اقصاد واحازة : وهل ادال المحر . مثل المحيز المنفذ ..
فاذا كان كذلك فالخزم ان يمقت الساعى على سعائته ان كان صادقا . للؤمه في هتك
العورة . واضاعة الحرمة . وان يجمع له الى المقت العقوبة ان كان كاذبا . لجمعه على

اضاعة الحرمة وهتك العورة ومبارزة الرحمن . بقول الزور واختلاق البهتان . فقوله — وهل الدال المخبر . مثل الحيز المنفذ — تذييل لما تقدم من الكلام .. وكتب رجل الى اخ له .. اما بعد فقد اصبح لنا من فضل الله تعالى مالا نحصىه . ولسنا نستحي من كثرة مالهصيه . وقد اعيانا شكره . واعجزنا حمده . فما ندري مالشكر . أجهيل مالشكر . أم قبيح ماستر . أم عظيم مايلي . ام كثير ماعفا . فأستزد الله من حسن بلائه . بشكره على جميع الآله .. فقوله — فما ندري مالشكر — تذييل لقوله قد اعيانا شكره .. وكتب سليمان بن وهب لبعضهم .. بلغنى حسن محضرك . فغير بديع من فضلك . ولا غريب عندى من برك . بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق بكبير . حتى اجتمع فى قلب قد وطن لموتك . وعنق قد ذللت لطاعتك . ونفس قد طبعت على مرضاتك . وليس اكثر سؤالها . واعظم أربها . الاطول مدتك . وبقاء نعمتك .. قوله — فغير بديع من فضلك . ولا غريب عندى من برك — تذييل لقوله — بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق بكبير — فأكد ماتقدم .. ومن المنظوم .. قول الحطيئة

قوم هم الاثْنُف والاذنَابُ غيرهم ومن يقيس بأثْنِ الناقَةِ الذنبا [١]

فاستوفى المعنى فى النصف الاول وذيل بالنصف الثانى .. وقول الاخر

فدعوا تَزَالِ فكنْتُ اول نازل وعلامَ أَرْكَبُه اذا لم أنزل

وقول طرفه

لعمرك ان المسون ما اخطأ الفتى لكا لَطَوَّلَ المرُخَى وثَنِيَّاه باليد [٢]

فالنصف الاخر تشبيه وتذييل .. وقول ابى نواس

عَرِّمَ الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان عَرَامُ [٣]

قوله — وللزمان عرام — تذييل



[١] — نسخة — ومن يسوى .. وكذا فى المختارات .. وفى احرى ومن يساوى

[٢] — الطول — الحل .. قاله ابو زيد فى الجمهرة .. وقال يروى بدل المرخى المنهى وهو

بمى المرخى — وثنياء — ما تسمى به

[٣] — العرام — الشدة والادى

الفصل الخامس عشر من الباب التاسع

في الترميم

وهو ان يكون حشوا لبيت مسجوعا .. وأصله من قولهم — رصعت العقد — اذا فصلته .. ومثاله .. قول امرئ القيس

سليم الشَّظَا عَبْلُ الشَّوَى شَنِجَ النَّسَا له حجبات مشرفات على الفال
وقوله

وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ رُدِّيَّةٌ فِيهَا أَسَنَةٌ قَمَضِبُ
وقوله

فتور القيام قطع الكلا م تفتت عن ذى غروبٍ خَصِرُ
وضرب منه قوله

مُخَشِّنٌ مَجْشِنٌ مُقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعَا كَتَيْسٌ ظَبَاءُ الْحَلَبِ الْعَدَوَانُ [١]
وضرب منه .. قوله في صفة الكلب .

أَلَصُّ الضَّرُوسِ حَتَّى الضَّلُوعِ تَبْشُوعٌ طُلُوبٌ لَشِيطٍ أَشْرُ
فقوله — الضروس مع الضلوع — سجع .. وان لم يكن القاطع على حرف واحد .. وقد احكمنا هذا في السجع والازدواج .. وقال زهير

كَبْدَاءٌ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءٌ مُدْبِرَةٌ عَوْجَاءٌ فِيهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا خَضَعُ [٢]

[١] — هكذا رواية البيت في الاصول .. وفي الاعجاز

عش عش مقبل مدبر معا كتيس ظباء الحلب في المدوان

وفي المدون من شعره (مكرمفر) الخ مارواه المصنف .. وقال الوزير ابوبكر في تفسير البيت — الحلب — بقلة تأكلها الوحش فتضمر عليها بطونها .. وقال الفتيبي هو نبات تعتاده الطباء يخرج منه ما يشبه اللبن اذا قطع وانما سمي الحلب للحلبه — وقوله العدوان — اى السريع .. وفي نسخة من الاصل العدوان

[٢] — الكبداء — العظيمة الوسط — والموجاء — المنطفة من العوج .. وفي نسخة

كبداء مقبله وركاء مدبرة قودآء فيها اذا استعرضتها خضع

وقال في هامشها .. كذا بخط الخطابي — والوركاء — اذا كانت عظيمة الورك — والقودآء — الطويلة .. وقوله — اذا استعرضتها خضع — يريد اذا نظرت اليها بغير قصد فاستعرضتها علقها

وقال أوس

جُشًّا حَاجِرُهَا عُلْمًا مَشَاغِرُهَا تَسْتَنُّ أَوْلَادَهَا فِي قَرَقَرٍ ضَاغِي [١]

وقال طرفة

بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْخُنَا ذَلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ [٢]

وقال النمر

مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ عُلَّتْ بِغَادِيَةٍ تَنْهَلُ حَتَّى يَكَادَ الصَّبْحُ يَنْجَابُ

وقال ثأبط شرا

يَا مَنْ لِمَذَالَةٍ حَذَالَةٍ أَشْبِ خَرَقَتْ بِاللَّوْمِ جُلْدِي أَيْ تَخْرَاقَ [٣]

وقال ايضا

حَمَلُ أَلْوِيَةِ شَهَادَةُ أُنْدِيَةٍ هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ جَوَّالُ آفَاقِ

وقال النمر

طَوِيلُ الذَّرَاعِ قَصِيرُ الْكَرِّ أَعِ يَوَاشِكُ بِالسَّبَبِ الْأَغْبَرِ

وقال الافوه الاودي

سَوْدُ غَدَاثِهَا بَلِجٌ مَحَاجِرُهَا كَأَنَّ اطْرَافَهَا لَمَّا اجْتَلَى الطَّنْفُ [٤]

[١] — الجش شدة الصوت — .. وفي نسخة حشا بالهمزة — وقوله عُلْمًا — هكذا ضبط بأصله بالضم .. والعلم الشق بالشفة العليا وهي من البعير المشفر .. وقوله — تستن اولادها — اى تنشط بهم — في قرقر ضاحي — الضاحي — البارز من كل شيء وتقدم تفسيره — والقرقر — لم اقف على معناه .. وجاء في هامش نسخة (في دحض أنضاح) وكتب عليه انه كذا بخط الخطابي

[٢] — رواية الجهرة بطيء عن الداعي الخ .. وقال في تفسيره — أجماع — جمع جمع وهو الكف — والمهملد — القصى المبعد عن الرجال .. وفي اللسان المهملد — من لهده يلهده اذا غمزته .. وقوله — ذلول — كذا في الاصول والقند وانشده في اللسان ذليل

[٣] — المذالة — المرأة الكثيرة العذل اى اللوم — والحذالة — الباكية من الحنذل وهو حمرة وانسلاق في العين وسيلان دمع — والاشب — الخلط

[٤] — قال في اللسان — الطنف — بالضم السيور وانشد البيت ثم قال ومثله — الطنف — (بالفتح) ايضا ونقل عن ابن سيدة .. ان هذه رواية ابو عبيد وقيل الطنف الجلود الحمراء التي تكون على الاسفاط وقيل شجر احمر يشبه النعم .. ويروى في غير الاصول هكذا كأن اطرافها في الجلوة الطنف — (٣٨) — صناعيتين —

وقال المعجير

حمُّ الذرى مرسلَةٌ منها العرى [وَزَجَلَاتُ الرعد في غير صَعْق]

وقال سليك

إذا أسهلت خَبْتُ وإن أَحَزَنْتُ مشت [وتعشى بها بين البطون وَتَقْذِف]

وقال بشامة بن الغدير *

هو ان الحياة وَخَزَى الما ت وَكَلَّا أراه طعاماً وييلا

وقال الراعى

سود معاصمها خَصِرُ مَعَاقِهَا قد مسها من عقيد القار تَنْصِيلُ [١]

وقالت ليلي [الاُخيلية]

وقد كان مرهوبَ السنان وَيِّنَ الأِ سان وَجِذَامَ السرى غير فاتر

وقال ذوالرمة

كَلَاءُ في بَرَجٍ صَفَرَاءُ في بُعِجٍ [٢] كَأَها فَصَّةٌ قد مسها ذهبُ

وقال عامر بن الطفيل

انى وان كنت ابن فارس عامرٍ وفي السِّرِّ مِها والصريح المهذبُ

فما سودتني عامرٌ عن ورائةِ أنى الله أن أَسْمُوا بِأَمِّ ولا أب

ولكننى احمى حماها واتقى اذاها وأرمى من رماها بِمَقْبَبِ

[- المقتب - جماعة الحيل] ومثل هذا اذا اتفق في موضع من القصيدة او موضعين كان

حسنًا .. فاذا كبر وتوالى دل على التكلف .. وقد ارتكب قوم من القدماء الموالاة

بين ابیات كثيرة من هذا الجنس فطهر فيها اثر التكلف . وان عليها سمة التعسف .

وسلم بعضها ولم يسلم بعض .. من ذلك ما روى انه للخسَاء [٣]

حامى الحقيقة محمود الحليقة مَ نَهْدَى الطريقة نَفَّاعُ وَصرارُ

[١] - المايم - فخر بن المريدة والنجب في وحر الصلب . وملتقى اطراف المطام

[٢] - البرج - نحل العين وهو ستمها - والصح - حسن الاول وخلص بياضه

[٣] - اورد في الاعجاز البيت الاول والثالث من شواهد المصارعة .. وروى بدل - الحقيقة - الحقيقة

هذا البيت جيد .. ثم قالت

فَعَالُ سَامِيَةٍ وَرَّادُ طَامِيَةٍ لِلْمَجْدِ نَامِيَةٍ لَعْنِيهِ أَسْفَارُ

هذا البيت رديءٌ لتبرئ بعض الفاظه من بعض .. ثم قالت

جَوَابُ قَاصِيَةٍ جَزَازِ نَاصِيَةٍ عَقَادُ أَلْوِيَةٍ لِلخَيْلِ جَرَارُ

آخر هذا البيت لا يجري مع ما قبله .. وإذا قسمته بأوله وجدته فاترا باردا .. ثم قالت

حَلُوُ حَلَاوَتِهِ فَصْلُ مَقَالَتِهِ قَاشُ حَمَالَتِهِ لِلْعَظَمِ جِبَارُ

وهذا مثل ما قبله .. وقول أبي صخر الهذلي

وَتِلْكَ هَيْكَلُهُ خُودٌ مَبْتَلَةٌ صَفْرَاءُ رَعْبَلَةٍ فِي مَنْصَبِ سَنَمٍ

هذا البيت صالح .. وبعده

عَذِبَ مَقْبَلُهَا حَذْلٌ مَخْلَخَلُهَا كَالدَّعْصِ اسْفَلُهَا مَخْصُورَةُ الْقَدَمِ [١]

كأن قوله — مخصورة القدم — نابٍ عن موضعه غير واقع في موقعه .. وبعده

سُودُ ذَوَائِبِهَا بَيِضُ تَرَائِبِهَا مَحْضُ ضَرَائِبِهَا صَفْتُ عَلَى الْكَرَمِ

وهذا البيت أيضا قلق القافية .. وبعده

سَمَحَ خَلَائِقُهَا دُرْمٌ مَرَاغِقُهَا تَرَوَى مَعَانِقَهَا مِنْ نَارِدٍ شَمٍ

هذا البيت رديء .. لبعد ما بين الخلايق . والمرافق . وما بين الدر . والسمح .. ولولا

أن السجع اضطره لما قال سمح وليس لعظم مرافقها حجم [٢] .. وهذا مثل قول القائل ..

لَوْ قَالَ خَلَقَ فَلَانَ حَسَّ وَشَعْرَهُ حَمْدٌ .. ليس هذا من ألب البلقاء وبطم الفصحاء ..

وقول أبي المثلّم [٣]

[١] — الدعص — قور (أي كوم) من الرمل مجتم

[٢] — هذا تفسير للدرم .. فإن الدر في الكعب أن يوازيه اللحم حتى لا يكون له حجم

[٣] — البيت الاول والاخير من هذه الابيات وجدتهما بهامش نسخة الكبرى فالحقهما

بالأصل وقد نعت على ذلك لأن المصنف تكلم على البيت الثاني والاخير وقد وقع الثاني ثالثا والاخير

سادسا فتنبه

[لو كان للدمى مالا كان مُتَلَدٌ لكان للدمى صخر مال قُنْيَان]
 آبى المهضمة ناقى بالعظيمة مَ لافُ الكريمة بَذَّ غير ثُنْيَان [١]
 حامى الحقيقة نَسَّال الوريقة مَ تاق الوَسِيقَة لِانْكُسُ ولاوان [٢]

البيت الثانى اجود من الاول .. وقوله

رَبَّاء مَرَقِيَّةٍ مَناع مَغْلَبَةٍ وهَاب سَلْهَبَةٍ قَطَّاع أَقْران
 وهذا البيت ايضا صالح .. وبعده

هَبَّاط أُودِيَةِ حِمَال أَلُوِيَّة شهاد أُنْدِيَّةٍ سِرْحَان فَيان [٣]

قوله — سرحان فتيان — ناب قلقى .. وبعده

يُعْطِيكَ مالا نَكَاد النفس تُرْسِلُهُ من التلاد وهوبُ غير مَنان
 [التارك القرن مصفراً انامله كان فى رَيْطَتَيْهِ لُصَحْ إِرْقان] [٤]

هذا البيت جيد وقد سلم من سائر العيوب اذ لم يتكلف فيه السجع ولم يتوخ الموازنة ..
 ومن جيد الباب .. قول ابن الرومى

حورآء فى وطْءٍ قَنَوَّاء فى دَلَفٍ لفاء فى هيفٍ عَجْزَاء فى قَب
 ومن معيب هذا الباب ايضا .. قول بعض المتأخرين [٥]

عَجِب الوِشَادُ مِنَ اللِّحَاةِ وَقَوْلُهُمْ دَعَّ مازاك ضَعُفَتْ عَنْ لُخْفَاهُ
 هذا ردىٌ لعمية معناه



[١] — نسخة — نَدَّ غير ثُنْيَان .. وأخرى

آبى المهضمة ناب العظيمة مَ لاف الكريمة جلد غير ثُنْيَان

[٢] — نسخة — لاسْقَطُ ولاوان

[٣] — السرحان — السيد والاسد بلعة هديل .. قاله فى اللسان وانشد البيت

[٤] — الرِيطة — الملائمة .. قال الأزهري لا تكون الرِيطة الا بيضاء — والارقان — الحناء والزعفران

[٥] — قائله — المتنبي

﴿ الفصل السادس عشر من الباب التاسع ﴾

في الايفال

وهو ان يستوفى معنى الكلام قبل البلوغ الى مقطعه .. ثم يأتى بالمقطع فيزيد معنى آخر يزيد به وضوحا وشرحا وتوكيدا وحسنا .. واصل الكلمة من قولهم اوغل في الامر اذا أبعد الذهاب فيه .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا الصولى عن المبرد عن التوزى .. قال قلت للاصمى من اشعر الناس .. فقال من يأتى بالمعنى الحسيس فيجعله بلفظه كبيرا . أوالكبير فيجعله بلفظه خسيسا . او ينقض كلامه قبل القافية فاذا احتاج اليها افاد بها معنى .. قال .. قلت نحو من .. قال قول ذى الرمة حيث يقول

قف العيس في اطلال مية فاسئل رسوما كاخلاق الرداء المسلسل

قم كلامه — بالرداء — [قبل المسلسل] ثم قال [المسلسل] فزاد شيئا بالمسلسل ثم قال

اظن الذى يجدى عليك سوآلها دموما كتبذير الجمان المفصل

قم كلامه — بالجمان — ثم قال المفصل فزاد شيئا .. قاب ونحو من .. قال الاثعنى حيث يقول

كناطح صخرة يوما ليلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

قم كلامه — يضرها — فلما احتاج الى القافية .. قال — وأوهى قرنه الوعل — فزاد معنى .. قلت وكيف صار الوعل مفضلا على كل ما ينطح .. قال لانه ينحط من قلة الجبل على قرنيه فلا يضره .. وكتب بعض الكتاب نبوء الطرف من الوزير . دليل على تغير الحال عنده . ولاصبر على الجماء ممن عود الله منه البر . وقد استدلت بازالة الوزير اياى عن المحل الذى كان يحاميه بتطوله على ماسؤت له ظنا بنفسى . وما اخاف عتبا لاني لم أحن ذبا . فان رأى الوزير ان يقومى لنفسى . ويدلى على ما يرامنى فعل . ثم كلامه عند قوله له — يقومى — ثم جاء بالمقطع وهو قوله — لنفسى — فزاد معنى .. ومن راد توكيدا .. امرئ القيس حيث يقول

كان عيون الوحش حول خباثا وأرحنا الحرع الذى لم يثقب

قوله — لم يثقب — يزيد التشبيه توكيدا لان عيون الوحش غير مثقبة .. وزهير حيث يقول

كان فتات العهن في كل منزل زائن به حب القمام يحطم

القنا اذا كسر ابيض — والقنا — شجر الثعلب [١] .. ومن الزيادة قول امرئ القيس

اذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح مرّت بآتاب

فالتشبيه قد تم عند قوله — هزير الريح — وزاد بقوله — مرّت بآتاب — لانه اخبر به
عن شدة خفيف الفرس وللريح في اغصان الآتاب خفيف شديد — والآتاب —
شجر .. وقول ابى نواس

ذاك الوزير الذى طالت علاوته كأنه ناظر فى السيف بالطول

فقوله — بالطول — أنفا للشبهة .. وقول راشد الكاتب *

كأنه ويد الحسناء تغمزه سير الاداوة لما مسه البلل

فقوله — لما مسه البلل — تأكيذا .. ويدخل اكثر هذا الباب فى باب التميم .. وانما
يسمى اينالا اذا وقع فى الفواصل والمقاطع

— — — — —

الفصل السابع عشر من الباب التاسع

فى التوشيح

سمى هذا النوع التوشيح .. وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى .. ولوسمى تبينا
لكان اقرب .. وهو ان يكون مبتدا الكلام ينشأ عن مقطعه . وأوله يخبر بآخره . وصدره
يشهد معجزه .. حتى لو سمعت شعرا او عرفت رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على
عجزه . قبل بلوغ السماع اليه : وخير الشعر ما تسابق صدور بيت من عجزه . ومعانيه
والعاطفه . فترام سلسا فى النظام . جاريا على اللسان . لا يتنافى ولا يتنافر . كأنه سيكة مفرغة .
أو وصى منمنم . أو عقد منظم . من جوهر منشأ كل . متمكن القوافى غير قلقة . وناتئة

[١] — قوله القنا شجر الثعلب .. هكذا فى الاصول بالذات .. وكذا فى الجهرة .. وقال شجرله
حب احمر فيه نقط سود .. وحالهما فى القيد فانشده بالهاء .. وقال الناحى تبتت الارض احمر
ثم قال فقد اتى على الوصف قبل القافية لكن حب القنا اذا كسر كان مكسره غير احمر فاستظهر
فى القافية لما أن جاء بها قال لم يعظم مكانه وكذا التشبيه بإيماله فى المعنى .. قلت وفى اللسان .. والقنا
مقصود الواحدة فاة (بالهاء) حب الثعلب ويقال نبت آخر وانشد البيت

غير مربة . الفاظه متطابقة . وقوافيه متوافقة . ومعانيه متعادلة . كل شيء منه موضوع في موضعه . وواقع في موقعه . فاذا نقض بناؤه . وحل نظامه . وجعل نثرا . لم يذهب حسنه . ولم تبطل جودته في معناه ولفظه . فيصلح نقضه لبناء مستألف . وجوهره لنظام مستقبل .،

فما في كتاب الله عز وجل من هذا النوع قوله تعالى (وما كان الناس الا امة واحدة فاختلفوا ولو لا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيافيه يختلفون) فاذا وقفت على قوله تعالى — فيما — عرف فيه السامع ان بعده — يختلفون — لما تقدم من الدلالة عليه وهكذا قوله تعالى (قل الله اسرع مكر) ان رسلا يكتبون ماتمكرون) اذا وقف على — يكتبون — عرف ان بعده — ماتمكرون — لما تقدم من ذكر المكر .،

وضرب منه آخر .. وهو ان يعرف السامع مقطع الكلام وان لم يجد ذكره فيما تقدم وهو كقوله تعالى (ثم جعلناكم خلايف في الارض من بعدهم لننظر كيف تعملون) فاذا وقف على قوله — لننظر — مع ما تقدم من قوله تعالى جعلناكم خلايف في الارض علم ان بعده — تعملون — لان المعنى يقتضيه .،

ومن الضرب الاول قوله تعالى (ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون) وهكذا قوله تعالى (كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت) اذا وقف على — اوهن البيوت — يعرف ان بعده — بيت العنكبوت — ومن امثلة ذلك .. قول الراعي

وان وزن الحصى فوزنت قومي وجدت حصى ضربيتهم رزينا

اذا سمع الانسان اول هذا البيت وقد تقدمت عنده قافية القصيدة استخرج لفظ قافيته .. لانه عرف ان قوله — وزن الحصى — سيأتي بعده — رزين — لعتين : احداها ان قافية القصيدة توجهه : والاخرى ان بطام البيت يقتضيه .. لان الذي يفاخر برجاحة الحصى ينبغي ان بصفه بالرزاة .. وقول نصيب

وقد أيقنت أن ستين ليلى ونحجب عنك لوقع اليقين

وانشد ابو احمد .. قول مضر بن ربي *

تمنيت أن ألي سايما وما لكأ على ساعة تنسى الحليم الاثمايا

ومن عجيب هذا الباب .. وقول البحري

فليس الذي حللته بمحال وليس الذي حرّمته بحرام

وذلك ان من سمع النصف الاول عرف الاخير بكماله .. ونحوه قول الاخر

فاما الذى يُحْصِيهِمْ فَكَثْرٌ واما الذى يُطْرِيهِمْ فَقَلِيلٌ

وقول الاخر

هى الدرُّ منشوراً اذا ما تكلَّمتَ وكالدرِّ منظوما اذا لم تكلِّمَ

وقول الآخر

ضعيف يَتَّقِنُ الرجال بلادم وبا عجباً للقائلات الضعيف

وقول الآخر

وقد لان ايام الحمى ثم لم يَكْد من العيش شئ بعد ذاك يلين

يقولون ما اَبْلَاكَ والمال حامِرٌ عليك وضاحى الجلد منك كَنِينِ

فقلت لهم لاتعذلونى واطروا الى النازع المقصور كيف يكون

اذا قلت — صاحى الجلد منك — فليس شئ سوى — الكنين — وكذلك اذا قلت — الى النازع المقصور كيف — فليس شئ سوى — يكون — ومما عيب من هذا الضرب .. قول ابى تمام

صارت الْمَكْرَمَاتُ بُزْلاً وكانت اُدْخِلَتْ بينها بنات مَخَاضِ

وقول بعض المتأخرين

فقلقت بالهم الذى قَلَقَلَ الحنى فلا قل عيس كلهن فلا قل

وانما اخذه من قول ابى تمام .. فأفسده

طَلَبْتِكَ من نسل الجدِيلِ وشَدَقِمَ كُومَ عَقَايِلِ من عَقَايِلِ كُومِ [١]

[١] — جدِيل . وشَدَقِمَ — فحلان كما للنعمان بن المندر نسب اليهما الجدليات والشدقيات من الابل .. وقيل الجدِيل فحل لمهرة بن حيدان — والكوم — الاولى القطعة من الابل والثانية جمع اكوم وهى فى الاصل العِطَم فى كل شئ ثم غلب على السام والبعير فقل سنام اكوم وبعير اكوم اى عطيا

﴿ الفصل الثامن عشر من الباب التاسع ﴾

في رد الإعجاز على الصدور

قاول ما ينبغي ان تعلمه .. انك اذا قدّمت الفاظا تقتضى جوابا فالمرضى ان تأتى بتلك الالفاظ في الجواب ولا تنتقل عنها الى غيرها مما هو في معناها .. كقول الله تعالى (وجزاء سيئة سيئة مثلها) وكتب بعض الكتاب في خلاف ذلك .. من اقترف ذنبا عامدا . او اكتسب جرما قاصدا . لزمه ما جناه . وحق به ماتواخاه .. والاحسن ان يقول — لزمه ما اقترف . وحق به ما اكتسب — وهذا يدلك على ان لرد الاعجاز على الصدور موقعا جليلا من البلاغة .. وله في المنظوم خاصة محلا خطيرا .. وهو يتقسم اقساماً .. منها ما يوافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في النصف الاول .. مثل قول الاول

تلقى اذا ما الامر كان عرمرماً في جيش رأى لا يقل عرمرم
وقال عنزة

فأجبتها ان المية منهل لابدان أسقى بذاك المنهل

وقال جرير

زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع
وقال الخليل *

وينفس فيها اورثني أوائل ويرغب عما أورثته أوائله

ومنها ما يوافق اول كلمة منها آخر كلمة في النصف الاخير .. كقول الشاعر

سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داع الوغى بسريع

وقول ابن الاسلت *

اسمى على جلّ بنى مالك كل امرئ في شأنه ساع

ومنه ما يكون في حشوا الكلام في فاصلته .. كقول الله تعالى (انظر كيف فضلنا بعضهم

على بعض وللآخرة اكبر درجات واكبر تفضيلا) وقوله تعالى (قال لهم موسى ويلكم لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افتري) .. وكقول امرئ القيس

(٣٩) - صناعتين -

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه
فليس على شيء سواه بخزان
وقول الآخر

كذلك خيمهم ولكل قوم
اذا مستهم الضراء خيم
وقول زهير

ولانت تفرى ما خلقت وبه
عن القوم يخلق ثم لا يفرى
وقال جرير

سقى الرمل جسون مستهل ربابه
وما ذاك الا حب من حل بالرمل [١]
اخذه من قول النمرى

لعمرك ما أسقى البلاد لحبها
ولكنما اسقيك حار بن تولب
وقول ابن مقبل

يا حر من يعتذر من أن يلزمه
رب المنوب فاني لست أعتذر
وقول الحطيئة

اذا نزل الشتاء بدار قوم
تجنب جارياتهم الشتاء
وقول الآخر

رأت نضوا أسفار أئمة واقفا
على نضوا أسفار فجب جنونها
وقول عمرو بن معدى كرب

• اذا لم تستطع شيأ فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع
وقول الآخر

أصد بأیدی العيس عن قصد دارها
وقلى اليها بالمودة قاصد
ومن الصرب الاول .. قول زهير

الستر دون العاشات ولا
يلقاك دون الخير من ستر

[٦] - الجون - المطر اذا كان صافيا - والرباب - نامع السحاب .. وفيه اللغة للشمالي
اذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب .. وانشده في الاعجاز (مستهل غمامه) بدل ربابه

وقول الحطيئة

تَدْرُونَ ان شُدَّ الْعَصَابُ عَلَيْكُمْ وَنَأَىٰ اِذَا شُدَّ الْعَصَابُ فَلَا تَدْرُ [١]
وقول ابى تمام

اسأله ما باله حَكَمَ الْبَلَىٰ عليه والَا فَاتْرَكُونِي اسأله
وقوله

تَجَشَّمُ حَمْلَ الْقَادِحَاتِ وَقَلَمًا أُقِيمَتْ صُدُورُ الْمَجْدِ الْآتِجَشَّمَا
وقول الآخر

مُفِيدٌ اِنْ زُرَّهْ وَأَنْتَ مُقْوِرٌ تَكُنْ مِنْ فَضْلِ نِعْمَتِهِ مُفِيدَا
وقول الآخر

وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً اِنَّمَا الْعَاجِزُ مِنْ لَا يَسْتَبِيدُ
ومنها ما يقع في حشو النصفين .. كقول النمر

يُودِ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْفَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ تَفْعَلُ
وقلت

اَلَا لَا يَذِمُّ الدَّهْرُ مَنْ كَانَ عَاجِزَا وَلَا يَعْدِلُ الْاُقْدَارُ مَنْ كَانَ وَاِنَا

فَن لَمْ تَبْلُغْهُ الْمَعَالَى نَفْسَهُ فَغَيْرُ جَدِيرٍ اِنْ يَنْتَالِ الْمَعَالِيَا

وَقَفْتُ عَلَى يَحْيَى رَحَاقٍ وَاِنَّمَا وَقَفْتُ عَلَى صَوْبِ الرِّبِيعِ رَجَائِيَا

اِذَا مَا اِلْيَا لِي اِدْرَكْتُ مَا سَعَتْ لَهُ تَمَطَّيْتُ حُدُوءَ فَتَى الْيَايَا

ومما عيب من هذا الباب .. قول ذى نواس البجلي *

يَتِيَنِي بَرْقُ الْمِبَاسِمِ بِالضُّحَى وَلَا مَارِقُ اِلَّا الْكَرِيمِ يَتِيَمَةُ

وقال منصور بن ال مرج

ذُرْنَاكِ شَوْقًا وَلَوْ اَنَّ النُّوَى نَشَرَتْ بُسْطَ النُّوَى بَيْنَنَا بَعْدَ لُزْنَاكِ

[١] — العصاب — من قولهم فلان أعطى على العصب أى على القهر .. قال شارح ديوانه

ضرب هذا مثلا يقول اذا اشتد عليكم مأس قوم وأسرهم اعطيتمهم ما طلبوا من اموالكم قهراً

ونحن لانفعل فلا نمطى على القهر أى القهر .. ورواه في المختارات — وآنا — بدل ونأى

وهذا ايضا داخل في سوء الاستعارة .. وقوله ايضا

اذا احتجب النيث احتجب في نديه فيضرب اغيائاً له ان تحجباً
وهذا البيت على غاية الغنائة

❦ الفصل التاسع عشر من الباب التاسع ❦

في التسميم والتكميل

وهو ان توفي المعنى حفظه من الحوذة . وتعطيه نصيبه من الصحة .. ثم لا تغادر معنى يكون فيه تمامه . الا تورد . اولفظا يكون فيه توكيده . الا تذكره .. كقول الله تعالى (من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة) فبقوله تعالى — وهو مؤمن — تم المعنى .. ونحو قوله سبحانه (ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا) فبقوله تعالى — استقاموا — تم المعنى ايضا .. وقد دخل تحته جميع الطاعات [١] فهو من جوامع الكلم ونحو قوله تعالى (فاستقيموا اليه) .. ومن النثر .. قول اعرابية لرجل .. كبت الله كل عدو لك الا نفسك [— فبقولها نفسك —] تم الدعاء .. لان نفس الانسان تجري مجرى العدو له يعني انها تورطه وتدعوه الى ما يوقسه . ومثله قول الآخر — احرس اخاك الا من نفسه — وقريب منه .. قول الآخر — من لك اخيك كله — ومن المنظوم .. قول عمرو بن براق *

فلاتأمن الدهر حراً ظلمته فإلـى مظلوم كريم بنائـم

فقوله — كريم تنيم — لان اللئيم يغضى على العار . وينام عن النار . ولا يكون منه دون المطالم تكبر .. وقول عمرو بن الايهم

بها نلنا القرايب من سوانا وأحرزنا القرايب ان تُنالا

[١] — وجدت في الامحجار للنعماني — استقاموا — كلمة واحدة تفصح عن الطاعات كلها في الاثبات والانزجار وذلك لو ان انسانا اطاع الله سبحانه وتعالى مائة سنة ثم سرق حبة واحدة لخرج بسرقتها من الاستقامة

فالذى أكل جوده المعنى قوله — وأحرزنا القرايب ان تنالا — وقول الآخر
رجال اذا لم تُقبَلِ الحق منهم ويعطوه عادوا بالسيوف القواضب
وقول طرفه

فسقى ديارك غير مُفسِدها صوب الربيع وديمة تهجي
فقوله — غير مفسدها — اتمام المعنى وتحرز من الوقوع فيها وقع فيه ذوارمة .. فى قوله
الا يا سلمى يا دارمى على ألبى ولازال مُنهلاً بحر عاتك القطر
فهذا بالداء عليها . اشبه منه بالداء لها .. لان القطر اذا اهل فيها دائماً فسدت ..
ومن المعجب ان ذا الرمة كان يستحسن قول الاعرابية .. وقد سألها عن النيث .. فقالت
غيتا ماشئنا .. وهو يقول خلاف ما يستحسن .. ومن التميم قول الراعى
لاخير فى طول الإقامة لامرئى الا اذا مالم يجحد متحولاً
ونحوه قول الآخر

اذا كنت فى دار يهينك اهلها ولم تك مكبولاً بها فتحول
وقول الآخر

ومقام العزيز فى بلدنا مُذل اذا امكن الرحيل مُحال

فقوله — اذا امكن الرحيل — تميم .. وقول النمر
لقد اصبح البيض الغوانى كأنما يرين اذا ما كنتُ فيهن أجرباً
وكننت اذا لاقيتهن ببلدة يقُلن على الكراء اهلاً ومرحباً
فقوله — على الكراء — تميم .. ولو كانت بينه وبينهن معرفة لم ينكرله منهن اهل ومرحباً
.. وقول الآخر

وهل علمت بيتنا الآول شريرة من غيره وأكَّله

فقوله — من غيره — تميم .. لان لكل بيت شريرة وأكَّله من اهل .. وقول الشياخ
جبالية لو نُجعلُ السيف عَرْضها على حده لاستكبرت ان تصوراً [١]

[١] — حمالة — اى تشبه الجمل فى حلقها وشدتها — والتضور — التضعف .. والبيت هكذا

منبطت حروفه فى اصح نسخ الاصل فليحرق

فقوله على — حده — تميم عجيب .. ويدخل في هذا الباب .. قول الآخر

وَقُلَّ مِنْ جَدِّ فِي امْرِئٍ يَطَالِبُهُ فَاسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ الْإِقَازَ بِالظَّفْرِ

١ وقول الخنساء

وَأَنْ صَخْرًا لَتَأْتِمِ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

فقولها — في رأسه نار — تميم عجيب .. قالوا لم يستوف احد هذا المعنى استيفائها وهو مأخوذ من .. قول الاعشى

[وَتُذَفَّنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى] يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا [١]

الا انها اخرجته في معرض احسن من معرض الاعشى . فشهروا استفاض . واخل معها بيت الاعشى وردل .. وهذا دليل على صحة ما قلناه من ان مدار البلاغة على تحسين اللفظ . وتجميل الصورة .. وقول الآخر

الْأَلَيْتَ النَّهَارَ يَعُودُ لَيْلًا فَانَ الصُّبْحَ يَأْتِي بِالْهُمُومِ

حَوَائِجَ لَا تُطِيقُ لَهَا قَضَاءً وَلَا رَدًّا وَرَوَّعَاتِ الْغَرِيمِ

فقوله — ولا ردا — تميم

الفصل العشرون من الباب التاسع

في الالتفات

الالتفات على صريين ،، فواحد ان يفرغ المتكلم من المعنى فاذا ظننت انه يريد ان يجاوزه يلتفت اليه فيذكره بغير ما تقدم ذكره به .. اخبرنا ابو احمد .. قال اخبرني محمد بن يحيى الصولي .. قال قال الاصمعي .. اتعرف الالتفات جرير .. قلت لا فما هي .. قال

[١] — كبكبا — اسم جبل بمكة .. قال في اللسان وقد ترك الاعشى صرفه وانشد البيت ..

وقبله

ومن يفتر عن قومه لا يزل يرى مصارع مظلوم مجرأ ومسهباً

أَتَمْسَى أَذْ تُودِعُنَا سُلَيْمَى " يعود بِشَامَةٍ سَتَى البشام [١]

الانزاع مقبلا على شعره .. ثم التفت الى البشام فدعا له .. وقوله

طَرِبَ الحمام بذي الأثرak فشاقى لازلت في عللٍ وأيكِ ناضر

فالتفت الى الحمام فدعا له .. ومنه .. قول الآخر

لقد قتلْتُ بنى بكرِ برهمٍ حتى بكيتُ وما يبكى لهم أحدُ

فقوله — وما يبكى لهم أحد — التفات وقول حسان

أَنْ أَلْتِي نَاولَتْنِي فَرَدْتُهَا قُتِلْتُ قُتِلَتْ فَهَاتَا لَمْ تُقْتَلِ

فقوله — قتلْتُ — التفات ، والضرب الآخر ان يكون الشاعر آخذا في معنى وكأنه يعترضه شك او ظن ان راداً يرد قوله اوسائلا يسئله عن سببه فيعود راجعا الى مقدمه .. فاما ان يؤكد . او يذكر سببه . او يزيل الشك عنه .. ومثاله .. قول المعطل الهذلي *

تَينُ صَلَاةِ الحَرْبِ مَنَا وَمَنهم إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْمُسَالِمُ بَادِنُ

فقوله — والمسالِم بادن — رجوع من المعنى الذى قدمه .. حتى بين ان علامة صلاة الحرب من غيرهم ان المسالم بادن والمحارب ضامر .. وقول عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر * وَأَجَلٌ إِذَا مَا كُنْتُ لِأَبْدٍ مَانَا وَقَدْ يَمْنَعُ الشَيْءُ الْفَتَى وَهُوَ يُجَلُّ

وقول طرفة [٢]

وَتَصُدَّعْنَكِ مَخِيلَةَ الرَّحْلِ إِلى مَشْرُوفٍ مُّوضِحَةٌ عَنِ الْعَظَمِ

بِحَسَامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَإِلى كَلِمِ الْأَصِيلِ كَأَرْعَبِ الْكَلَمِ

[١] — هكذا في الاصل والاعجاز وديوان شعره .. ورواه في اللسان (انذكر يوم تصقل عارضها الخ) — وقوله البشام — قال في اللسان هو شجر ذوساق وافان وورق صغار اكبر من ورق الصنوبر ولا ثمرله

[٢] — هكذا في الاصل .. وانشد البيت الاول في القند

وتكف هناك مخيلة الرجل الـ مريض موضحة عن العظم

وقوله — كأرعب الكلم — اى كأشد الجراح وأكثرها اتساعا .. كذا فسر في القند

فكأنه ظن معترضاً يقول له كيف يكون مجرى اللسان والسيف واحداً .. فقال
— والكلم الاصيل كاربب الكلم — وإنما اخذه من امرئ القيس

وجرح اللسان بجرح اليد

واخذه آخر .. فقال

والقول يُنفذُ مالا تنفذُ الاُبر

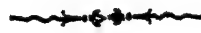
ومن الالتفات .. قول جدير بن ربهان *

معاذيل في الهيجاء ليسوا بزادة مجازيع عند اليأس والحر يصبر

فقله — والحر يصبر — التفات .. وقول [الرماح] بن ميادة

فلا صرمه يبدوا وفي اليأس راحة ولاوده يصفوا لنا فكارمه

كأنه يقول — وفي اليأس راحة — والتفت الى المعنى لتقديره ان معارضا يقول له
وما تصنع بصرمه .. فيقول لانه يودى الى اليأس وفي اليأس راحة



الفصل الحادى والعشرون من الباب التاسع

فى الاعتراض

[الاعتراض] وهو اعتراض كلام فى كلام لم يتم .. ثم يرجع اليه فيتمه .. كقول
الثابغة الجعدى

الا زعمت بنو سعد بانى الا كذبوا كبير السن فانى

وقول كنير

لو ان الباخلين وانت منهم راوك تعلموا منك المطالا

وقول الاخر

فطلت بيوم دغ اخاك بمنله على مشرع يروى ولما يصرد [١]

[١] — يصرد — من الصرد .. قال الجوهري الصرد البرد فارسى معرب

وقول الآخر

ان الثمانين وبلغتهما قد أحوجت سمى الأترجان

وكتب آخر .. فانك والله يدفع عنك علق مضنة . ينقش ويتنافس به . فيكون خلفا مما
سواء . ولا يكون في غيره منه . فان رأيت ان تسمع العذر وتقبله . فلو لم تكن شواهد
واضحة . وانواره لا يحتمل . لكان في الحق ان تهب ذنبى لجزعى . واذلالى لا شفاقى .
ولا تجمع على لوعة لك . وروعة منك . فعلت .. فقلوه — فانك والله يدفع عنك —
اعتراض ملبح .. وقول البحترى

ولقد علمت وللشباب جهالة ان الصبى بعد الشباب نصابى

وقلت

أأسحب أذبال الوفاء ولم يكن وحاشاك من فعل الدنية وافيأ



الفصل الثانى والعشرون من الباب التاسع

فى الرجوع

[الرجوع] وهو ان يذكر شيئاً ثم يرجع عنه .. كقول القائل .. ليس معك
من العقل شئ . بلى بمقدار [١] ما يوجب الحجة عليك .. وقال آخر .. قليل العلم كثير .
بل ليس من العلم قليل .. وكقول الشاعر

أليس قليلا بطرة ان نظرتها اليك وكلا ليس منك قليل

اخذه بن هرمة .. فقال

[لب خطى كاحطة العين منها] وكثير منها القليل المهنأ [٢]

[١] — نسخة — بل بمقدار

[٢] — نسخة — وقليل منها الكثير المهنأ .. على العكس ولعل الذى احتزنه هو المواقف

وقال غيره

ان ماقلّ منك يكتر عندي وكثير ممن تُحِبُّ القليلُ

وقال دريد بن الصمة [٣]

عُبرافوا رس معروف بشكته كافر إذا لم يكن في كربه كافي

وقد قتلت بني عبساً واخوتها حتى شفيت وهل قلبي به شافي

وقول آخر

نُنَيْتُ فاضح قومه يغتابني عند الأمير وهل على أمير

وقول آخر [٤]

وما بي انتصار أن غدا الدهر ظالمى على بلى أن كان من عندك النّصرُ

وقال آخر

إذا شئت أن تلى القناعة فاستحِرْ جُذَامَ بن عمرو أن أجاب جُذَامُ

ومن مذموم هذا الباب .. قول أبي تمام

رضيت وهل أَرْضَى إذا كان مسخطى من الأمر ما فيه رضا من له الأمر



❦ الفصل الثالث والعشرون من الباب التاسع ❦

في تجاهل العارف ومزج الشك باليقين

[تجاهل العارف ومزج الشك باليقين] هو اخراج ما يعرف صحته محرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيدا .. ومثاله من المشور .. ما كتبتة الى بعض اهل الادب .. سمعت بورود

[٣] — العبر — نظم العيين المهمة هكذا في ثلاثة نسخ وفي نسخة بالمعجمة المضعومة ايضا ولم اقف على معناهما — والكرب — من اكره اذا اسرع .. وفي نسخة — من كربه — بدل في كربه .. وقوله بنى عبساً على الصب والتشكير هكذا في نسختين صحيحتين وفي نسخة بنى عبس فليحمر [٤] — فاقله — ابوالبيداء .. كذا في الحراة لابن حجة الحموى وانشد .. ومالى انتصار

ان غدا الدهر جاثرا الح

كتابك . فاستفزني الفرح قبل رؤيته . وهز عطفي المرح امام مشاهدته . فما أدري اسمعت
بورود كتاب . أم ظفرت برجوع شباب . ولم أدر مارأيت . أخط مسطور . أم روض
مطور . وكلام منشور . أم وشى منشور . ولم أدر ما ابصرت في اثناؤه . أأبيات شعر .
أم عقود در . ولم أدر ما حملته [١] . اغيث حل بوادي ظمآن . أم غوث سيق الى
لهفان .. ونوع منه ما كتب به كافي الكفاة

كُتِبَ إِلَيْكَ وَالْأَحْشَاءُ تَهْمُوا وَقَلْبِي مَا يَقِرُّ لَهُ قَرَارُ

عن سلامة وان كان في عدد السالمين . من اتصل سهاده . وطار رقاده . ففوء آده يحف .
ودمعه يكف . ونهاره للفكر . وليله لاسهر .. ومن المنظوم .. قول بعض العرب [٢]

بِاللهِ يَا ظِيَّاتِ الْفَاعِ قُلْنَ لَنَا لَنَلَايَ مِنْكَنْ أُمَ لَيْلِي مِنَ الْبَشَرِ
وقول آخر

أَأَنْتِ دِيَارُ الْحَيِّ ائْتِهَا الرَّبِّيْ أَلْ أُنَيْقَةُ أُمَ دَارِ الْمُهْيِ وَالنَّعَامِ
وسرب ظباء الوحش هذا الذي اري بربعك أُمَ سرب الظباء النواعم
وأدمعنا اللاتي عفأك اسجامها وأبلاك أُمَ صَوْبُ الْقِمَامِ السَّوَاْجِمِ
وأيامنا فيك اللواتي تصرَّمت مع الوصل أُمَ اضغاث احلام نائم
وقال ذو الرمة

أَيَاظِيَّةِ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ وَبَيْنَ النَّبِيِّ أَأَنْتِ أُمَ أُمَ سَالِمِ
وقال بعض المتأخرين

أَرَيْكَ أُمَ مَاءِ الْعِمَامَةِ أُمَ خَرِ

وقلت

أَعْرَةُ اسْمَعِيلَ أُمَ سُنَّةِ الْبَدْرِ وَفَيْضَ نَدَى كَعْبَةَ أُمَ مَا كَرَّ الْقَطَرُ
وقلت ايضا

أَتَغْرُ مَا أَرَى أُمَ أَقْحَوَانَ وَفَدُّ مَا بَدَا أُمَ خَيْرُ زَانُ
وطرف ما قَلَّبُ أُمَ حَسَامِ وَلَفْطَ مَا تُسَاقِطُ أُمَ جُنَانُ
وسوق ما اكابدُ أُمَ حَرِيقُ وَلَيْلِ مَا أَقَاسَى أُمَ زَمَانُ

[١] — نسخة — ما حملته بالجيم

[٢] — قائله — المرحى

وقال ابن المعتز

كم ليلة طأقتُ فيها بدرها حتى الصباحُ مستدأً كفيهِ
وسكرتُ لا أدري أمن خمر الهوى أم كأسه أم فيه أم عينيهِ

وقال اعرابي

أيا شبه ليلى ما لليلى مريضَةٌ وأنت صحيح إن ذا الحمالِ
اقول لظبيٍّ مرَّ بي وهو رائع أأنت اخو ليلى فقال يُقالُ

❦ الفصل الرابع والعشرون من الباب التاسع ❦

في الاستطراد

وهو ان يأخذ المتكلم في معنى فينا يمر فيه يأخذ في معنى آخر .. وقد جعل الأول سببا إليه .. كقول الله عز وجل (ومن آياته انك ترى الارض خاشعة فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت) فينا يدل الله سبحانه على نفسه بانزال الغيث واهتزاز الارض بعد خشوعها .. قال (ان الذي احيهاا للحَي الموتي) فاخبر عن قدرته على اعادة الموتي بعد افاائها واحيائها بعد ارجائها .. وقد جعل ما تقدم من ذكر الغيث والنبات دليلا عليه ولم يكن في تقدير السامع لأول الكلام .. الا انه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطر دون الدلالة على الاعادة فاستوفى المعنيين جميعا .. ومثاله من المنظوم .. قول حسان

ان كنتِ كاذبةً الذي حدثني فنجوتِ مني الحارث بن هشام
ترك الاثبة أن يقا تل عنهم ونجا برأس طمرةٍ ولجام [١]

وذلك ان الحارث * بن هشام فرّ يوم بدر عن اخيه ابي جهل .. وقال يعتذر

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علّوا فرسي باشقر مزبد
وعلمت اني ان اقاتل واحداً أقتل ولا يضرُّ عدوى مشهدي

[١] - الطمر - بتشديد الراء الفرس الجواد وقيل المستفز للوثب والاني طمرة

وشممت ریح الموت من تلقائهم في مأزق والحيل لم تبدد
فصدت عنهم والاحبة فيهم طمعا لهم بمقاب يوم مُرصد
وهذا اول من اعتذر من هزيمة رويت عن العرب .. ومن الاستطراد .. قول السموأل
وانا أناس لانرى القتل سبة اذا مارأته عامر وسلول
فقوله — اذا مارأته عامر وسلول — استطراد .. وقال الاخر

اذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه فليس به بأس وان كان من عكلى [١]
وقول زهير

انّ البخيل ملوم حيث كان وا كنى الجواد على علاته هرم
ومن ظريف الاستطراد .. قول مسلم

أجِدُّكَ ما تدرين أن رب ليلة
كأن دجأها من قُرُونِكَ يَأْشُرُ
لهوتُ بها حتى نَجَلَّتْ بَغْرَةٌ
كفرة يحى حين يذكّر جمعق
وقال ابو تمام

وسابح هطل التعداء هتان على الجراء أمين غير خوان
أظنى الفُصُوص ولم تظمأ عرايكه فغل عينيك في ظمأ ريان
فلو تراه مُشِيحاً والحصى زيم تحت السانبك من مثى ووحدان
أيقنت ان لم تَبْتِ ان حافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان [٢]

فيينا يصف قوايم الفرس خرج الى هجاء عثمان .. وهو من قول الاعرابي .. لوصك بوجهه
الحجارة لرضها . ولو خلا بالكعبة لسرقها .. ومثله قول ابن المعتز

لو كنت من شئ خلافاً لم تُكن لتكون الا مشجبا في مشجب
يأليت لى من جلد وجهك رقمة فأقدّمها حافرا للاشهب

[١] — نسخة — من جرم

[٢] — اراد به عثمان بن ادريس السامى .. وقد اورد هذه الابيات الباقلا في اعمازه ..
وابو بكر الصولى في المجموع من شعره باختلاف في بعض الحروف

وقول البحترى فى الفرس

ما ان يعاف قذى ولو أوردته يوما خلايق حمدويه الا حول

وقال مسلم [١]

وأحييت من حبها الباخله ن حتى ومقت ابن سلم سعيدا
اذا سيل عرفاً كسا وجهه ثيابا من البخل زرقا وسودا
يفار على المال فعل الجوا د وتأتى خلايقه ان يجودا

وقال بشار

خليلى من كعب أعينا اخاكا على دهره ان الكريم معين
فلا تجللا بخل ابن قزعة انه مخافة أن يرجى نداء حزين
[اذا جتته فى الخلق اغلق بابه فلم تلقه الا وانت كمين]

وقوله

فا ذر قرن الشمس حتى كأننا من العى نحكى احمد بن هشام

وقرب منه .. قول البحترى

اذا عطفته الريح قلت التقاته لعلوة فى جاديتها المتعصفير

وهذا الباب يقرب من باب حسن الخروج وقد استقصيناه فى آخر الكتاب .. ومن الاستطراد ماقلته

انظر الى قطر السماء ووبلها ودنو نابلها وبعد محاتها
وشمول ماشرته من معروفها فانبث فى حزن البلاد وسهلها
بل مايروعك من وفور عطائها وعلو موضعها ولذة ظلها
أنظر بنى زيد فان محلم من فوقها وعطاؤهم من قبلها

[١] — نسخة — جرأ بدل قوله زرقا .. ويغير بدل يفار .. واخرى من المع صفراً وسودا

.. ويسودا بدل قوله يجودا

ومن الاستطراد ضرب آخر .. وهو ان يحكى بكلام يظن انه يبدأ فيه بزهد وهو يريد غير ذلك .. كقول الشاعر

يا من تشاغل بالطلل أقصر فقد قرب الأجل
واصل غبوقك بالصبو ح وعدّ عن وصف الملل



الفصل الخامس والعشرون من الباب التاسع

فى جمع المؤنث والمختلف

وهو ان يجمع فى كلام قصير اشياء كثيرة مختلفة او متفقة .. كقول الله تعالى (فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات) وقوله عز اسمه (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمكر والبغى) ومثاله من النثر .. ما كتب به الشيخ ابو احمد .. فلو عاش حتى يرى مأميناً به من وغد حقير . فقير . نذل . رذل . غث . رث . لثيم . زعيم . اشح من كلب . واذل من نقد . واجهل من بغل . سريع الى السر . بطى عن الخير . مغاول عن الحمد . مكتوف عن البذل . حواد بستم الاعراض . سخي بضرب الابشاد . لجوح . حقود . خرق . نرق . عسر . نكد . شكس . شرس . دعى . زعيم يعتزى الى أنبساط سقاط . اهل لؤم اعراق . ودقة احلاق . وينتمى الى أحبت البقاع ترانا . وامرّها شرانا . وأكدها نيانا . فهو كما قال الله تعالى (والذى حبث لا يخرج الا لكدنا) ثم كما قال الشاعر

نَبَطُ اناؤه لم يَلِسْدهُ ذو صلاح ولم يلد دا صلاح
معسر اشبهوا القروء ول كن خالعوها فى خِفّة الارواح

ومن المنظوم .. قول امرى القيس

سباحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا ونائل ذا اذا محّا واذا سكر

وقوله [وقد جمع فيه جميع اوصاف الدمع من كثرة وقلته]

فدمعها سكبّ وسجّ وديمة ورش وتوكأف وتنهملان

وما جمع من انواع المكروه في بيت كما جمع .. ابن احمر

نقائذ برسام وحى وحصة وجوع وطاعون وققر ومغرم

وقال سويد بن حذاق *

أبى القلب ان يأتى السدير واهله وان قيل عيش بالسدير غزير
بها البق والحمى وأسد خفية وعمرو بن هند يعتدى ويحجور

وقال ابو دواد

حديد القلب والنا ظر والعقوب والكمب
عريض الصدر والج همة والصهوة والجنب
جواد الشدّ والتقري ب والاحضار والعقب

وقال دريد

سليم الشظى عبل الشوى شنج النسا طوال القرا نهّد أسيل المقلد

وقال ابن مطهر .

بسود نواصيا وحرّا كفها وصفر تراقيا وبيض خدودها

وقال اوس بن حجر

يشيعها في كل هصبٍ ورملة قوايم عوج مجمرات مقاذف

توايم الأفّ توالٍ لواحق سوامٍ لواٍ مُزبداتٍ خوانف

— مزبدات — حفاف — خوانف — نهوى بإيديها الى ضبعها .. ومن اشعار
المحدثين .. قول ابى تمام

غدا الشيب محتطاً بفودى خِطَّةً سبيل الردى منها الى النفس مهيع
هو الزور يُحَنَّى والمعاشر تُجْتَوَى وذوالالف يُقْنَى والجديد يُرَقَّعُ
وقوله

كالنصن في القد والغزالة في الـ بهجة وابن الغزال في غَيْدَةٍ
وقوله

رب خفض تحت السرى وغناء من غناء ونضرة من شُحُوب
وقول ابن المعتز

والله ما أدري بكنه صفاته ملك القلوب فأو بقت في أسره
أبوجه أم شعره أم ثفره أم نحره أم ردفه أم خصره
وقول ابى تمام

في مطلبٍ أو مهربٍ أو رغبة أورهة أو موكبٍ أو فيلق
وقول البحتري

بجلٍ وعقدٍ وحزمٍ وفصل ونبلٍ وبذلٍ وبأسٍ وجود
وقلت

حليفَ علاءٍ ومجدٍ وفخرٍ وبأسٍ وجودٍ وخيرٍ وخيرٍ
وقال ابوتمام [١]

يروحك أن تلقاه في صدر فيلق وفي نحر اعداء وفي قلب موكب
وقلت

وما هو الا المزن يصفو ظلاله ويعلو مبواه ويبكرها طله [٢]
وقلت

أنت الربيع الفض رنق نسيمه واخضر روضته وطاب غمامه

[١] — جاء في نسخة هكذا

يهولك أن تلقاه صدرأ لمحلـ ونحراً لاعدآءـ وقلبا لمواكبـ

[٢] — نسخة — بدل مبواه هكذا — مبوأه — واخرى — سواء — فليهر

(٤١) — صناعتين —

وقلت

في لم زله بالقوافي وانما حططنا اليه كي زين القوافي
من المر لا حوا أشمياً ومضوا حتى وصلوا اسوداً وأسبلوا سواداً

وقلت

بينك منه مقلج ومضج ومقوم ومموج ومهقف

~~~~~

### الفصل السادس والعشرون من الباب التاسع

في السلب والاياب

وهو ان تبني الكلام على نفي الشيء من جهة واثباته من جهة اخرى .. او الامر به في جهة والنهي عنه في جهة [١] وما يجري مجرى ذلك .. كقول الله تعالى ( ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً ) وقوله تعالى ( فلا تخشوا الناس واخشوني ) وقوله تعالى ( مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ) .. ومثاله من النثر .. قول رجل ليزيد بن المهلب .. قد عظم قدرك من ان يستعان بك . او يستعان عليك . ولست تفعل شيئاً من المعروف . الا وأنت اكبر منه . وهو اصغر منك . وليس العجب من أن تفعل . وانما العجب من أن لا تفعل .. وقول الشعبي للحجاج : لا تعجب من المخطئ كيف اخطأ . وأعجب من المصيب كيف اصاب .. واخبرنا ابو احمد .. قال حدثنا ابن الانباري .. قال حدثنا ابي عن بعض اصحابه عن العتي .. قال .. قيل لبعض العلماء ان صاحبنا مات وترك عشرة آلاف : فقال اما العشرة الاف فلا يترك صاحبكم .. وقال بعض الاوائل .. ليس معي من فضيلة العلم . الا اني اعلم اني لا اعلم .. ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

هضم الحشى لا يملأ الكف خصرها ويملاً منها كل حجلٍ ودمليج

وقال السموأل

وننكر ان شيئاً على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

وقال

لا يعبجان بقول الناس عن عُرضٍ      ويُعجبان بما قالوا وما سمعا [١]  
وقال آخر

خفيف الحاذ لسألُ الفيا في      وعبد للصحابة غير عبدٍ  
وقال الاعنى  
صرمت ولم اصرمكم وكصارمٍ      أخُ قد طوى كنفحاً وآب ليذهبا  
وقال اخر

حتى نجا من خوفه وما نجا

ومن شعر المحدثين قول البحترى

فابق عمر الزمان حتى تؤدى      شكر احسانك الذى لا يؤدّا  
وقال ابوتمام

الى سالم الاخلاق من كل عايب      وليس له مال على الجود سالم  
وقال آخر

أبلغ اخانا تولى الله صحبته      أنى وان كنت لا ألقاه ألقاه  
الله يعلم انى لست أذكره      وكيف يذكره من ليس ينساه  
وقال آخر

هى الدر منشورا اذا ماتكلمت      وكالدر منظوما اذا لم تكلم  
تعبدُ احرار القلوب بدلتها      وتملاُ عين الناظر المتوسم  
وقال آخر

تقى بحميل الصبر منى على الدهر      ولا تثنى بالصبر منى على الغدر  
ولست بنظارٍ الى جانب الغنى      اذا كانت العليا فى جانب الفقر  
وقال ابوتمام

خليلى من بعد الجوى والاثنى قما      ولا تقفا فيضُ الدموع السواجم

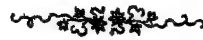


وقلت

افى هذه الايام زدت ولم تزد سناء تعالى فيه قدرك عن قدرى

وقلت

اخو عزائم لا تفتنى عجائبها والدهر ما بيننا تفتنى عجائبه  
تقضى ما ربه من كل فائدة لكن من المجد ما تقضى ما ربه



### الفصل السابع والعشرون من الباب التاسع

فى الاستثناء

والاستثناء على ضربين .. فالصرب الاول هو ان تأتى معنى تريد توكيده والزيادة فيه  
فستتى بغيره .. فتكون الزيادة التى قصدتها . والتوكيد الذى توخيته . فى استثناءك .. كما  
اخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنى ابو عمر الزاهد .. قال قال ابو العباس .. قال ابن سلام \*  
لجندل بن جابر الفزارى [١]

فتى كملت اخلاقه غير انه حواد فمابقى من المال باقيا  
فتى كان فيه مايسر صديقه على ان فيه مايسو الاغاديا

فقال هذا استثناء .. فتبين هذا الاستثناء لهم كما قال النافعة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلوث من قراع الكتائب  
ومثله .. قول ابى تمام

تنصل رثا من غير جرم اليك سوى النصيحة فى الوداد

وقلت

ولا عيب فيه غير ان ذوى اندى خساس اذا قيسوا به ولثام

والضرب الآخر استقصاء المعنى والتحرز من دخول التقصان [١] .. مثل قول طرفة

فسقى ديارك غير مُفسدِها صوب الربيع وديمة تهى

وقول الآخر

فلا تَبْعَدْ أَلَا من السؤانى اليك وأن شطت بك الدار نازع

وقال الربيع بن ضُبْع \*

قيت ولا يفى صنبي ومنطق وكل امرئ أَلَا احاديثه فان

وقال امرأى يصف قوسا

خرقاء أَلَا انها صاع

وقال آخر فى الحيل [٢]

منها الدجوجي ومنها الأرمك كالليل أَلَا اها تحرك



## ❦ الفصل الثامن والعشرون من الباب التاسع ❦

### فى المذهب الكرامى

جعله عبدالله بن المعتز الباب الخامس من البديع . وقال ما علم انى وجدت شيا منه

[١] — قال العلامة نجم الدين الطوفى فى هذا الفصل من كتابه الشعار على مخار الاشعار الذى احتصر فيه كتاب الصاعين هذا .. بعد ان تكلم على الاستثناء فى الصاعه العربية .. الاستثناء فى البديع صربان .. احدهما ( هو الضرب الثانى من تنوع المؤلف ) يعيد مخالفة ما قبله تخصيماً للسلام وتخصيماً له من ورود شئ على عموميه .. كقوله عر وجل ( فلبث فيهم الف سنة الاحسين تاما ) .. والضرب الثانى ( هو الاول من ضربى المؤلف ) يفيد تقرير ما قبله وتأكيده على تقدير لو كان فى مضمون الجملة السابقة ما يستثنى لكان هذا المستثنى لكن لاملا .. انتهى باختصار

[٢] — الأرمك — اللون الذى يحاط غبرته سواد

في القراء آن . وهو ينسب الى التكلف فنسبه الى التكلف وجعله من البديع [١] .. ومن امثلة هذا الباب .. قول اعرابي لرجل .. انى لم اضر وجهي عن الطلب اليك . قصر نفسك عن ردى . فضضى من كرمك . بحيث وضعت نفسى من رجائك .. وقول ابي الدرداء .. اخوف ما اخاف ان يقال لى عملت فاعملت .. وقول طاهر بن الحسين للمأمون .. يا امير المؤمنين يحفظ على من قلبك . مالا استعين على حفظه الا بك .. وقال بعض .. الاوائل : لولا ان قولى لا اعلم لانى اعلم لقلت لا اعلم .. وقال آخر .. لولا العمل لم يطلب العلم . ولولا العلم لم يكن عمل . ولأن ادع الحق جهلا به . احب الى ان ادعه زهدا فيه .. وانشد عبدالله .. قول المرزوق

لكل امرئ نفسان نفس كريمة وأخرى يعاصيها الهوى فيطيعها  
ونفسك من نفسك تشفع للندى اذا قل من أحرارهن شفيها  
وانشد لبراهيم بن المهدي \* [ يعتذر للمأمون ]

البري منك وطال العذر عندك لى فما فعلت فلم تعذر ولم تلم  
وقام علمك بى فاحتج عندك لى مقام شاهد عدل غير متهم

وانشد

انّ هذا يرى ولا رأى لا أحق انى أعدّه اسانا  
ذاك بالظن عنده وهو عندى كالذى لم يكن وان كان كانا

ومثله

أما يَحْسُنُ من يحسن أن يفضّ ان يرضا  
أما يَرْضَى بأن صرْتُ على الارض له أرضا



[١] — قالوا في تعريفه — هو ايراد حجة المطلوب على طريقة اهل الكلام وهو ان تكون المقدمات بمد تسليمها مستلزما للمطلوب .. وعلى ذلك لم يستشهد على المذهب الكلامى بأعظم من شواهد القرآن .. وأوضح الادلة في شواهد هذا النوع قوله تعالى ( لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا ) قالوا في تقرير ذلك وتام الدليل ان تقول لكنهما لم تفسدا فليس فيهما آلهة غير الله .. واعلم ان هذا النوع نسبت تسميته الى الجاحظ .. وقالوا ان قبل ابن المعتز لا اعلم ذلك في القرآن ليس عدم علمه مانعا علم غيره وفوق كل ذى علم علم

## ﴿ الفصل التاسع والعشرون من الباب التاسع ﴾

### في التشطير

وهو ان يتوازن المصراعان والجزء آن وتتعادل اقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه .. فمثاله من النثر .. قول بعضهم .. من عتب على الزمان طالت معتبه . ومن رضى عن الزمان طابت معيشته .. وقول الآخر .. الجود خير من البخل . والمنع خير من المطل .. وقول الآخر .. رأس المداراة . ترك المماراة : فالجزء آن من هذه الفصول متوازنا الالفاظ والاُبنية .. وقد اوردت من هذا النوع في باب الازدواج ما فيه كفاية .. واما مثاله من المنظوم .. فكقول اوس بن حجر

فحذرِكم عبس الينا وعامر      وترفعنا بَكْرُ اليكم ونغابُ

وقول ذى الرمة

أُسْتَحْدَثَ الركب عن اشياهم حبراً      أم راحع القلب من أطرابه طَرُبُ

وقول الآخر

فأما الذى يُنَحِّصُهُمْ فكَثُرُ      وأما الذى يُطَرِّبُهُمْ فَقَلِيلُ

وقول الآخر

فكأنها فيه نهارٌ ساطع      وكأنه ليل عليها مُظْلِمُ

ومن شعرا المحدثين .. قول البحتري

شوقى اليك تقيض منه الأدمعُ      وحوى اليك تضيق عه الأضلعُ

وقول ابى تمام

بمَصَدِّ من حسنه ومُصَوِّبِ      ومُحَجِّ من نعته ومُفَرِّقِ

وقوله

تصدع شمل القلب من كل وجهةٍ      وتشعبه بالبت من كل مشعبِ

بمُحْتَبِلٍ ساح من الطرف الحُلِ      ومُقْتَبِلٍ صافٍ من الثغر أَشْنَبِ

وقوله

أحاولت ارشادي فعقلي مُرشدی      او استنّت تأدیبی فدهری مؤدبی  
وقول البجری

قَفَفَ مسعداً فیهن ان کنت عاذراً      وسِرَّ مبعداً عنهن ان کنت عاذلاً  
وقال

ومذهب حُبِّ لم اجد عنه مذهباً      وشاغل بَثِّ لم اجد عنه شاغلاً  
وقال

طليعتهم ان وجه الجیس غارياً      وساقهم ان وجه الجیش قافلاً  
وقال

اذا اسودَّ فيه الشك کان کواکبا      وان سار فيه الخطب کان حباثلا  
لا ذکرتُه بالرح ما کان ناسيا      وعلمته بالسيف ما کان حاهلا  
فن کان منهم ساکتا کنت ناطقاً      ومن کان منهم قابلاً کنت فاعلاً  
وقال

فلا تُجِرِبنَّ الدمع ان لم تُنجِرِه      ولا تُعرفنَّ الوجد ان لم تُعرف  
وقال فی جیش

يَسُودُ منه الافق ان لم يَنَسِدِ      وتموت منه الشمس ان لم تكسف  
وقلت

وعلى الرُّبى حَلَلٌ وشاهنٌ الحيا      فقسَّمُ ومعصِبٌ ومفوفٌ  
والبرق يلمع مثل سيفٍ يُتَنَضَّى      والسيل يجري مثل أفعى تزحف  
والقطر يهيم وهو ابيض ناصعٌ      ويصير سيلاً وهو أغبر أكلف

## ﴿ الفصل الثلاثون من الباب التاسع ﴾

### في المجاورة

المجاورة تردد لفغتين في البيت ووقوع كل واحدة منهما بجانب الأخرى أو قريباً منها من غير أن تكون أحدهما لغواً لا يحتاج إليها .. وذلك كقول علقمة

ومطعم الغنم يوم الغنم مُطْعِمُهُ      أُنِّي تَوَجَّهَ والمحرومُ محرومُ  
ف قوله — الغنم يوم الغنم — مجاورة — والمحروم محروم — مثله .. وقول الآخر  
وتندق منها في الصدور صدورها

وقول اوس بن حجر

[ كأنها ذو وشومٍ بين مافقةٍ      فالتقططانة ] والمذعور مذعور [١]  
وقول أبي تمام

انا اتيناكم بصون ماء رباً      يستصغرا الحديث العظيم عظيمها  
وقوله

ردعوا الزمان وهم كهول حلةً      وسطوا على أحداثه أحداثاً  
وقول الآخر

أنضاء شوق على انضاء أسمار  
[ وقول الآخر ]

[ انما يغفر العظيم العظيم ]  
[ وقول أبي تمام ]

[ وما ضيق اقطار البلاد أضافي      اليك ولكن مذهبي فيك مذهبي ]  
وقول أبي الشص

فأتوك أنقاصاً على أنقاص

---

[١] — الوشوم — العلامات — والتقططانة — بالفم كما في اللسان والتاج وغيرهما موضع ..  
وقيل هو موضع بقرب الكوفة .. وأوردوا له شاهداً قول الشاعر  
من كان يسأل عما أبى منزلنا      فالتقططانة منا منزل قس  
والنسخة التي ورد بها البيت كاملاً ضبط فيها بالقع فضبطته كما وجدته وقوله — المافقة — هكذا  
بالأصل ولم اقف عليه في غيره .. والطوق لم يورد منه في مختصره سوى مجزئه فليصر  
( ٤٢ ) — صناعتين —

وقول ابى النجم

تُذَنِّي مِنَ الْجَدُولِ مِثْلَ الْجَدُولِ

وقول رؤبة

تَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجَلْمُودٍ مَدَقٍّ

وقول الآخر

قُمْ فَاسْقَى مِنْ كُرُومِ الرِّندِ وَرِدَّ ضُحَىٰ مَاءِ الْعِناقِيدِ فِي ظِلِّ الْعِناقِيدِ [١]

وقول آخر .. وقد بعث الى جارية يقال لها راحُ راحُ

قُلْ لِمَنْ تَمْلِكُ الْقُلُوبَ      بَ وَإِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ

قَدْ شَرِبْنَاكَ فَاشْرَبِي      وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِكَ

ومن هذا النوع .. قول الشاعر

فَلُونِي وَالْمَدَامَ وَلُونِ ثَوْبِي      قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ مِنْ قَرِيبٍ

وقلت

كَأَنَّ الْكَاسَ فِي بَدَنِ وَفِيهِ      عَقِيقٌ فِي عَقِيقٍ فِي عَقِيقٍ

وقلت ايضا

دَعَوْنَا ضَرَّةَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ      فَوَاقَتَنَا عَلَى خَضِرٍ نَضِيرِ

مَطَرَزَةَ الشَّوَارِبِ بِالْعَوَالِي      مَصْمُوحَةَ السَّوَالِفِ بِالْعَبِيرِ

تَهَيَّ مَاشَتْ مِنْ قَدَّرِ شَيْقٍ      وَمَا أَحْبَبْتَ مِنْ رِدْفٍ وَبِيرِ

أَلَامَسَهَا وَقَدْ لَبَسَتْ حَرِيرًا      فَأَحْسَبُهَا حَرِيرًا فِي حَرِيرِ

فَأَنْسُ ثُمَّ لَهَوْ ثُمَّ زَهْرُ      سُرُورٍ فِي سُرُورٍ فِي سُرُورِ

وقلت ايضا

وَدَارَ الْكَاسِ فِي يَدِ ذِي دَلَالٍ      رَشِيقُ الْقَدِّ يُعَرِّفُ بِالرَّشِيقِ

[١] — الرند — الاس .. وقيل هو العود الذي يتعربه .. وفي نسخة — الرند — بالاء الواحدة

وفي اخرى — الرود — بدل الورد فليعبر

ومنه ايضا .. قول ابى تمام

دأب عني البكاء والحزن دأبى فتركىنى وقيت مابى لما بى

وقوله ايضا

كأن العهد عن عفرٍ لدينا وان كان التلاقى عن تلاقى

وقوله

طلبتَ انفسَ الكُماة فشقتَ من وراء الجيوب منها الجيوباً

وقوله

ايامٌ للآثام فيك غضارُهُ والدهر فيّ وفيك غير ملومٍ

وقال ابن الرومى

مشاركُ اللفظ لا مُحصلُهُ محصلُ المجد غير مشتركٍ

منتهكُ المال لا مَنعُهُ تمنعُ العرض غير منتهكةٍ

وقول مسلم

انتك المطايا تهتدى بمطبة عليها فنى كالتصل يونسُ النصلُ



## ❦ الفصل الحادى والثلاثون من الباب التاسع ❦

### فى الاستشهاد والامتهاج

وهذا الجنس كثير فى كلام القدماء والمحدثين .. وهو احسن ما يتعاطى من اجناس صنعة الشعر .. ومجرأ مجرى التذيل لتوليد المعنى .. وهو ان تأتى بمعنى ثم تؤكده بمعنى آخر يجرى مجرى الاستشهاد على الاول والحجة على صحته .. فمثاله من النثر ما كتب به كافى الكفاة فى فصله .. فلا تقس آحر امرك بأوله . ولا تجمع من صدره وعجزه . ولا تحمل خوافى صنعك على قوادمه . فالاناء يملأه القطر فيفعم . والصغير يقتن بالصغير فيعظم . والدآء يلم ثم يصطلم . والجرح يتباين ثم تنفق . والسيف يمس ثم يقطع . والسهم يرد ثم ينفذ .. ومن الاستشهاد .. قول الاخر



انما يَشْقُ الْمُنَايَا مِنَ الْاَقْوَامِ مَنْ كَانَ عَاشِقًا لِلْمَعَالِي  
وَكَذَلِكَ الرِّمَاحُ اَوَّلُ مَا يَكْسِرُ مِنْهُنَّ فِي الْحُرُوبِ الْعَوَالِي

وقال ابو تمام

هُمْ مَزَقُوا عَنْهُ سَبَابِيبَ حِلْمِهِ  
وَإِذَا أَبُو الْأَثْبَالِ أُخْرِجَ عَائَا

وقال ايضا

عُتِقَتْ وَسِيلَتُهُ وَأَيَّةُ قِيَمَةٍ  
لِلْمَشْرِقِ الْعَصْبِ مَا لَمْ يَعْتَقُ

وقال ايضا

يَأْخُذُ الزَّائِرِينَ قَسْرًا وَلَوْ  
غَيْرَ أَنْ الرَّامِيَ الْمُسَدَّدَ حِ  
كَفَّ دَعَاهُمْ رُبُّ خَصِيبُ  
تَسَاطَعَ الْعِلْمُ أَنَّهُ سَيَصِيبُ

وقال ايضا

فَاضُنُّهُمْ قَوَاصِيَهُمُ الْيَكْفَاءَ  
وَالسَّهْمُ بِالرِّيشِ الْوُثَامُ وَلَنْ تَرَى  
لَا يَزُخِرُ الْوَادِي بِغَيْرِ شِعَابٍ  
بَيْتًا بِلَا عَمَدٍ وَلَا أَطْنَابٍ

وقال ابن الرومي

وَطَائِفٍ بِأَسْتِهِ عَلَى طَبَقٍ  
مَعَامِلًا كُلَّ سِفْلَةٍ سَفَلَتْ  
حَمَلَتْ لَهُ لَمْ هَوَاكَ فِي سِفْلٍ أَلَا  
أَفْرَقَهُ وَافْقَتَكَ طَاعَتَهَا  
قَالَ وَجَدْتُ الْكُمُوبَ مِنْ  
وَاسْتِ الْفَتَى سَفْلَةً فَعَايَتَهَا  
يَسْبِي لَهَا حَرْبَةً يُشَقُّ لَهَا  
وَلَا يَرَى عَلَيْهِ يُعَامِلُهَا  
نَاسٌ وَشُرُ الْأُمُورِ سَافِلُهَا  
أَمْ عُصْبَةٌ فَضَلَّتْ غَرَامِلُهَا  
قَصَبُ السَّكْرِ مَخْتَارُهَا سَافِلُهَا  
وَوَكْرُهَا سَفْلَةٌ يَشَاكِلُهَا

وقول بشار

فَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً  
فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ

وقول الفرزدق

تصرّم منى ود بكر بن وائلٍ  
وماكاد لَوْلاً ظلمهم يتصرّم  
قوارسُ تأتيني ويحتقرونها  
وقد يملأُ القطرُ الأناة فيفعمُ

وقال أبو تمام

غدا الشيب محتطاً بفوديّ خطه  
طريق الردى منها الى النفس مبيع  
هو الزور يحفى والمعاشر تُجْتَوَى  
وذوالألف يُقْلَى والجديد يرقع  
له منظر في العين ابيض ناصعُ  
ولكنه في القلب اسود أسْفَعُ  
ونحن نُرجيه على السحط والرضى  
وألفُ الفتى من وجهه وهو أجْدَعُ

وقال

لى حرمة وال سجالكمُ  
والماء زُرْقُ جِمامٍ للاوّل

وقال آخر

أُغْلِقْ باخر من كلفت بحبه  
لاخير فى حُب الحبيب الاوّل  
انشك فى ان النبى محمداً  
خير البرية وهو آخر مرسل

وقال أبو تمام .. فى خلاف ذلك

نقل فواءك حيث شئت من الهوى  
ما الحب الا للحبيب الاوّل  
كم منزل فى الارض يألفه الفتى  
وخينه ابدأ لاوّل منزل

وقال ديك الجن \* فى المعنى الاوّل

اشرب على وحه الحبيب المُقبل  
وعلى الهم المتبسم المتقبل  
شرباً يذكر كل حُبٍ آخرٍ  
غضٍ وينسى كل حُبٍ أوّل  
نقل فواءك حيث شئت فان ترى  
كهوى جديدٍ او كوصلٍ مقبل  
ما ان أحنّ الى خرابٍ مُقفرٍ  
درست معالنه كان لم يؤهل  
مقى لمنزلى الذى استحدثته  
أما الذى ولى فليس بمنزلى

وقال العلوى الاصهباني \*

دَعْ حَبَّ أَوَّلٍ مِنْ كَلَفَتْ بِحَبِّهِ      مَا الْحَبَّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ . الْآخِرِ  
مَا قَدْ تَوَلَّى لِارْتِجَاعٍ لَطِيبِهِ      هَلْ غَايِبُ اللَّذَاتِ مِثْلُ الْحَاضِرِ  
إِنَّ الْمَشِيبَ وَقَدْ وَفَى بِمَقَامِهِ      أَوْفَى لَدَى مِنَ الشَّبَابِ الْغَادِرِ  
دُنْيَاكَ يَوْمَكَ دُونَ أَمْسِكَ فَاعْتَبِرْ      مَا السَّالِفُ الْمَقْقُودُ مِثْلُ الْغَابِرِ  
وقال آخر .. فِي خِلَافِ الْقَوْلَيْنِ

قَلْبِي رَهِينٌ بِالْهَوَى الْمُقْتَبِلِ      قَالُوهُ لِي فِي الْحَبِّ إِنْ لَمْ أُعْدِلِ  
أَنَا مَبْتَلَى بَبِلِيَّتَيْنِ مِنَ الْهَوَى      شَوْقٌ إِلَى الثَّانِي وَذَكَرَ الْأَوَّلِ  
فَهمَا حَيَاتِي كَالطَّعَامِ الْمَشْتَهَى      لَا بَدَّ مِنْهُ وَكَالْشَّرَابِ السَّلْسَلِ  
قُسِمَ الْفَوَادُ لِحَرْمَةٍ وَلِلذَةِ      فِي الْحَبِّ مِنْ مَاضٍ وَمِنْ مُسْتَقْبَلِ  
أَنِي لَا أَحْفَظُ عَهْدَ أَوَّلِ مَنْزِلِ      أَبَدًا وَأَأْلَفُ طِيبَ آخِرِ مَنْزِلِ

وقال آخر في خلاف الجميع

الْحَبُّ لِلْمَحْبُوبِ سَاعَةً حُبِّهِ      مَا الْحَبِّ فِيهِ لَا آخِرَ وَلَا أَوَّلِ

وقلت

كَانَ لِي رُكْنٌ شَدِيدٌ      وَقَعْتُ فِيهِ الزَّلَازِلُ  
ذَعَزَعَتْهُ نُوبُ الدَّهْرِ      وَكَرَّاتُ النَّوَازِلِ  
مَا بَقِيَ الْحَجَرُ الصَّامِتُ      دَعَى عَلَى وَقَعِ الْمَعَاوِلِ

وتدخل أكثر هذه الأمثلة في التشبيه أيضا

## ﴿ الفصل الثاني والثلاثون من الباب التاسع ﴾

### في التعطف

والتعطف ان تذكر اللفظ ثم تكررهُ والمعنى مختلف .. قالوا واول من ابتدأهُ  
امرئ القيس .. في قوله

أَلَا اِنْتِ بِالٍ عَلَى جَمَلٍ بِالٍ يَسُوقُ بَنَاتِ بِالٍ وَيَتَّبَعُنَّ بِالٍ

وليس هذا من التعطف على الاصل الذي اصلوه .. وذلك ان الالفاظ المكررة في هذا  
البيت على معنى واحد يجمعها معنى البلى فلا اختلاف بينها .. وانما صار كل واحد منها  
صفة لشيء فاختلقت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها في معانيها .. وكذلك قول الاخر

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ [١]

وانما التعطف على اصلهم .. كقول الشماخ

كَادَتْ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلُ اِنْ لَطَقَ حَمَامَةٌ فَدَعَتْ سَاقًا عَلَى سَاقٍ

اي دعت حمامة وهو ذكر القمارى ويسمى — الساق — عندهم على ساق شجرة ..  
وقول الافوه

واقطعُ الهَوَجَلَ مستأنساً بهوجلٍ عَيْرَانَةٌ عَنَتْرِيسَ [٢]

— فالهوجل — الاول الارض البعيدة الاطراف — والهوجل ث — الثانى الناقة  
العظيمة الخلق .. ومما يدخل في التعطف .. ما انشدنا ابو احمد .. قال انشدنا ابو عبدالله  
المفجع .. قال انشدنا ابو العباس ثعلب

[١] — العود — الاول رحل .. والثاني جل .. والثالث طريق .. وكذا وجدته في هامش نسخة

[٢] — العيرانة — من الابل الناجية في نشاط شبهت بالير في سرعتها ونشاطها .. وقيل هي الناقة

الصلبة تشبها لها بعير الوحش والالف والنون زائدتان .. قلت وانشده في القد — عيدانة — بالدال  
المهملة .. وفسره ابن سيده فقال الميدانة اطول ما يكون من النخل .. وفي الاعجاز ( بهوجل مستأنس

عنتريس ) — والعنتريس — الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم

أُتَعْرِفُ أَطْلَالًا شَجَوْنَكَ بِالْحَالِ      وَعِيشَ لَيْالٍ كَانَ فِي الزَّمَنِ الْحَالِي  
 — الحال — موضع — والحالي — من الخلوّة [١]  
 لَيْالِي رَيْعَانُ الشَّبَابِ مَسْلُطٌ      عَلَى بَعْضِيَانِ الْأَمَارَةِ وَالْحَالِي  
 يعني أنه يعصى أمر من يلي أمره وأمر من ينصحه ليصلح حاله وهو من قولهم فلان  
 خَالَ مَالٍ إِذَا كَانَ يَقُومُ بِهِ وَيُصْلِحُهُ [٢]  
 وَإِذَا أَنَا خَذْنُ لِلْعَوَى أَخِي الْقَبِي      وَلِلْمَرْجِ الذِّيَالِ وَاللَّهُوِ وَالْحَالِ  
 — الحال — هاهنا من الجلاء وهو الكدر  
 إِذَا سَكَنْتَ رَبْعًا رَمِثْتُ رَبَاعَهَا      كَمَا رَمِثَ الْمَيْثَاءُ ذَوِ الرَّثِيَةِ الْحَالِي [٣]  
 — الحالى — الذى لا اهل له  
 وَيَقْتَسَا ذُنَى ظَنَى رَخِيمٌ دَلَالَهُ      كَمَا اقْتَادَ مَهْرًا حِينَ يَأْلَمُهُ الْحَالِي [٤]  
 — الحالى — الذى يقطع الحلا وهو النبات الرطب  
 لَيْالِي سَامِي تَسْتِيكَ بَدَلَهَا      وَبِالْمَنْطَرِ الْقَتَانِ وَالْحَدِّ وَالْحَالِ  
 [ — الحال — الذى يرشم على الحد شبه الشامة ]  
 وَقَدْ عَامَتْ أَتْنِي وَإِنْ مَلْتُ لِلصَّا      إِذَا الْقَوْمُ كَعَوَا لَسْتُ بِالرَّعْشِ الْحَالِي  
 — الحالى — الذى لا اصحاب معه يعاوبونه  
 وَلَا أُرْتَدَى إِلَّا الْمَرْوَةُ حَلَّةً      إِذَا صَنَّ بَعْضُ الْقَوْمِ بِالْعُصْبِ وَالْحَالِ  
 — الحال — ضرب من البرود  
 وَإِنْ أَنَا ابْصَرْتُ الْمُحُولَ بَبْلَدَهُ      تَكَبَّتْهَا وَاشْتَمَّتْ حَالًا إِلَى خَالِ

- [١] — قوله من الخلوّة — هكذا فى الاصل .. ولعله من الخلو .. وفى اللسان ( وعيش زمان كان فى العَصْرِ الحَالِي ) الماضى اى الزمن الماضى .. وكذا فى غير اللسان  
 [٢] — الذى فى اللسان وعيره — الحال — فى هذا البيت اللوآء .. وزاد البلوى الذى يعقد للامير .. وقال بعضهم لا يقال له حال حتى يكون ابيض .. ولعل فى عبارة المصنف سقط لان سجر العبارة يدل على انه يفسر كلاما غير الذى اخذ بفسره ابتداءً فتأمل  
 [٣] — الذى فى اللسان — وللعزل المَرْجِ ذى اللهو والحال ) .. وكذا انشده البلوى  
 — المريج — الكثير المراح والنشاط — والذبال — الطويل الديل  
 [٤] — الرثم — من رثمت الافة ولدها اذا عطفت عليه ولرثته — والميثاء — الارص اللبية — والرثية — الحقى والعتور والضف .. وجاء فى نسخة — الربية — وكذا رواه البلوى

— الحال — السحاب الخلة للمطر

فخالق بخلق كل حر مهذب والافصارمه وخال اذا خال [١]

— الخلالة — قطع الحلف [ يقال أحل من فلان وتخل منه أى فارقه ] .. وقال النابغة  
قالت بنو عامر خالوا بنى اسد

فانى حليف للباحة والسدى اذا احتاعت عس وديان بالحال

— الحال — موضع : ومثله

يا طيب لعمه أيام لنا سلفت وحسن لدة أيام الصى عودى

أيام أسحب ذلى فى بطالتها اذا ترم صوت الناي والعود

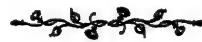
وقهوة من سلاى الحمر صافية كالمسك والعبر الهندى والعود

تسل عقلت فى لين وفى لطف اذا حرت منك محرى الماء فى العود

ومن هذا النوع .. قول انى تمام

[ السيف اصدق ابناء من الكتب ] فى حده الحد بين الحد واللعب

ولم احد مه شيئاً فى القرآن الا قوله تعالى ( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ) والله اعلم



## الفصل الثالث والثلاثون من الباب التاسع

### فى المضاعفة

وهو ان يصنع الكلام معين معنى مصرح به ومعنى كالمشار اليه .. وذلك مثل قول الله تعالى ( ومهم من يستمعون اليك افأت تسمع الصم ولو كانوا لا يعقلون ومهم من يطر اليك افأت تهدي العمى ولو كانوا لا يبصرون ) فالمعنى المصرح فى هذا الكلام

[ ١ ] — نسخة — كل حرق مهذب .. واخرى كل قرن وكلاهما معنى الشجاع .. واشده فى اللسان

فحال محلى كل حرق مهذب والا فحال محال اذا حال

قلت واقد تقصيت هذه الايات واحلاف روايتها ومعانيها فى كراسة سميتها ( وصف الحال من معانى الحال ) واستطاعت ادراجها هنا فتمدها ان شاء الله فى كتاب الصياغة من اعلام رجال الصاعين والله الموفق

( ٤٣ ) — صناعتين —

انه لا يقدر ان يهدي من عمى عن الآيات . وصم عن الكلم اليناث .. بمعنى انه صرف قلبه عنها فلم ينتفع بسماعها ورؤيتها .. والمعنى المشار اليه انه فضل السمع على البصر لانه جعل مع الصمم فقدان العقل ومع العمى فقدان النظر فقط .. ومن ثرا لكتاب ما كتب به الحسن بن وهب .. وكتاني اليك وشطر قلبي عندك . والشطر الاخر غير خلو من تذكرك . والثاء على عهدك . فأعطاك الله بركة وجهك . وزاد في علو قدرك والنعمة عندك وعندنا فيك .. فقلوه — بركة وجهك — فيه معنيان .. احدهما انه دهاله بالبركة .. والاخر انه جعل وجهه ذا بركة عظيمة ولعظمها عدل اليها في الداء عن غيرها من بركات المطر وغيره .. ومثله قول ابي العيناء .. سالتك حاجة فرددت بأقبح من وجهك .. فتضمن هذا اللفظ قبح وجهه وقبح رده .. ومن المنطوم .. قول الاخطل

قومٌ اذا استبجح الاضيافُ كلهم قالوا لأثمهم بولى على النار  
فأخبر عن اطفاء النار فدّل به على بخلهم و اشار الى مهاتهم ومهانة اسمهم عندهم .. وقول ابي تمام

يُخْرِجُ من حُسمِكَ السقامَ كما أخرج ذمُّ العالِ من عُنفِكَ  
يسحُّ سحّاً عليك حتى يرى خلُقكَ فيها أصحَّ من خُلُقِكَ

فدهاله بالصحة واخبر بصحة خلقه .. فهما معنيان في كلام واحد .. وقال جحظة

دَعَوْتُ فَأَقْبَتُ رُكْصاً إِلَيَّ لكَ وَخَالَتُ مِنْ كَسْتِ فِي دَعْوَتِهِ  
وَاسْرَعْتَ نَحْوَكَ لَمَّا أَمَرْتُكَ كَأَنِّي نَوَاؤُكَ فِي سُرْعَتِهِ

وقال ابن الرومي

بِنَفْسٍ أَنْتَ الْآ ثَبَاتٌ عَقُودُهَا لِمَنْ عَاقَدْتَهُ وَانْحِلَالُ حُقُودُهَا  
الْإِتْلَافُ الْإِنْفُسِ الَّتِي تَمُّ فَضْلُهَا فَاسْتَزِيدَ اللَّهُ غَيْرَ خُلُودُهَا

فذكر تمام فضلها واراد خلودها .. ومن ذلك .. قول الاخر [١]

مَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُو حَوَيْتَهُ لَهَبَتْ الدُّنْيَا نَأْيَكَ خَالِدُ

وكتب بعضهم .. فإن رأيت صلاتي بكتاتك العادل عدى رؤيه كل حبيب سواك . وتصميحه من حوا بحك ما أسر بقصائه فعلت ان شاء الله .. فعوله — سواك — مصاعمة ..

ومن هذا الباب نوع آخر .. وهو ان تورد الاسم الواحد على وجهين وتضمنه  
معنيين كل واحد منهما معنى .. كقول بعضهم

افدى الذى زارنى والسيف يَخْفَرُ      ولحظ عَيْنَه اَمْضَى من مضاربه  
فما خلعت نجادى فى العناقله      حتى لبست نجاداً من ذوابه  
فجعل فى السيف معنيين احدهما ان يخفّره والآخر ان لحظه اَمْضَى من مضاربه .. وضرب  
منه آخر .. قول ابن الرومى

بَجْهَلٍ كَجَهْلِ السِّيفِ وَالسِّيفُ مُتَنَفِّى      وحلم كحلم السيمب والسيف مُتَمَدِّ  
وضرب منه .. قول مسلم

وخال كحال البدر فى وحه مثله      لقينا المنى فيه فحاحزنا البذل



## الفصل الرابع والثلاثون من الباب التاسع

### فى التطريز

وهو ان يقع فى أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية فى الوزن فيكون فيها كالطراز  
فى الثوب .. وهذا النوع قليل فى الشعر واحسن ما جاء فيه .. قول احمد ابن ابى طاهر \*

اذا ابو قاسم حادَتْ لَنَا يَدُهُ      لم يُحَمَّدِ الا حودان \* البحرُ والمطر  
وان اصَّأَتْ لَنَا انوار غمرته      تصائل الا نور ان \* الشمس والقمر  
وان مصى رَأَاهُ اَوْ حَدَّ عَزَمَتُهُ      تأخر الماضيان \* السيف والقدر  
من لم يكن حذرًا من حدِّ صولته      لم يدرك ما المرعحان \* الخوف والحذر

فالتطريز فى قوله — الاحودان . والاوران . والماضيان . والمرعحان — ونحوه .. قول  
ابى تمام



اعوام وصل كاد ينسى طولها  
ثم انبرت أيام هجر أردفت  
ثم انقضت تلك السنون واهلها  
وقلت في مرتبة

اصبحت اوجه القبور وضاء  
يوم اضحى طريدة للمنايا  
يوم ظل اليزى يضم الثريا  
يوم فانت به بوادى شؤم  
يوم ألقى الردى عليه جرانا  
يوم ألوت به هنأت الليالى

ومن ذلك .. قول زياد الاعجم

ومتى يوامر نفسه مستلجيا  
أو أن يعودله بنفحة نائل  
أو فى الزيادة بعد جزل عطية  
فى أن يجود لذى الرجاء \* يقل جد  
بعد الكرامة والحياء \* يقل عد  
للمستزيد من العفاة \* يقل زد

### الفصل الخامس والثلاثون من الباب التاسع

#### فى التلطف

وهو ان تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى الهجين حتى تحسنه .. وقد ذكرت طرفا منه فى اول الكتاب الا انى لم اسمه هناك بهذا الاسم فيشهر به ويكون بابا برأسه كاخوانه من ابواب الصنعة .. فمن ذلك ان يحى بن خالد البرمكى .. قال لعبد الملك بن صالح ان حقوقك .. فقال ان كان الحق عندك بقاء الخير والشر .. فانهما عندى لباقيان .. فقال يحى ما رأيت احدا احتج للحق حتى حسنه غيرك .. وقدمر هذا الفصل فى اول الكتاب ..

ورأى الحسن على رجل طيلسان صوف .. فقال له ايمجيك طيلسانك هذا .. قال نعم .. قال انه كان على شاة قبلك .. فهجته من وجه قريب .. واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا الصولى قال حدثنا محمد بن القاسم ابو العيناء .. قال لما دخلت على المتوكل دعوت له وكلته فاستحسن كلامى .. وقال لى يا محمد بلغنى ان فىك شرا .. قلت يا أمير المؤمنين ان يكن الشر ذكر المحسن باحسانه . والمسئى باسائه .. فقد زكى الله عز وجل وذم .. فقال فى التزكية ( نعم العبد انه أوَّاب ) وقال فى الذم ( هما ز مشاء بنميم مناع للخير معتد ايم عتل بعد ذلك زيم ) فذمه الله تعالى حتى قذفه .. وقد قال الشاعر

اذا أنا بالمعروف لم اتن دائما      ولم أشتم الجنس اللئيم المذمما  
فقيم عرفتُ الخير والشر باسمه      وشق لى الله الماسم والمما

وفى الخبر بعض طول .. وكان عبدالله بن امية وسم دوايه - عُدَّة - فلما حازها الحجاج جعل الى جانبه - للفرار .. وقيل لعبادة ان السودان اسخن .. فقال لم للعيون .. وقال رجل لرجل كان يراه فيغضه ما اسبك .. فقال سعد .. قال على الاعداء .. وسمعت والدى رحمه الله .. يقول لعن الله الصبر فان مضرت عاجلة . ومنفعته آجلة . يتجلب به الم القلب . بأمثال المنفعة فى العاقبة . ولعلها تفوتك لعارض يعرض فكنت قد تمجلت الغم من غير ان ان يصل اليك نفع .. وما سمعت هذا المعنى من غيره فنظمت بعد ذلك .. فقلت

الصبر عن تحبه صبرٌ      ونفع من لام فى الهوى ضررٌ  
من كان دون المرام مصطبراً      فلست دون المرام اضطبرٌ  
منفعة الصبر غير عاجلة      وربما حال دونها الغيرُ  
فقم بنا نلتمس ما ربنا      اقام أو لم يقم بنا القدرُ  
ان لنا أنفساً نسودنا      أعانهن الزمان أو يذرُ  
وابغ من العيش ممّا أسرهُ      ان عدل الناس فيه او عذروا

ومن المنظوم .. قول الخطيئة فى قوم كانوا ياقبون بأف الناقة فيأفون .. فقال فيهم قوم هم الاثف والا ذئاب غيرهم      ومن يسوى بأف الناقة الذنباً

فكانوا بعد ذلك يتبجحون بهذا الليت .. ومدح ابن الرومى البخل وعذرا البخيل .. فقال

لاتلم المراء على بخله      ولله يا صاح على بذله  
لا هجبُ بالبخل من ذى حجبى      يُكرِّمُ ما يُكرِّمُ من أجله

وعذر ابو العتاهيه البخيل فى منعه منه .. بقوله

جَزَى الْبَخِيلَ عَلَى صَالِحَةٍ      عَنِ لُحْفَتِهِ عَلَى ظَهْرِي  
اعلى فاكرم عن نداء يدي      فعلت وزم قدره قدرى  
ورزقت من جد واه عارفة      ان لا يضيق بشكره صدرى  
وظفرت منه بخير مكرمة      من بخله من حيث لا يدري  
ما فاتنى خير امرئ وضعت      عى يداه مؤونة الشكر

وقال ابن الرومى .. يعذر اسانا فى المنع

أحمت خسرى اياك التى ثقلت      على الكواهل حتى أدها ذاك  
وما ملكت العطايا فاسترحت الى      اعباهم بل هم ملوا عطاياك  
وما نهتهم عن المرعى وخامته      لكنه استنق الراعين مرعاك  
تدبر الناس ما دبرته فادا      عليهم لاعلى الاموال بقياك  
امسكت سبيك اضراء لرعتهم      وما نخلت ولا امسكت امساك

وكان شم الورد يضره فكان يدمه ويمدح الزحس .. واحتال فى تشابهه .. حتى هجى فيه  
امره وطمس حسنه وهو .. قوله

[ وقائل لم هجوت الورد معتمداً      فقلت من بفضه عندى ومن عبته ]  
كأنه سُرمُ بغل حين يخرجه      عند الريات وبقى الروث فى وسطه

[ ومثله قول يريد الملهي \* ]

[ الا مبلغ عى الامير محمداً      مقالاً له فضل على القول بارع ]  
[ لنا حاجة ان امكنتك قضيتها      وانى لم تمكن معذك واسع ]

وقال ابن الرومي ايضا

وانى لذو حَلْفٍ كاذب اذا ما اضطرتُّ وفي الامر ضيق  
وما في اليمين على مَدْفَعٍ يدافع بالله ما لا يطيق

وقد فرغنا من شرح ابواب البديع وتبين وحوها وايضاح طرقها .. والزيادة التي زدنا فيها ستة فصول وابرزناها في قوالها من الالفاظ من غير احلال ولا اهدار .. واذا اردت ان تعرف فضلها على ما عمل في معناها قبلها .. فمثل بينها وبينه فانك تقضى لها عليه . ولا تنصرف بالاستحسان عنها اليه . ان شاء الله ..

وقد عرض لي بعد تعلم هذه الانواع .. نوع آخر لم يذكره احد وسميته المشتق [١] .. وهو على وجهين .. فوجه منها ان يشتق اللفظ من اللفظ .. والاخر ان يشتق المعنى من اللفظ .. فاشتقاق اللفظ من اللفظ .. هو مثل قول الشاعر في رجل يقال له يَنجاب وكيف ينجح من نصف اسمه خابا

وقلت [في البانياس] [٢]

في البانياس اذا او طيئت ساحتها حوف وحيث وأقلال وأفلاس  
وكيف يطمع في أم وفي دعة من حل في بلد نصف اسمه ياس

واشتقاق المعنى من اللفظ .. مثل قول ابى العتاهية

حُلِقْتُ لحية موسى باسمه وبهارون اذا ما قُلبَا

وقال ابن دريد \*

لو أُوحيَ النحو الى نبطوية ما كان هذا النحو يُقرأ عليه  
أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراحاً عليه



[١] — فائدة — ذكر ابن حجة في حرانته عدد كلامه على الاشتقاق مالفظة .. الاشتقاق استخرج من الامام ابو هلال العسكري وذكره في آخر انواع البديع من كتابه المعروف بالصاعيتين وعمره بأن قال هو ان يشتق المتكلم من الاسم العلم معنى وعرض يقصده من مدح او هجاء او غيره .. كقول ابن دريد في نبطويه ( وانشد ) .. قلت وهذا مما يتعجب منه فان الفصل بحماته امامك وليس به مما حكاه سوى ايراده بيتي ابن دريد فتأمل

[٢] — نسخة — البانياس

## ﴿ الباب العاشر ﴾

في ذكر مبادئ الكلام ومفاهيمه والقول في حسن الخروج والفصل والوصل وما يجري  
بحرى ذلك ( نمرة فصول )

## ﴿ الفصل الاول من الباب العاشر ﴾

في ذكر المبادئ

قال بعض الكتاب .. احسنوا معاشر الكتاب الابتداءات فانهم دلائل البيان .. وقالوا  
ينبغي للشاعر ان يحترز في اشعاره . ومفتتح اقواله . مما يتطير منه ويستجنى من الكلام  
والخطابة والبكاء ووصف اقتفار الديار وتشيت الأملأى ونهى الشباب وذم الزمان .. لاسيا  
في القصائد التي تتضمن المدايح والتهاني .. ويستعمل ذلك في المراثي ووصف الخطوب  
الحادثة .. فان الكلام اذا كان مؤسسا على هذا المثال تطير منه سامعه .. وان كان يعلم ان الشاعر  
انما يخاطب نفسه دون الممدوح .. مثل ابتداء ذى الرمة

مانال عينك منها الماء ينسكُ [ كانه من كلى مفرقة سرب ] [ ١ ]

وقد انكر الفضل بن يحيى البرمكي على ابى نواس .. ابتداءه

أربع الي ان الخشوع لبادى عليك وانى لم أحنك ودادى

قال فلما انتهى الى .. قوله

سلام على الدنيا اذا ما فقدتم نبي برمك من راضحين وغاد

وسمعه استحکم تطيره .. وقيل انه لم يمض اسبوع حتى نكبوا .. ومثله ما اخبرنا به ابو احمد  
.. قال حدثنا الصولى .. قال حدثنا محمد بن العباس اليزيدى .. قال حدثني عمي عن اخيه  
ابى محمد .. قال لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان الذى كان للعباسية .. جالس فيه  
وجمع الناس من أهله واصحابه .. وامران يلبس الناس كلهم الديباج وجعل سريره فى الايوان

[ ١ ] — قال فى المهره — الكلى — جمع كلية — والمفرقة — المحروزة — والسرب —

الجارى .. قلت والمخاطب بهذا البيت عبد الملك بن مروان وكان بينه ومش فمى تدمع ابدا وتوهم  
انه مرض به .. فقال له ماسؤالك من هذا يا بن العاءلة وأسر باخراجه

المنقوش بالفاسا الذي كان في صدره سورة الميثاق. فجلس على سرير مرصع بانواع  
الجوهر وجعل على رأسه التاج الذي فيه الدرة اليتيمة وفي الايوان أسرة آبنوس عن  
يمينه وعن يساره من عند السرير الذي عليه المتعصم الى باب الايوان .. فكلما دخل رجل رتب  
هو بنفسه في الموضع الذي يراه فما رأى الناس احسن من ذلك اليوم .. فاستأذنه اسحاق  
ابن ابراهيم في التشيد فأذن له .. فالتشد شعراً ماسع الناس احسن منه في صفته وصفة  
المجلس .. الا ان اوله تشيب بالديار القديمة وبقيّة اثارها .. فكان اول بيت منها

يا دارُ غيرك البلى فحاك ياليت شعري ما الذي أبلاك

فتطير المتعصم منها وتغامر الناس وعجبوا كيف ذهب على اسحاق مع فهمه وعلمه وطول  
خدمته للملوك .. قال فاقنا يومنا هذا وانصرفنا فما عاد منا اثنان الى ذلك المجلس وخرج  
المتعصم الى سرمن رأى وخرّب القصر .. والشدايح ترى ابا سعيد قصيدة اولها

لك الوَيْلُ من ليلٍ تطاول آخره ووشك نوى حَيٍّ تُزَمُّ أباصره

فقال ابو سعيد .. بل الويل والحرب لك .. فغيره وجعله — له الويل — وهو ردئ ايضا ..  
والشد ابو حكيمة \* ابادلف

الاذهب الاير الذي كنت تعرف

فقال ابودلف .. امك تعرف ذلك .. والشدايح مقاتل \* الداعي

لَا تَقُلْ بُشْرَى وَلَكِنْ بَشْرِيَانْ غَرَّة الداعي ويوم المهرجان

فاوجعه الداعي ضربا .. ثم قال هلا قلت — ان قتل بشرى فمضى بشريان — فان اراد  
ان يذكر داراً فليذكرها كما ذكرها الحريري \*

الا يا دارُ دارُ لك الجبورُ وساعدك الغصارةُ والسرور

وكما قال اشجع

قصرُ عليه تحية وسلامُ نشرت عليه جمالها الايامُ

وقالوا احسن ابتداءات الجاهلية .. قول النابغة

كليني لهم يا أئمة ناصب وليل أفا سيه بطي الكواكب

واحسن مرثية جاهلية ابتداءً .. قول اوس بن حجر

أَيَّتْهَا النَّفْسُ أَجْلَى جَزَماً      ان الذي تحذرين قد وقعا

قالوا واحسن مرثية اسلامية ابتداءً .. قول ابى تمام

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا      وَاصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَعَا  
وقول الاخر

الذى فنى الجود الى الجود      ما مثل من أنى بموجود

الذى فنى مص الرى بعده      بقية الماء من العود

وقد بكى امرؤ القيس واستبكى . ووقف واستوقف . وذكر الحبيب والمنزل . فى نصف بيت .. وهو قوله

فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

فهو من اجود الابتداآت .. ومن احكم ابتداآت العرب .. قول السمؤال

اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ الْاَوْثَامِ خِرُّهُ      فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها      فليس الى حسن التآسئ سبيلُ

وقال بعضهم احكم ابتداآتهم .. قول ابيد

الْاَكْلُ شَيْءٌ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلُ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَامِحَالَةٍ زَائِلُ

وبعضهم يجعل ابتداء هذه القصيدة

الاستئلان المرء ماذا يحاول      انحب فيقضى أم ضلال وباطلُ

ومن جياذ ابتداآت [ اهل ] الجاهلية قول .. اوس بن حجر

ولقد ابئتُ بليلةٍ كليلي

ومنها .. قول النابغة

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل      وكيف تصابى المرء والشيب شاملُ

ونحوه .. قول امية

يأنسُ مالك بعد الله من وافي وما على حدّان الدهر من راق

وقالوا .. وكان عبد الحميد الكاتب لا يتدبّر — بلولا — ولا — ان رأيت — وقد جعل  
الناس .. قول ابى تمام

يأبّد غاية دمع العين ان بعدوا هي الصباة طول الدهر والسهد

من جباد الابتدآت .. وقوله

سعدت غربة النوى بسعاد فهي طوع الاتهام والانجاد

وسئل بعضهم عن احذق الشرآء .. فقال من يتفقد الابتداء والمقطع .. ولما نظر ابو  
العميل في قصيدة ابى تمام

هن عوادى يوسف وصواحة فعزماً فقدماً ادرك التار طابه

فاستدزل ابتدآنها وأسقط القصيدة كلها .. حتى صار اليه ابو تمام .. ووقفه على موضع  
الاحسان منها فراجع عبدالله بن طاهر .. فاجازه .. ولا بى تمام ابتدآت كثيرة تجرى  
هذ المجرى منها .. وقوله

قدك آتنب أرييت في الغلواء كم تعذلون وأتم سجرأى [١]

وقوله

صدقت لهنيا قلبك المستهتر فبقيت نهب صباة وتذكر [٢]

ومن الابتدآت .. البديعة قول مسلم

اجررت ذيل خليع في الهوى غزل وشمرت همم العذال في عذلى

وقال ابى العتاهية

تنافس في الدنيا ونحن نعيمها

[١] — قدك — اى حسبك — واتم — استقى — والجبرآء — بالسين قبل الجيم خلاصاً

للموزانة فقد انشده بالشين المقوطة جمع سمير اى صديق

[٢] — الهيا — تصغير اللهو .. ولولا الاضافة الى القلب لقال لبيأى ولهاياك .. قال العجاج

( دارلها قلبك الميم )



والابتداء اول ما يقع في السمع من كلامك . والمقطع آخر ما يبقى في النفس من قولك . فينبى ان يكونا جميعا موتقين .. وقد استحسن لبعض المتأخرين ابتداءه [١]

أريقك أم مأم القمامة أم خمر      بَنِي بَرُودٍ وهو في كبدي جَر  
وله بعد ذلك ابتداءات المصائب .. وفراق الحباب .. منها .. قوله

كُنِّي أَرَانِي وَيَكْ لَوْمَكِ أَلُومًا      هُم أَقَامَ عَلَى فَوَادِرِ أَبْخَا  
وقوله

أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ مُعَادُ إِي      خَفِيَ عَنْكَ فِي الْهَيْجَا مَقَامِي  
وقوله

هَذِي بَرَزْتُ لَنَا فَهَجْتُ رَيْسِيَا      ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَمَا شَعِيتْ نَسِيْسًا [٢]  
وقوله

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبَرُّيحُ      أَغْذَاءُ دَا الرِّشَاءِ الْإِغْنَاءُ الشَّيْخُ  
وقوله

أَحَادُ أُمُّ سُدَّاسٍ فِي أَحَادٍ      لَيْلَتُنَا الْمَنُوطَةُ مَالْتَنَادِي  
وقوله

لَحْنِيَّةٍ أُمُّ غَادَةٍ رُفِعَ السَّحْفُ      لَوْحِيَّةٍ لَا مَالِ لَوْحِيَّةٍ شَنْفُ  
وقوله

بَقَائِي شَاءَ لَسَ هُمُ ارْتَحَالَا      وَحَسَنَ الصَّبْرِ زَمُوا لَا الْحَالَا  
وقوله

فِي الْحِدِّ أَنْ عَزَمَ الْحَلِيطُ رَحِيلَا      مَطَرُ تَزِيدٍ بِهِ الْحُدُودُ مُحُولَا  
وقال اسمعيل بن عباد \* لعمرى ان المحول في الحدود . من البديع المردود .. وقوله

تَهَنَّا بِصُورٍ أَمْ تُهَنِّئُهَا بَكَا      وَقَلَّ الَّذِي صُورُ وَأَنْتَ لَهُ لُكَا  
وقوله

عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى فِي صَدُورٍ      سَكَنَ حَوَانِحِي بَدَلِ الصَّدُورِ

[١] — يعني به ابو الطيب التتبي .. وقد اختلفت نسخ الاصل وديوانه المطبوع في بعض النساط

هـ الاثبات فليراجمها من اراد

[٢] — هذه — منادى بمعنى ياهذه — والرئيس — بداية الحب — والنيس — بقية الروح الذي به الحياة

وقوله

سِرْبُ محاسنُهُ حُرِمَتْ ذَاوَتِهَا      دَانِي الصفاتِ بَعِيدُ موصُوفَاتِهَا

وقوله

أَيَا لَأَتَمِّي إِنْ كُنْتَ وَقْتُ اللِّوَامِ      عَلِمْتَ بِمَا بِي يَنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

وقوله

وَوَقْتُهِ وَقَا بِالْذَمِّ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ      وَقَالِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا

وقوله

شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ شَرْبِ الشُّمُولِ      تُرْنُخُ الْهِنْدِ أَوْطَلَعُ التَّحِيلِ

وقوله

أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْإِنَامِ هَامٍ      وَسَحَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٍ

وقوله

أَوْمِرٌ بِدَيْلٍ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا      لَمَنْ نَأَتْ وَالِدِيلِ ذِكْرَاهَا

فهذه وما شاكلها ابتداءات لا خلاق لها .. وإذا كان الابتداء حسنا بديعا . ومليحا رشيقا . كان داعية الى الاستماع لما يمجى بعده من الكلام : ولهذا المعنى يقول الله عز وجل .. الم . وهم . وطس . وطسم . وكهيعص . فيقرع اسماعهم بشئ بديع ليس لهم بمثله عهد ليكون ذلك داعية لهم الى الاستماع لما بعده والله اعلم بكتابه .. ولهذا جعل اكثر الابتداءات (بالحمد لله) لان النفوس تشوف للثناء على الله فهو داعية الى الاستماع .. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كل كلام لم يبدأ فيه بحمد الله تعالى فهو أبت) .. فاما الابتداء البارد .. فاستأذني العتاهية

الْأَمَالِ سَيِّدَتِي مَا لَهَا      أَدَلَّتْ فَاحِجِلْ إِذْ لَهَا

## ﴿ الفصل الثاني من الباب العاشر ﴾

### في ذكر المقاطع والقول في الفصل والرسل

قيل للعارسي ما البلاعة .. فقال معرفة الفصل من الوصل .. وقال المأمون لبعضهم من ابلغ الناس .. فقال من قرب الاثر البعيد المتناول والصعب الدرك بالالفاظ اليسيرة .. فقال ما عدل سهمك عن الغرض .. ولكن البليغ من كان كلامه في مقدار حاجته ولا يحيل الفكرة في اختلاس ما صعب عليه من الالفاظ ولا يكره المعاني على اتزالها في غير منازلتها ولا يتعمد

الغريب الوحشى ولا الساقط السوقى فان البلاغة اذا اعتزلتها المعرفة بمواضع الفصل والوصل كانت كاللآلى بلا نظام ..

وقال ابو العباس السفاح لكتابه قف عند مقاطع الكلام وحدوده . واياك ان تحلط المرعى بالهمل . ومن حلية البلاغة المعرفة بمواضع الفصل والوصل .. وقال الاخنف بن قيس ما رأيت رجلا تكلم فاحسن الوقوف عند مقاطع الكلام . ولا عرف حدوده . الا عمرو بن العاص ( رضى الله عنه ) كان اذا تكلم تفقد مقاطع الكلام . وأعطى حق المقام . وغاز فى استخراج المعنى بالطف مخرج . حتى كان يقف عند المقطع وقوفا يحول بينه وبين تبعته من الالفاظ . وكان كثيراً ما ينشد

اذا ما بدا فوق المنابر قائلاً أصاب بما يؤمى اليه المقاتلا

ولا اعرف فصلا فى كلام منشور احسن مما اخبرنا به ابو احمد .. قال حدثنا الصولى قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثني العتي عن ابيه .. قال كان شيب بن شبة يوما قاعدا بباب المهدي .. فاقبل عبد الصمد بن الفضل الرقاشى .. فلما رآه .. قال انا كم والله كلم الناس فلما جلس قال شيب تكلم يا ابا العباس .. فقال أمعك يا أبا معمر وانت خطيئنا وسيدنا قال نعم .. فوالله ما رأيت قلبا اقرب من لسان من قلبك من لسانك .. قال فى اى شئ تحبان اتكلم .. قال واذا شيخ معه عصايتوكا عليها .. فقال صف لنا هذه العصا .. فحمد الله عز وجل واثى عليه ثم ذكر السماء .. فقال رفعها الله بغير عمد وجعل فيها بنحوم رجم وبنحوم اقتداء وادار فيها سراجا وقرأ منيرا لتعلموا عدد السنين والحساب .. وانزل منها ماء مباركا أحياه الزرع والضرع وأدرّ به الاقوات وحفظ به الارواح واثبت به انواعا مختلفة يصرفها من حال الى حال .. تكون حبة ثم يجعلها عرقا ثم يقيها على ساق فينثرها خضراء ترف اذا صارت يابسة تتقيف لينتفع بها العباد وتعمربها البلاد .. وحل من يسها هذه العصا .. ثم اقبل على الشيخ .. فقال وكان هذا نطفة فى صلب ابيه ثم صار علقة حين خرج منه ثم مضغة ثم لحا وعظما فصار جنينا اوجده الله بعد عدم وانشاء مريدا ووفقه مكتهلا ونقصه شيحا حتى صار الى هذه الحال من الكبر فاحتاج فى آخر حالاته الى هذه العصا فتبارك المدبر للعباد .. قال شيب ما سمعت كلاما على يديه احسن منه .. وقال معاوية يا أشدق قم عند قروم العرب وجحاجها . فسلّ لسانك . وجُلّ فى ميادين البلاغة . وليكن التفقد لمقاطع الكلام منك على بال . فأتى شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم أملى على علي بن ابي طالب ( رضى الله عنه ) كتابا وكان يتفقد مقاطع الكلام كتفقد المصرم صريمته ..

ولما اقام ابو جعفر صالحا \* خطيبا بمحاضرة شيب .. فقال يا امير المؤمنين ما رأيت كاليوم  
ايين بيانا . ولا اربط جنانا . ولا افصح لسانا . ولا ابل ريقا . ولا اغمض عروقا . ولا احسن  
طريقا .. الا ان الجواد عسير لم يرض . فحملته القوة على تصف الاكام وخطبها وترك  
الطريق اللاحب .. وايم الله ان لو عرف في خطبته مقاطع الكلام لكان افصح من نطق  
بلسان .. وقال المأمون ما اعجب بكلام احد كاعجابي بكتاب القاسم بن عيسى .. فانه يوجز  
في غير عجز . ويصيب مفاسل الكلام . ولا تدعوه المقدرة الى الاطناب . ولا تميل به الغزارة  
الى الاسهاب . يحلى عن مراده في كتبه . ويصيب المغزى في الفاظه .. وكان يزيد \* بن معاوية  
.. يقول اياكم ان تجعلوا الفصل وصلا . فانه اشد واعيب من اللحن .. وكان اكثم بن  
صيفي اذا كاتب ملوك الجاهلية يقول لكتابه افصلوا بين كل منقضى معنى . وصلوا اذا كان  
الكلام معجونا بعضه ببعض .. وكان الحرث \* بن ابى شمر الفسائي .. يقول لكتابه المرقش  
اذا نزع بك الكلام الى الابتداء بمعنى غير مأنث فيه فافصل بينه وبين تتبعته من الالفاظ فانك  
ان مذقت الفاظك بغير ما يحسن ان يمدق نفرت القلوب عن وعيها وملته الاسماع واستنقلته  
الرواة .. وكان بزرجمهر .. يقول اذا مدحت رجلا ومجوت آخر فاجعل بين القولين فصلا حتى  
تعرف المدح من الهجاء كما تفعل في كتبك اذا استأنفت القول واكملت ماسلف من اللفظ ..  
وقال الحسن بن سهل لكتابه الحراني . مامنزلة الكاتب في قوله وفعله .. قال ان يكون  
مطبوعا محتكا بالتجربة . عالما بحلال الكتاب والسنة وحرامها . وبالدهور في تداولها  
وتصرفها . وبالملوك في سيرها واياها . مع براعة اللفظ . وحسن التنسيق . وتأليف الاوصال .  
بمشكلة الاستعارة . وشرح المعنى . حتى تنصب صورها بمقاطع الكلام . ومعرفة الفصل  
من الوصل فاذا كان ذلك كذلك فهو كاتب مجيد .. والقول اذا استكمل آله واستتم معناه  
فالفصل عنده .. وكان عبد الحميد الكاتب اذا استخبر الرجل في كتابه فكتب .. خبرك .  
وحالك . وسلامتك .. فصل بين هذه الاحرف ويقول قد استكمل كل حرف منها آله  
ووقع الفصل عليه .. وكان صالح بن عبد الرحمن التميمي الكاتب يفصل بين الايات كلها  
وبين تتبعها من الكتاب كيف وقعت وكان يقول ما استؤنف — ان — الاوقع الفصل ..  
وكان جبل بن يزيد يفصل بين الفآت كلها وقد كره بعض الكتبة ذلك واجبه بعض ..  
وفصل المأمون عند — حتى — كيف وقعت وأمر كتابه بذلك .. فغلط احمد بن يوسف  
ووصل حتى بما بعده من اللفظ .. فلما عرض الكتاب على المأمون أمر باحضاره .. فقال  
لعن الله هذه القلوب حين اكنت العلوم بزعمكم . واجتنت ثمر لطايف الحكمة بدعواكم .  
قد شغلتموها باستطراف ما عذب عنكم علمه . عن تفهم مادوتهم . وتفحص ما جمعتموه

وتعرف ما استقدمتموه . اليس قد تقدمنا اليكم بالفصل عند حتى حينها وقمت من الالفاظ .. فقال يا امير المؤمنين قد ينبوا السيف وهو صميم . ويكبوا الجواد وهو كريم . وكان لا يعود في شئ من ذلك .. وكان يأمر كتابه بالفصل بين .. بل . ويلي . وليس .. وأمر عبد الملك كتابه بذلك الاليس ، وقال المأمون ما اتفحص من رجل شيئا كتفحصي عن الفصل والوصل في كتابه . والتخلص من المحلول الى المعقود .. فان لكل شئ جمالا . وحلية الكتاب وجماله ايقاع الفصل موقعه . وشحن الفكرة واجالتها في لطف التخلص من المعقود الى المحلول ..

وقلنا ومعنى المعقود والمحلول هاهنا .. هو انك اذا ابتدأت مخاطبة .. ثم لم تنته الى موضع التخلص مما عقدت عليه كلامك سمي الكلام معقودا .. واذا شرحت المستور وابنت عن الغرض المزروع اليه سمي الكلام محلولا .. مثال ذلك ما كتب بعضهم .. وحرى لك من ذكر ما خصك الله به . وافردك بفضيلته . من شرف النفس والقدرة . وبعبء الهمة والذكر . وكال الاداة والآلة . والتمهد في السياسة والايلة . وحيطة اهل الدين والادب . وانجاد عظيم الحق بضعيف السبب . ما لا يزال يجري مثله عند كل ذكر يتخذ ذلك . وحديث يؤثر عنك ، فالكلام من اول الفصل الى آخر قوله — بضعيف السبب — معقود فلما اتصل بما بعده صار محلولا .. وما كتب بعضهم ربما كانت مودة السبب . اوكد من مودة النسب . لان المودة التي تدعوا اليها رغبة . اورهة . او شكر نعمة . او شاكلة في صناعة . او مناسبة بمشاكلة مودة معروفة وحوها . موثوق بخلوصها . فتوكدها بحسب السبب الداعي اليها . ودوامها بدوامه . واتصالها باتصاله . ومودة القربى وان اوجبتها للحممة . فهي مشوبة بحسد ونفاسة . وبحسب ذلك يقع التقصير فيما يوجب الحال . والاضاعة لما يلزم من الشكر . والله يعلم انى اودك مودة خالصة لم تدع اليها رغبة فيزيلها استغناء عنها . ولا اضطرت اليها رهبة . فيقطعها من منها . وان كنت مرجوآ للموهبات بمحمد الله . ومقصدا من مقاصد الرغبات . وكهفا وحرزا من الموبات .. فهذا الكلام كله معقود الى قوله — مشاكلة مودة — فلما اتصل بما بعده صار محلولا .. وقال بعضهم انظر سددك الله ان لاتدعوك مقدرتك على الكلام الى اطالة المعقود فان ذلك فساد ما اكننته في صدرك وارتدت تضمينه كتابك واعلم ان اطالة المعقود يورث نسيان ما عقدت عليه كلامك وارهبت به فكرك .. وكان شبيب بن شبة .. يقول لم ار متكلم قط اذكر لما عقد عليه كلامه ولا احفظ لما سلف من لطفه من خالد بن صفوان يشبع المعقود بالمعاني التي يصعب الخروج منها الى غيرها ثم يأتي بالمحلول واضحا بينا مشروحا منورا وكان السامع لا يعرف مغراء ومقصده في اول كلامه حتى يصير الى آخره .. وقال بعضهم ليس يحمد من القائل ان يعنى

معرفة مغزاه على السامع لكلامه في اول ابتدائه حتى يتهى الى آخره .. بل الاحسن ان يكون في صدر كلامه دليل على حاجته ومين لمغزاه ومقصده .. كما ان خير أبيات الشعر ما اذا سمعت صدره عرفت قافيته .. وكان شبيب بن شبة .. يقول الناس موكلون بتعظيم جودة الابتداء وبمدح صاحبه . وانا موكل بتعظيم جودة المقطع وبمدح صاحبه .. وخير الكلام ماوقف عند مقاطعه . وبين موقع فصوله ..

قلنا وما لم بين موضع الفصل فيه فاشكل الكلام .. قول الخبل للزبرقان بن بدر

وابوك بدر كان ينهس الحصى وأبى الجواد ربيعة بن قبال [١]

فقال الزبرقان .. لا بأس شيحان اشتركا في صنعة .. وقلما رأينا بليغا الا وهو يقطع كلامه على معنى بديع . اولفظ حس رشيق .. قال لقيط في آخر قصيدة

لقد محضت لكم ودى بلادخل فاستيقظوا ان خير العلم مانعما [٢]

فقطعها على كلمة حكمة عظيمة الموقع .. ومثله .. قول امرئ القيس

الا ان بعد العدم للمرء قوة وبعد المشيب طول عمر وملبساً [٣]

فقطع القصيدة ايضا على حكمة بالغة .. وقال ابو زيد الطائي \* في آخر قصيدة

كل شئ تحتال فيه الرجال غير أن ليس للمنايا احتيال

وقال ابو كبير

فاذ ذلك ليس الا ذكره واذا مصى شئ كان لم يفعل

[١] — سبق للمصنف الاستشهاد به وذكرنا اختلاف النسخ فيه وتيسر لنا تطبيقه على ثلاث نسخ غير الاولتان فصع ويكون حينئذ وجه الخطأ فيه موالاته بن اسم ابيه واسم بدر فاشبهه بان ذلك جمع لهما في انتاس الحصى اى خفيه

[٢] — الدخل — كالدغل اى العساد .. وقوله خير العلم مانعما .. هو الحكمة في البيت وجاء في نسخة خير القول والبيت من قصيدته التى مطلعها

يا دار عمرة من محتلمها الجرأ هاجت لى الهم والاحزان والوجما

وهى من مختار الشعر العربى وبسبها قطع كسرى لسان لقيط هذا وسنوردها والحكاية في ترجمته ان شاء الله

[٣] — القوة — بالكسر وتضم وذلك الكسبة من المال يقتل به .. وقوله بعد المشيب مكذا في ديوانه وفي الاصل وبعد الشباب فان صحت هذه الرواية فيحتاج لتقدير يقدره ليقم به المعنى والا فكون الحكمة غير بالغة فأمل

فإنه ان يكون آخر بيت قصيدتك اجود بيت فيها وادخل في المعنى الذى قصدت له في نظمها .. كما فعل ابن الزبيرى في آخر قصيدة يتنذر فيها الى النبي صلى الله عليه وسلم ويستعطفه

فُحِذِ الْعُضَيْلَةُ عَنْ ذُنُوبٍ قَدْ حَلَّتْ      وَاَقْبَلْ تَضَرُّعٌ مُسْتَضِيفٌ تَائِبٌ

فجعل نفسه مستضيفا ومن حق المستضيف ان يضاف واذا اضيف من حقه ان يسان وذكر تضرعه وتوبته مما سلف وجعل العفو عنه مع هذه الاحوال فصيلة .. فجمع في هذا البيت جميع ما يحتاج اليه في طلب العفو .. وقول تأبط شرا في آخر قصيدته

لتقرعن على الس من ندم      اذا تذكرت يوما بعض اخلاقي

هذا البيت اجود بيت فيها لعماء لعظه . وحسن معناه .. ومثله قول الشنفرى في آخر قصيدة

وانى حلوا ان اريد حلاوتى      ومرا اذا نفس الغزوف امرت

أبى لما آبى قريب مقادى      الى كل نفس تتنحى في مسرتى

فهذان البيتان احود ما فخر به من هذه القصيدة .. وقال بشر بن ابى خازم في آخر قصيدته [١]

ولا تنجى من الغمرات الا      براكآء القتال أو المرار

فقطعها على مثل سائر والامثال احب الى الغموس لحاقتها اليها عند المحاضرة والمخالسة .. وقال الهذلى

عصاك الاقارب فى امرهم      فزابل بأمرك اوخالط

ولا تسقطن سقوط النوا      من كف مرتضخ لاقط

فقطعها على تشبيه مليح ومثل حسن .. وهكذا يفعل الكتاب الحذاق . والمتسلون المرزون .. الا ترى ما كتبت الصاحب في آخر رسالته .. فان خئت فيما حلفت . فلا خطوط لتحصيل محمد . ولا نهست لاقضاء حمد . ولا سميت الى مقام فخر . ولا حرصت على علو ذكر . وهذه البيتين التى لوسمعا عامر بن الطرب لقال هى الغموس . لا القسم باللات والعزى ومناة

الثالثة الاخرى .. فاقى بايمان ظريفة وممان غريبة .. وكتب ايضا في آخر رسالة .. وانا متوقع لكتابتك . توقع الظمآن للماء الزلال . والصوام لهلال شوال .. وكتب آخر اخرى .. وسئل ان اخلفه في تجشيم مولاي الى هذا المجمع . ليقترب علينا تساول البدر بمشاهدته . ولس الشمس بفرته .. فالنظر كيف يقطع كلماته على كل معنى بديع ولفظ شريف ..

ومن حسن المقطع وجودة الفاصلة وحسن موقعها وتمكنها في موضعها وذلك على ثلاثة اضرب .. فضرب منها ان يضيق على الشاعر موضع المافية فيأتى بلفظ قصير قليل الحروف فيشتم به البيت .. كقول زهير

وأعلم ما في اليوم والامس قبله  
ولكنني عن علم ما في عدي عمي  
وقول الباقية

كالا فحوان غداة غب سمائه [١] جفت أعالیه وأسفله ندى  
وقال الاعشى

وكأس شربت على لذة  
وأخرى تداويت منها بها  
وقول امرئ القيس

مكر مفر مقبل مدبر معا  
كجلمود صخر حطه السيل من عل  
وقول طرفة

إذا استدرا القوم السلاح وحدتي  
منيعا إذا بليت بقائه يدي  
وقول الباقية

زعم الهمام ولم أذقه اه  
يشقى يبرد لثاتها العطش البدي  
وقال آخر

الاياعرائي يئها لاتصدما  
فطيرا حيماء بالوى أو قماما  
وقول متمم \*

فلما تفرقا كائني ومالكاً  
لطول احتجاج لم نلت ليلة معا  
وقول الاعشى

فطللت أرهاها وطلت يحوطها  
حتى دوت إذا الطلام دناها  
[١] — السماء — المطر اى بعد ان مطر



وقول النابغة [١]

لامرجباً بقدٍ ولا أهلاً به  
ان كان تفريقُ الاحبة في غدٍ  
أفدَّ الترحلُ غير أن ركابنا  
لما تزلُّ برحالتنا وكان قد

وقول ابن احرر [٢]

وقال عدى بن زيد

فان كانت النعماءُ عندك لامرئٍ  
فثلاً لها فاجزِ المطالب أوزدٍ

وقال ابن ابى حية \*

فكان لها سرّاً فدينك لا يرُخ  
صحىحاً والّا تقليه فالملى  
[فألقَتْ قاعاً دونه الشمس وأتت  
بأحسن موصولين كف ومعصم]  
وقالت فلما أفرعت في فؤادِهِ  
وعينه منها السحر قلن له قم  
فودَّ بجذعِ الانثى لو أنَّ حُبَّهُ  
تَدَاوَا وقالوا في المناخ له نَمَ

ومن شعر المحدثين .. قول ابن ابى عينة

دنياً دعوتك مسماً فأحى  
وبما اصطيتك للهوى فأثى  
دومى أدمك بالوفاء على الصفا  
انى بعهدك وائق فتقى بي

وقال آخر

أنتى تؤنبى فى البكا  
فأهلاً بها وبتأنيها  
تقول وى قولها حشمة  
ترانى بعين وتبكي بها  
فقلت اذا استحسنْتَ غيركم  
أمرتُ الدموع بتأديها

[١] — البيت اثنان في ديوانه متدم على البيت الاول .. وبينهما قوله

رعم الغداف بأن رحلتنا غداً وبذك خبرنا الغداف الاشود

— الغداف — الغراب .. وقوله — أهد — اى دنا وقرب — والركاب الابل ولا يقال  
راكب الا لراكب البعير خاصة كذا في شرح ديوانه

[٢] — في نسختين من الاصل ذكر ابن احرر ولم يذكر الشعر وكتب في هامش احدهما هكذا  
في الاثم وباقى السخ لم يتعرضوا لذكر ابن احرر

فقله — تراني بعين وتبكي بها — حسن الوقع جدا .. وقلت  
سيقضى لي رضالك برّد مالي ويمدّ حسن رأيك كَشَفُ ما بي  
وقلت

وذقت مهوى النجم ريقاً خَصِراً لو كان من ناجود خمر ماعدا  
وقد تسنعت بنشر عطرٍ لو كان من فارة مسك كان ذا  
والضرب الاخر . وهو ان يضيق به المكان ايضا ويعجز عن ايراد كلمة سالمة تحتاج  
الى اعراب ليم بها اليت .. فيأتى بكلمة معتلة لا تحتاج الى الاعراب فيتمه به .. مثل قول  
امرى القيس

بعثا ربيّاً قل ذاك مخملاً كذّاب الفضايمشى الضراء ويتى [١]  
وقول زهير

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو [ واقفر من سلمى التعاليقُ فالثقلُ ]  
ثم قال

وقد كنت من سلمى سنينا ثمابياً على صير أمر ما مبرّ وما يحلو [٢]  
وقال

لذى الحلم من ذبيان عدى مودة وحفظُ ومن يلحم بي الشر اسج  
مخوف كان الطير في منزلاته على جيف الحسرى محالس تنجى  
وقوله

وأراك تفرى ما حلفت وبه ض القوم يخاف ثم لا يفرى  
وقول ابى كبير [٣]

[ ولقد ربأت اذا الصحابُ تواكلوا حمر الطهيرة في البقاع الأطول ]

[١] — مشى الضراء — هى التى فيما يواريك ممن تكبده ومختله

[٢] — قوله على صير امر — اى على اشراف امر .. وسط هذا الحرف بعير الاصل  
بكسر الصاد فاليرر

[٣] — ربأت — من ربأ القوم يربأؤهم اذا اطلع عليهم من شرف — وأطرا السحاب — اوجاج  
تراه فيه .. والأطرها مصدر واقع فى معنى المفعول — والمائل — بالفتح جمع مبلّة بالكسر وهى  
نصل طويل عريض — والمسهكة — ممر الخيل اذا صرّت مرشدا

[ فى رأس مشرقه القَدَال كَأَنَّمَا      أَطْرُ السَّحَاب بِهَا رِيَاضُ الْمُجَدَّلِ ]  
وَمَعَايِلًا صُلَّعَ الْفُلْبَات كَانَهَا      جَمْرٌ بِمُسْهَكَةٍ تُشَبُّ لِصُطْلَى

[ فقولهُ — لمصطفى — متمكنة فى موضعها ] وقول ذى الرمة

اراح فريقي جبرتك الجمالا      كأنهم يريدون احتيالا  
فكدتُ أموتُ من حزنٍ عليهم      ولم ار حادى الاظلمان بالا

[ فقولهُ — بالا — عجيبه الموقع ] اخذه من .. قول زهير

لقد باليتُ مظنَّ أم أوفى      ولكن أم أوفى لا تُبَالِي

وقول الخطيئة

دع المكارم لا ترحل لبغيتها      وأقعد فانك أنت الطامم الكاسى  
وقال آخر

وحوه لوان المدجلين أعتشوا بها      صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي

والضرب الثالث .. ان تكون العاصلة لايقة بما تقدمها من الفساط الخرز من الرسالة  
او الييت من الشعر .. وتكون مستقرة فى قرارها . ومتمكنة فى موضعها .. حتى لا يسد مسدها  
غيرها .. وان لم تكن قصيرة قليلة الحروف كقول الله تعالى ( وانه هو اضحك وأبكى وانه هو  
امات وأحى وانه يخلق الزوجين الذكر والانثى ) وقوله تعالى ( وللاخرة خير لك من الاولى  
ولسوف يعطيك ربك فترضى ) .. فابكى مع اضحك . وأحى مع امات . والانثى مع  
الذكر . والاولى مع الاخرة . والرضى مع العطية .. فى نهاية الحودة . وغاية حسن الموقع ..  
ومن الشعر .. قول الخطيئة

هم القوم الذين اذا المتَّ      من الايام مظلمة اضاؤ

وقول عدى بن الرقاش

صلى الاله على امرئٍ ودَّعته      واتمَّ نعمته عليه وزادا

وقول زياد بن جيل

هم البحور عطاءً حين تسألهم      وفي اللقاء إذا تلقى بهم<sup>م</sup>  
وهذا مستحسن جداً لما تضمن من التجنيس .. ومن ذلك قول البحري  
ظللتنا نرجم فيك الظنون      أحاجبه أنت أم حاجبه  
وقول أبي نواس

إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت      له عن عدو في ثياب صديق  
— الصديق — هاهنا جيد الموقع .. لأن معنى اليت يتضميه وهو محتاج إليه .. وقول جميل  
ويُقلن أنك قد رضيتَ بباطل      منها فهل لك في اعتزال الباطل  
— الباطل — هاهنا جيد الموقع لمطابقته مع الباطل الأول .. وقلت  
وقد زينت أسواقه بطرايف      إذا انصرفت عنها العيون تعود  
— تعود — هاهنا جيد متمكن الموقع .. وبما عيب من القوافي .. قول ابن قيس الرقيات  
.. وقد اشد عبد الملك

ان الحوادث بالمدينة قد      أوحى وقرع مروية  
وحبيى جب السنام فلم      يترك ريشا في مناكية  
فقال له عبد الملك احسنت الا انك تحثت في قوافيه .. فقال ما عدوت قول الله  
عز وجل ( ما اغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه ) وليس كما قال .. لان فاصلة الآية  
حسنة الموقع وفي قوا في شعره لين ..  
ومن عيوب القوافي .. ان تكون القافية مستدعاة لاتفيد معنى وانما اوردت ليستوى  
الروى فقط مثل .. قول ابي تمام

كالطية الادماء صافت فارتمت      زهر العرّار الغض والجثجثا  
ليس في وصف الظلية انها ترعى — الجثجث — فائدة وسوء رعت الخثجث  
او القلام او غير ذلك من الثبت .. واذا قصد لنت الظلية بزيادة حسن قيل انها تعطوا

الشجر لانها حينئذ ترفع رأسها فيطول جيدها وتظهر محاسنها .. كما قال الطرماح [١]

مِثْلَ مَا حَانَتْ مَخْرُوفَةٌ . نَصَهَا ذَاعِرٌ رَوْعٌ مُؤَامٌ

يصف انها مذعورة تفتح عينها وتمد جيدها فيبدو للعين محاسنها .. قال زهير

وقريب منه قول الآخر [٢]

وسابغة الاذيال زَغْفٌ مُفَاضَةٌ . تَكْنَفُهَا مِنْ بَجَادٍ مَخْطَطٌ

وليس لتخطيط البجاد معنى يرجع الى الدرع ولا الى السيف .. ومثله قول الآخر

أَأَتَشْرَابُ الرِّبِّ فِيمَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ . وَانْتِزَالُ الدَّرِّ بَيْنَ الْعَمَى فِي الْفَلَسِ

ليس لذكر الفلّس مع العمى معنى .. لان الاعمى يستوى عنده الفلّس والهاجرة .  
ولوقال العمى لكان اقرب من العمى على ان الجميع لاخير فيه .. ومن هذا النوع ..  
قول القرشي

وَوُقِيََتِ الْحَتُوفُ مِنْ وَارِثٍ . لَ . وَأَبْقَاكَ صَالِحًا رَبُّ هُودٍ

ليس نسبة الله تعالى الى انه رب هود باولى من نسبته اياه عز اسمه الى انه رب نوح او غيره .. وقول ابن الرومي

الَا رَجِمَا سُوءُ الْغَيُورِ وَسَاءُنِي . وَبَاتَ كَلَانًا مِنْ أَخِيهِ عَلَى وَحَرٍ

وَقَبِلْتَ أَفْوَاهَا عَذَابًا كَأَنَّهَا . يَنْابِيعُ خَمْرٍ حُصِبَتْ لَوْلَا الْبَحْرُ

فقوله — لَوْلَا الْبَحْرُ — أفسد البيت واطفأ نور المعنى لان اللؤلؤ لا يكون في غير البحر  
فنسبته الى البحر لافائدة فيه الا اقامة الروى على ما قدمناه [ ورأيت المعنى جيداً فقلت ]

[ مَرَبَّنَا يَسْتَمِيلُهُ السَّكْرُ . وَكَيْفَ يَصْحَوُورِيْقُهُ خَمْرٌ ]

[ قَبِلْتَ فِيهِ عَلَى مِرَاقِبَةٍ . يَنْبُوعُ خَمْرٍ حَصْبَاؤُهُ دَرٌّ ]

[١] — هنا بياض في الاصل وكذا عند قوله قال زهير وحرر في هامش نسخة كتبت في المائة  
الخامسة كذا في الاثم .. وقد ظفرت بيت الطرماح في فصل عيوب انتلاف المعنى والقافية من النقد  
فانزله مكانه والله الموفق

[٢] — قائله على بن محمد البصري — والزغف — يحرك ويسكن الدرع المحكمة .. وفي غير  
الاصل — البجاد المخطط — بال التعريف

ومن القوا في الردئية قول رؤبة

يُكْسِنُ من لين الشباب نِيَمًا

— النيم — الفرو وای حسن للفرو فيشبهه شباب النساء . وما قال احد عليه من الشباب او من الحسن فرو .. وانما يقال — ردآء الشاب . وبرد الشباب . وثوب الشباب — ولم يقولوا — قميص الشباب — وهو اقرب من الفرو ولوقاله قائل لم يحسن لانه لم يستعمل وانما احتاج الى الميم فوق في هذه الرذيلة ..

وهذا باب لواطقت العنان فيه لطال فيشغل الاوراق الكثيرة ويصرم فيه الزمان الطويل وفيما ذكرناه كفاية ان شاء الله تعالى



### ❦ الفصل الثالث من الباب العاشر ❦

في الخروج من النسيب الى المرح وغيره

كانت العرب في اكثر شعرها تتبدى بذكر الديار والبكاء عليها والوجد بفراق ساكبيها .. ثم اذا ارادت الخروج الى معنى آخر .. قال — فدع ذاوسل الهم عنك بكذا — كما قال

فدع ذاوسل الهم عك بجسره دمولى اذا صام النهار وهجرا  
وكما قال البابعة

فسليت ما عندى بروحه عرمس [١] نحت برحلى مره وتناقل

وربما تركوا المعنى الاول وقالوا — وعيس او وهو حاء — وما اشبه ذلك .. كما قال علقمة

اذا شات رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب  
وعيس بريناها كأن عيونها قوارير في أدهاسن بصوب

فادا ارادوا ذكر الممدوح .. قالوا — الى فلان — ثم احدثوا في مديحه .. كما قال علقمة

[١] — العرمس — الصخرة وشبهت بها الباقة اذا كانت صلبة شديدة

وَنَاجِيَةِ أَفْخَى رَكِيبٍ ضُلُوعِهَا      وَحَارِكِهَا تَهْجَرُ وَدَوْبُ  
وَتَصْبِحُ مِنْ غَبِّ السَّرَى وَكَأَنَّهَا      مَوْلَةٌ تَخْنِي الْقَيْصَ شَبُوبُ

فوصفها ثم قال

إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي      لِكُلِّكُمَا وَالْقَصْرَيْنِ وَجِيبُ

وقال الحرث بن حنظلة

أَتَمَّى إِلَى حَرْفٍ مَذْكُورٍ      تَهْضُ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ مُلْسِ

ثم قال

أَفَلَا تُعَدِّيهِمَا إِلَى مَلِكٍ      شَهْمِ الْمَقَادَةِ حَازِمِ النَّفْسِ

ثم اخذ في مديحه .. وربما تركوا المعنى الاول واخذوا في الثاني من غير ان يستعملوا  
ما ذكرنا .. قال التابغة

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَرعى النُّجُومَ بِأَيْبِ  
عَلَى لَعْمَرٍ نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ      لَوْلَا دُهُ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِبِ

وقال ايضا [١]

عَلَى حِينَ عَاقَبْتَ الْفَوَادَ عَلَى الصَّبَى      وَقَاتِ الْمَاءَ أَصْحُ وَالشَّيْبَ وَازِعُ  
وَقَدْ حَالُ هُمٌ دُونَ ذَلِكَ دَاخِلُ      وَلَوْجُ الشَّغَافِ تَبْتِغِيهِ الْأَصَابِعُ  
وَعِيدُ أَبِي قَابُوسٍ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ      أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسُ وَالضَّوَاجِعُ

والبحترى يسلك هذه الطريقة في أكثر شعره .. فاما الخروج المتصل بما قبله فقليل في  
اشعارهم .. فمن القليل .. قول دجاجة بن عبد قيس التميمي

وَقَالَ الْغَوَانِي قَدْ تَضَمَّرَ جِلْدُهُ      وَكَانَ قَدِيمًا نَاعِمَ التُّبَدَلِ  
فَلَا تَأْسَ إِنِّي قَدْ تَلَاوَيْتُ شَيْبَتِي      وَهَذَا الْغَوَانِي مِنْ شَمِيطِ مُرْجَلِ  
بِمَشْرِقَةِ الْهَادِي نَبَذَ عَنْهَا      يَمِينُ الْغَلَامِ الْمَلْجَمِ الْمُتَدَلِّ

فوصل وصف الفرس بما تقدم من وصفه الشيب وصلًا .. وقال تأبط شراً

انى اذا خُلةٌ خنت بنائِلهَا " وامسكتُ بِضَعِيفِ الْجِلْدِ احْدَاقِ

نَجُوتِ مِنْهَا نَجَاآتِي مِنْ حَيْلَةٍ اِذْ القيت ليلةً حتَّ الرهط ارواقِ

وقريب منه .. قول اوس بن حجر فى وصف السحاب

دان مُسَبِّ فُوَيْقِ الارضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامِ بِالرَّاحِ

ثم قال

سقى ديارى بنى عوفٍ وساكنِهَا ودار علقمة الحير ابن صَبَّاحِ

وقال زهير

ان البخيل ملوم حيث كان ولـ كُنَّ الجواد على علاته هرم

واما المحدثون .. فقد اكثرُوا فى هذا النوع .. قال مسلم بن الوليد

اذا شتِما ان تسقيانى مدامة فلا تقتلها كل ميت محرم

خلطنا دما من كرمه بدمائنا فأتى فى الالوان منا الدم الدم

ويقضى ثنيت النوم فيها بسكرة لصهباء صرعاها من السكر نوم

فمن لامنى فى اللهو أولام فى الندى أنا حسن زيد الندى فهو أولوم

وقال منصور النمرى فى الرشيد

اذا امتنع المقال عليك فامدح امير المؤمنين تجمد مقالا

فنى ما ان تُزال به ركاب وصنّ مدائحاً وحملن مالا

وقال ابوالشيص

اكل الوجيف لحومها ولحومهم فأتوك أنقاضا على أنقاض

ولقد أئتت على الزمان سوا خطا ورحمن عنك وهى عنه رواس

وقال ابن وهيب

ما زال يُلْثَمُنِي مراشفه ويعلى الاريق والقدر



حتى استرد الليل خلته  
ونشا حلال سواده وضع  
وبدا الصباح كان عرته  
وحه الخليفة حين تمتدح

وقال

لس اللي فكأما وحدا  
نعد الاحة مثل ما احدا

وقال الطائي

صبا العراق علما صب من كذب  
عابه اسحاق يوم الرزع متقما

اساءة الحادثات استعطي نقفا  
فقد اطلق احسان بن حسان

وقال عدا السميد بن المعدل

ولاح الصلاح فثبته  
على بن عيسى على المبر

وقال المحترى

كأها حين لحت في تدفقها  
يد الخليفة لما سال وادها

شقايق يحنان الدى فكأها  
دموع التصابي في حدود الحرايد

كأن يد الفتح بن حاقان أقات  
تليها تلك المارقات الرواعد

وقال مسلم

احدك هل تدبرين أن رب ليله  
كأن دحاها من قروك ياشر  
لهوت بها حتى تحللت بعة  
كعرة يحى حين يدكر جعفر

وقال آخر

وكلا ما قد احدث الراخ فيه  
رهو يحى بن خالد بن الوليد

وقال [ ابو ] الصير \*

فقلت لها عبيد الله ياى  
وبين الحادثات فلا تراعى

أأصنح مه معتصما بحمل  
وتقصر لعمتى ويصيق ناعى

كفرت ادا صنايه وطأت  
تعاته المرؤة فى اصطاعى

وقال البحرى في ياقوتة

إذا التفت في اللحظ صاحي ضياؤها  
حينئذ عند الجلود اذ يتألق

وحرَّ على الدجج هُذَّابُ مزنه  
تأخر عن ميقاته فكأنه  
أو آخره فيه وأوله عندي  
أوصالح قد بت منه على وعد

وقال بكر بن الطلاح

ودوثة خلقت للسرار  
تري حنا بين أصعافها  
فأمواحه بينها تزخر  
حلولا كأنهم التبرر  
كان حيفة تحميم  
فالنسهم خشن أرور

وقال دعل

وميناء حصر آء مؤشبة  
صحوك اذا لاعته الرياح  
بها الور يزهر من كل فن  
تأود كالشارب المرحح  
فشه صهى نواره  
فقلت بعدتم ولكى  
فتى لا يرى المال الا العطا  
ولا الكنز الا اعتقاد المن

قالت وقد دكرتها عهد الصبي  
الا الامام فان عادة حوده  
بالأس تقطع عادة المعتاد  
موصولة ريادة المرداد

وقال غيره

وكان الرسوم احى عليها  
لعض عاراتنا على الاعداء

وقال البحرى

بين السميفة فاللوى فالاحرع  
فكانما صمت معالمها لدى  
دم حس على الرياح الاربع  
صمته احشاء المحب الموح

أقول لثجاج الغمام وقد مرى      لمحتفل الشؤب ب صاب فعمما  
أقل أو أكثر لست تبلغ غاية      تين بها حتى تضارع هيتا  
فني لبست منه الليالي محاسنا      اضاء لها الافق الذي كان مظلمًا

قد قلت للغيث الركام وح في      ابراقه والح في ابراعه  
لا تعرضن للجعفر متشبها      بندي يديه فلست من أنداده

لعمرك ما الدنيا بناقضة الجدى      اذا بقى الفتح بن خاقان والقطر

أبرق تجلى أم بدا ابن مُدبر      بغرة مسئول رأى البشر سائله

ادارهم الاولى بدارة جلجل      سفاك الحيا روحته وبواكره  
حيائك يحكي يوسف بن محمد      فروتک ریاة وجادک ماطره

كان سناها بالعشى لشرها      تبليج عيسى حين يلفظ بالوعد

آليت لاحمل الاعداء حادثة      تُخشى وعيسى بن ابراهيم لى سند

ايام غصن الشباب تهزكا      أسمر في راحة بن حماد

لاوالذى سنّ للمدامة وال      ماء نكاحا بغير تطبيق  
مارمقت مقلتاي اسمح فيا      عالم من راحة احمد بن مسروق

وقال على بن جبلة

وغيث تأنقه نوؤه      قلبسه عللاً أربدا  
تظل الرياح تُهادى به      اذا ما تحيز أوغردا  
كان تواليه بالعرا      تهوى الى جلمد جلمدا  
تداعى تيمم غداة الح      فار تدعوا زرارة أو معبدا

وقال علي بن الجهم

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| وسارية ترتاد أرضاً تجودها   | شملت بها عينا قليلا هجودها   |
| أنتنا بها ريح الصبا فكانتها | قناة ترجيها عجز تقودها       |
| فما برحت بغداد حتى تفجرت    | بأودية ما تستفيق مدودها      |
| فلما قضت حق العراق واهلها   | أناها من الريح الشمال بريدنا |
| فرت تقوت الطرف سعيها كانها  | جنود عبيد الله ولت بنودها    |

وقال ايضا

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| دَبَّرَنَ وَلِلصَّبَاحِ مُعَقَّبَات | تَقَلَّصَ عَنْهُ أَعْجَازُ الظَّلَامِ |
| فلما أن تجلى قال صبحي               | اضؤ الصبح أم وجه الامام               |

وقال البحتري

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| سُقِيتَ رَبَّكَ بِكُلِّ نَوْمٍ جَاعِل | مِنْ وَبَلِهِ حَقًّا لَهَا مَعْلُومَا |
| فلواتي اعطيت فيهنّ المنى              | لسقيتهن بكف ابراهيمَا                 |

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| قل لداعي الغمام ليّك وأحلل | عقل العيس كي يُحْيِبَ الدَّاءَ |
|----------------------------|--------------------------------|

وقال ابوتمام

|                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| يا صاحبي تَقَصِّيًا نَظَرُ بَكْمَا | تريا وجوه الارض كيف تصوّر    |
| تريا نهاراً مشرقاً قد شابه         | زهر الربى فكانما هو مَقْمَرُ |
| حلق اطل من الربيع كأنه             | حلق الامام وهديّه المنتشرُ   |

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| فالأرض معروف السماء قرى لها | وبنوا الرجاء لهم بنو العباس |
|-----------------------------|-----------------------------|

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| نجاهد الشوق طورا ثم نتبعه | مجاهدات القوافي في أبي دلا |
|---------------------------|----------------------------|

|                                  |                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------|
| إذا العيس لاقت بي أبا دُلْفٍ ففد | تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ السَّوَابِ |
|----------------------------------|-------------------------------------------|

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| تداو من شوقك الاقصى بما فعلت | خيل ان يوسف والابطال تَعَرَّدُ |
|------------------------------|--------------------------------|

لم يجتمع قط في مصر ولا طرف محمد بن أبي مروان والنوب  
ولقد بلون خلايقي فوجدتني سمح اليدين ببذل ودرٍ مُضْمَرٍ  
يعجبني مني اذ سمحت بمهجتي وكذلك أعجب من سماحة جعفر  
ملك اذا الحاجات لذن ببابه صافحن كف نواله المتيسر  
لاوالذي هو عالم ان النوى صبرٌ وانَّ أبا الحسين كريمٌ

وقال آخر

سقياتُ أرجاء العيون تركنتي . أكابدُ أسقاماً ولستُ اعادُ  
فيا عجبا ان الظباء بطرفها تصيدُ رجالا والظباء تُصادُ  
وللبحر ما بين الفرات ودجلة أو مل منه الرى وهو جَادُ  
وقلت اذكر الشيب

أراني منهاج الهدى فسلكته ولم تتشعب في الضلال مذاهبي  
وخبر أن الجهل ليس بأيب الى وان الحلم ليس بعازب  
فأفصح من بعد المعجومة ماضي وأعجم من بعد الفصاحة عايب  
ورد الى خير الانام مدائحى فحللت محل العقد من جيد كاعب

وانجم كَرَّ رَبِّ في سَرَبٍ يحكين غمراً في جلالِ حُطَبٍ  
والحور تزو من خلال الحُجُبِ وعزكم ورايكم في الحُطَبِ

• ويبضكم ويبضكم في الحرب

ومن لم يوسع للنوائب صدره افادته ضيقاً في مرام ومذهب  
واني اذا القيت بيني وبينها أبا طاهر لم تدر كيف تُضربني

نازعته غلس الظلام مدامة تتعلم الاسكار من لحظاته

وكانها معصورة من خده مكسوبة بالدر من كلماته  
تشكوا الزمان وذاك من لذاته وابقاء اسمعيل من حسناته

هَذَا تَعْدِي فِي الشَّكَايَةِ ظَاهِرٌ وَلَرَبِّ شَيْءٍ مَعْتَدِي بِشَيْءٍ  
كَافِي الْكَفَاةِ بِرَأْيِهِ وَعَزِيمَةٍ كَرَمَانِهِ بِخَطْوَتِهِ وَهَيَاتِهِ

عَادَةُ الْإَيَّامِ لَا أَنْكَرُهَا فَرَحُ ثَقْرَتِهِ لِي بِتَرْخٍ  
أَنْ تَكُنْ تَقْسُدَ مَا تَصْلُحُهُ فَكَذَا الدَّهْرُ إِذَا دَرَّ رَحْ  
وَإِذَا قَامَ عَلَى النَّهْجِ أَنْتَنِي وَإِذَا سَارَ عَلَى الْقَصْدِ جُنْحُ  
وَيَرْبِيكَ فَلَا تَفْرَحْ بِهِ فَهُوَ كَالْجَازِرِ رَبِّي فَذَنْجُ  
غَيْرَ أَنْ تَنْهَى مِنْهُ كُلِّ جَمْعِ الدَّهْرِ بِوَادِي كَبْجِ

وَمَدَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ ثَوْبًا مَنَمَقًا وَأَشْعَلَ فِيهِ الْفَجْرُ فَهُوَ يَحْرِقُ  
وَصَبَحْنَا صَبِيحَ كَأَنَّ ضِيَاءَهُ تَعْلَمُ مِنَّا كَيْفَ يَهْيَى وَيَشْرِقُ

تَوَلَّتْ بِهِ الْإَيَّامُ وَانْجَرَدَتْ بِحَسَنِهِ وَلَعَلَّتْ الْيَمِينَ فَانْجَرَدَا  
غَدَى لَهُ الْمَزْنُ مِنْهَا بَوَادِرُهُ كَأَنَّ فِيهِ لِيحَى أَصْبَعًا وَيَدَا  
تَصْعَدُ فِيهِ وَهُوَ زَرْقُ جَمَامِهِ فَتَحْسِبُ أَنَا فِي السَّمَاءِ نَصْعَدُ  
أَطْفَنًا بِمَحْمُودِ السَّجِيَةِ مَا جَدِرُ رِضَاؤُهُمَا نَرْجُو مِنْ الْخَيْرِ مَوْعِدُ  
بِمِثْلِ فَعْلِ السَّحَابِ إِذَا غَدَا يَصْفُقُ فِيهَا رَعْدُهَا وَيَغْدُو

وَمَرَبًا كُنَافَ اللَّوَى خَاطِرَ الصَّبَا فَحَرَضَ شَوْقًا لَا يَزَالُ يَحْرِضُ  
بَلِيلٌ كَمَا تَرْنُو الْغَزَالَةَ أَسْوَدَ عَلَى أَنَّهُ مِنْ نُورِ وَجْهِكَ أَبْيَضُ  
يَرَبِدُونَ أَنْ أَخْنِي وَاخْشَعُ لِلْأَذَى وَجَارُ ابْنِ عَيْسَى كَيْفَ يَخْنِي وَيَخْشَعُ

وَطَهَارَةُ الْإِحْلَاقِ لَمْ تَقْلَمْ بِهَا الْإِلَاحِيَّةَ طَهَارَةُ الْأَعْرَاقِ  
كَخِلَافِ الْأَسَازِ أَنْ جَاوَزَتْهَا تَجِدُ الْحَالِيقَ غَيْرَ ذَاتِ خِلَاقِ  
مَهْرِيَةِ الْوَى السَّفَارِ بِنَحْضِهَا فَتَخَالُهَا تَحْتَ الرِّحَالِ رَحَالَا  
أَمَنْتَ بِسَاحَةِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ مِنْ أَنْ يَذِلَّ عَزِيزُهَا وَيَزَالَا

وقد دلت الدنيا على عيب نفسها      اذ التفتت للؤم بعد التكرم  
فما نولت حتى استردت نوالها      وشنت علينا ابؤسا بعد أكرم  
ولكن سيعديني عليها ابن احمد      نبي الهدى وابن الوصى المكرم  
واني متى أعلق بسالف وده      تبدلت من امرى سناما بنسم

صرف العنان الى التناصف في الهوى      صرفى الرجاء الى نوال أبي على  
وهذا ميدان لوجريتنا فيه الى اقصاه . أتعنا الناسخ . واملتنا السامع والناظر . وفي  
ما ذكرناه كفاية تنتهى اليها . وتقتصر عليها . لان الارتقاء الى ما فوقها هذر . كما ان القصور  
عنها حصر . ولعمد بالله منهما

وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التى تقدم بها الشرط فى اول الكتاب ..  
وجعلتها واضحة نيرة . وملخصة بينة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يزرى عليها .  
وقد نقحتا وأوضحتها وهذبناها وشذبتها حسب الطاقة .. وانا بعد ذلك معتذر من الزلل  
يكون فيها . والسقط يوجد فى الفاظها او معانيها . فاذا مر بك شئ من ذلك فاغفر الزلة فيه  
فايس فى الدنيا برئ من جميع العيوب ولا مستقيم من كل الجهات .. وقد قلت

عز الكمال فإيحظى به بشر      لكل خلق وان لم يذر ذوطاب  
وقلت ايضا

لانعتمد لنشر العيوب وبشها      يسلم لك الاخوان والاصحاب  
واشدد يدك بما يقل معابه      ما فيهم من ليس فيه معاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ما محتاج اليه صناع الكلام ما لم يجمعه كتاب أعلمه ..  
وكل شئ استعرت من كتاب وضمته اياه .. فاني لم اخله من زيادة تين واختصار الفاظ  
وغير ذلك ما يزيد فى قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسئله تعالى النفع به والعون على حفظه  
وايزاع الشكر على النعمة فى التمكن من جمعه وهو جل ثناؤه ولى ذلك بمنه ولطفه وفرغت  
من تأليفه ورصفه وتصنيفه فى شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثماية والحمد لله رب العالمين  
وصلواته على رسوله محمد النبي الامي وآله اجمعين .







# کتابخانه آصفیہ کا عالی حیدر آباد دکن

(\*)

شعبہ داخلہ

تاریخ داخلہ

نمبر کتاب

نوع کتاب

نمبر کتاب دفن مذکور

کتابت العبد المذنب

بدعت

۱۳۸

۸۲

588b  
588b